

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্বিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

কলিকাতা

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দপ্তর হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২৪

চতুর্বিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আরবী ও কারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর	শ্রীযুক্ত হুম্মীতকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, পি আর এস	২১০
২। আদ্যভট	কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী	২০১
৩। আদ্যভট সংক্ষেপে মন্তব্য	নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এম্ এ	২১১
৪। আসামের পত্র-পত্রিকা	পরশু ব ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ	৩২
৫। আসামের পত্র পত্রিকা এবং সংক্ষেপে হু একটি কথা	হুম্মীতকুমার হু এম্ এ, বি এস	৩১
৬। ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্য	যোগেন্দ্রকুমার সেন স্কট	১
৭। প্রকারভেদ	বিধুশেখর শাস্ত্রী	১৮১
৮। প্র সংক্ষেপে মন্তব্য	বিহারচন্দ্র মজুমদার বি এস	১২১
৯। প্র সংক্ষেপে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর	বিধুশেখর শাস্ত্রী	১৯০
১০। তত্ত্বানুমা	ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	১২০
১১। দ্বিজ বসুমতীর সম্মানারোগের পুণি	সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ	২১
১২। বাঙ্গালা লক্‌জোষ সমালোচনার উত্তর	রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিবি, এম্ এ	৫২
১৩। তদ্বার্জুন	হুম্মীতকুমার হু এম্ এ, বি এস	৪২
১৪। মগরাহাটের পশ্চিমের রাজ্য মাটি	অরেন্দ্রচন্দ্র রায় এম্ এম্ সি	১৭১
১৫। মুরশিদাবাদের কংগ্রেসখানি লিপি	পূর্ণচাঁদ নাহার এম্ এ	১৩৭
১৬। রায়নিধি স্কট ও গীতরত্ন গ্রন্থ	হুম্মীতকুমার হু এম্ এ, বি এস	১০১
১৭। সমাজসংস্কার	হুম্মীতকুমার হু এম্ এ, বি এস	১৪২
১৮। সংবাদসামুদ্রজন	হুম্মীতকুমার হু এম্ এ, বি এস	৩৯
১৯। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা	তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	২০

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্য

স্বীকার্যটি এই,—

“যে কোন সীমাবদ্ধ সরল রেখাকে সরলভাবে যথেষ্ট পরিমাণে পরিবৰ্দ্ধিত করা যাইতে পারে।”

“দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক গ্রন্থে প্রথম ও দ্বিতীয় স্বীকার্য এবং দশম স্বতঃসিদ্ধকে একই তথ্যের অন্তর্নিহিত করা হইয়াছে। তবে প্রথম স্বীকার্য ও দশম স্বতঃসিদ্ধের তাৎপর্য—অর্থাৎ, দুই বিন্দুর মধ্যে সরল রেখা অঙ্কনে আমাদের সামর্থ্য এবং দুই বিন্দুর মধ্য দিয়া একাধিক সরল রেখা অঙ্কনে অসামর্থ্য, বৈরূপ বর্ণাক্রমে স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইয়াছে, বর্তমান গ্রন্থকেও তদ্রূপ দ্বিতীয় স্বীকার্যে উক্ত সরল রেখার পরিবৰ্দ্ধনে সামর্থ্য আলোচিত হইবে।

এই স্বীকার্যটিতে সমতলের কোন উল্লেখ নাই। অথচ এই স্বীকার্যের প্রয়োগকালে দানিয়া লওয়া হয় যে, সরল রেখাটি যে সমতলে অবস্থিত, সেই সমতলের মধ্য দিয়াই বৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে।

এ বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে, সরল রেখার সহিত সমতলের কি সম্পর্ক, তাহা জানা আবশ্যক।

ইউক্লিড সমতলের নিম্নলিখিত সংজ্ঞা দিয়াছেন,—

যে তলের অন্তর্ভুক্ত যাবতীয় সরল রেখা পরস্পরের সহিত সোজাভাবে অবস্থান করে, তাহাকে সমতল বলে।

এই সংজ্ঞা কোন স্পষ্ট অর্থই প্রকাশ করে না। অপিচ অল্প প্রতিজ্ঞার প্রমাণ-কালেও এই সংজ্ঞাটার কোন সাহায্য পাওয়া যায় না। তজ্জন্তই অধুনা সমতলের সংজ্ঞা নিম্নলিখিত আকারে পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছে।

যে তলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন দুই বিন্দুর যোজক সরল রেখা সর্বতোভাবে উক্ত তলে অবস্থিত করে, তাহাকে সমতল বলে।

নিরনিত ক্রম মাত্রেরই অন্তর্ভুক্ত যে কোন দুই বিন্দুর যোজক সরল রেখা সেই তলে অবস্থিত থাকে। সরল রেখা যাত্রই সমরেখা এবং তদনুযায়ী নিরনিত ক্রমই সমতল। অতএব

যে কোন সরল রেখা তত্ত্বমুখারী সমতলে সৰ্ব্বকোভাবে অবস্থিত করিবে। প্রত্যাহ উপর্যুক্ত সংজ্ঞার দ্বারা নিম্নোক্ত সংজ্ঞাই যথেষ্ট।

যে নিয়মিত তলের সমরেখা সরল রেখা, তাহাকে সমতল বলে।

তবেই দেখা যাইতেছে যে, সরল রেখা মাত্র সমতলেরই সমরেখা। ইহাই সমতল ও সরল রেখার মধ্যে একমাত্র সম্পর্ক।

সমরেখা মাত্রই হয় সরল রেখা, নয় বৃহৎ বৃত্তের কোন অংশ। অতএব সমরেখার সহিত তৎসংলগ্ন সমরেখার যোগে,—অর্থাৎ উক্ত সরল রেখার সহিত তৎসংলগ্ন সরল রেখার যোগে অথবা বৃহৎ বৃত্তের সহিত তৎসংলগ্ন বৃহৎ বৃত্তের অপর অংশযোগে,—যে সমরেখা কমে, তাহাই প্রথমোক্ত সমরেখার বর্দ্ধনে উৎপন্ন সমরেখা। অতএব দ্বিতীয় স্বীকার্যটিকে নিম্নলিখিতরূপে আরও ব্যাপক করা যাইতে পারে।

যে কোন সমরেখাকে, উহা যে নিয়মিত তলে অবস্থিত, তাহার মধ্য দিয়া, উভয় মুখে নিয়মিত রেখার পূর্ণ দৈর্ঘ্য প্রাপ্তি পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করা যাইতে পারে।

একটি সমরেখা তাহার সংলগ্ন সমরেখা-যোগে পরিবর্দ্ধিত সমরেখার পরিণত হয়। এইরূপ পরিবর্দ্ধনে বর্দ্ধনের অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা, যত ক্ষণ তাহার পূর্ণ নিয়মিত রেখা,—বৃহৎ বৃত্তের ন্যূন ধর্মের পর্য্যায় অতিক্রম না করে, তত ক্ষণ তাহা সমরেখা নামেই অভিহিত থাকিবে। সমতলের সমরেখা (অর্থাৎ সরল রেখা) বর্দ্ধমান হইয়া সমরেখার অবস্থাকে অতিক্রম করিবে, ইহা মানব-বুদ্ধির অগম্য। অর্থাৎ কোন বিশেষ সীমা (limit) অতিক্রম না করা পর্য্যন্ত নিয়মিত রেখার অংশ মাত্রই সমরেখা নামের যোগ্য। অতএব একটি সমরেখা ক্রমাগত বর্দ্ধিত হইতে থাকিলে, তাহা উক্ত সীমা পর্য্যন্ত সমরেখার সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত থাকিবে এবং তৎপরেও বর্দ্ধিত হওয়া সম্ভবপর হইলে তাহার নিয়মিত রেখার দৈর্ঘ্য প্রাপ্তি পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইবে। সরল রেখা যতই বর্দ্ধিত হউক, মানব-বুদ্ধিতে তাহা সরল রেখারূপেই বর্তমান থাকে। কিন্তু পরিবর্দ্ধিত বর্দ্ধল রেখা যে উক্ত অল্পবদ্ধ অতিক্রম করিতে পারে, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষের গোচর। ইহাই দ্বিতীয় স্বীকার্য এবং ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্যের অর্থ প্রসার করিয়া আমি যে তথ্য উপনীত হইয়াছি, ইহা সেই তথ্যের প্রতিপাদ্য বিষয়। অর্থাৎ সরলরেখা ও বর্দ্ধলরেখা এই সম্বন্ধে উভয় তথ্যই সম্পূর্ণরূপে সমরেখার সংজ্ঞার অন্তর্নিহিত। এরূপ অবস্থার উক্ত স্বীকার্যের কোন আবশ্যকতাই থাকিতে পারে না।

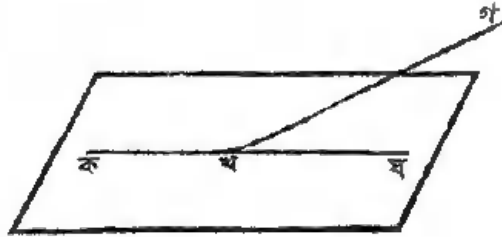
ইউক্লিডের সরল রেখা সীমাবদ্ধ। তজ্জঙ্গই তিনি বিশেষ বিশেষ কার্যের অহুবোধে উহার পরিবর্দ্ধন আবশ্যক মনে করিয়া দ্বিতীয় স্বীকার্যের অবতারণা করিয়াছেন। আমরা বধন পূর্ব্ব হইতেই সরল রেখার পরিমাণ অসীম ধরিয়া লইয়াছি এবং ইউক্লিডের দ্ব্যস্ত-মুখারী সীমাবদ্ধ সরল রেখাকে তাহার অংশ মাত্র বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, তখন সরল রেখার পরিবর্দ্ধনের আবশ্যকতা আমাদের পক্ষে আদৌ থাকিতেছে না।

সমরেখা মাত্রই বর্দ্ধিত হইলে তদনুযায়ী নিরমিত তলের মধ্য দিয়াই বর্দ্ধিত হইবে এবং সরল রেখার বৃদ্ধিও তদনুযায়ী সমতলের মধ্য দিয়াই ঘটবে। সরল রেখার পরিবর্তন সম্বন্ধে এই প্রকারের সীমা ইউক্লিডের একাদশ অধ্যায়ের প্রথম প্রতিজ্ঞার প্রতিপাদিত হইয়াছে। সেই প্রতিপাদনের পূর্বে যে যে স্থলে দ্বিতীয় স্বীকার্যের প্রয়োজন হইয়াছে, সর্বত্রই এই তথ্যটি বিনা প্রমাণে মানিয়া লওয়া হইয়াছে, বলিতে হইবে। অর্থাৎ ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্য সমতলের উল্লেখ না থাকিলেও এই তথ্যটি মানিয়া লওয়া হইয়াছে যে, সরল রেখামাত্র তদনুযায়ী সমতলের মধ্য দিয়াই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, বিশেষতঃ ইউক্লিড সামান্তরিক জ্যামিতির আলোচনার প্রায় সর্বত্রই সমতলের অন্তর্গত ধরিয়া লইয়াছেন, স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই।

এক্ষণে সরল রেখার পরিবর্তনক্রিয়া সমতলের মধ্যেই আবদ্ধ রাখার জন্য একাদশ অধ্যায়ের প্রথম প্রতিজ্ঞাটি কি প্রকারে প্রতিপাদন করা হইয়াছে, দেখা যাক।

ঐ প্রতিজ্ঞাটি ও তাহার প্রমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“একটি সরল রেখার একাংশ একটি সমতলের অভ্যন্তরে থাকিলে অপরাংশ সেই সমতলের বহির্দেশে থাকিতে পারে না।



কারণ, যদি সম্ভব হয়, মনে কর, ক খ গ সরল রেখার খ গ অংশ উক্ত সমতলের বহির্দেশে রহিয়াছে।

তাহা হইলে ক খ সরল রেখার বর্দ্ধনে উৎপন্ন অপর একটি সরল রেখা উক্ত সমতলের অভ্যন্তরে থাকিবে।

মনে কর, ইহা খ ঘ।

অতএব ক খ গ ও ক খ ঘ এই দুইটি সরল রেখার সাধারণ অংশ ক খ।

তাহা অসম্ভব। কারণ, যদি আমরা খ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া ক খ ব্যাসার্ধ লইয়া একটি বৃত্ত অঙ্কিত করি, তাহা হইলে সেই বৃত্তের ব্যাসদ্বয় পরিধিকে অসমান ভাবে ছিন্ন করিবে।

অতএবেকটি সরল রেখার একাংশ একটি সমতলের অভ্যন্তরে থাকিলে অপরাংশ উক্ত সমতলের বহির্দেশে থাকিতে পারে না।”

যাঁ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া এবং ক'থ' সরল রেখাকে বাসার্জ লইয়া অঙ্কিত বৃত্তের পরিধি যে ব্যাসদ্বয় দ্বারা অসমান ভাবে ছিন্ন করায় কথা বলা হইল, সেই ব্যাসদ্বয় নিম্নেরই ক'থ' প' ও ক'থ' য' সরল রেখার অংশ। তবেই স্বীকার করিতে হইবে, যাঁ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া এবং ক'থ' সরল রেখাকে বাসার্জ লইয়া একত্র একটি বৃত্ত অঙ্কিত করা যায় যে, তাহা ক'থ' প' ও ক'থ' য' এই দুই সরল রেখার অংশকে বাস করিতে পারে। কিন্তু বৃত্ত সামান্তলিক ক্ষেত্র। অতএব ক'থ' প' ও ক'থ' য' এই সরল রেখাদ্বয় একই সমতলে অবস্থান করিতেছে, ইহা স্বীকার করাই হইরাছে।

এই স্বীকৃত তথ্যটি সূত্রাকারে এই রূপ গ্রহণ করিবে ;—

দুইটি সরল রেখা সংলগ্ন থাকিলে তাহারা একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে।

প্রথম প্রতিজ্ঞার পরবর্তী দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞাটি এই ;—

“যদি দুইটি সরল রেখা পরস্পরকে ছেদ করে, তবে তাহারা একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে ; অপিচ তিন সরল রেখায় যে ত্রিভুজ জন্মে, সেই ত্রিভুজও একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে।”

এই প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের সহিত পূর্বোক্ত স্বীকৃত তথ্যের বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। অথচ এই দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞাটি যে উক্ত তথ্যের সাহায্যে প্রতিপাদিত প্রথম প্রতিজ্ঞার পরে সন্নিবেশিত হইরাছে, কেবল তাহাই নহে। ইহার প্রতিপাদনেও উক্ত প্রথম প্রতিজ্ঞাটি প্রযুক্ত হইরাছে।

কোন দুইটি রেখার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ বিন্দু থাকিলেই সেই রেখাদ্বয়কে পরস্পর সংলগ্ন বলা হয়। এই সাধারণ বিন্দু উক্ত রেখাদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত যে কোনটির আরম্ভ, সমাপ্তি, অথবা অন্তর্কর্ত্তী হইতে পারে। আমরা সরল রেখাকে অসীম বলিয়া ধরিয়া লইরাছি। আমাদের মতে কোন সরল রেখারই আরম্ভও নাই, সমাপ্তিও নাই। অতএব দুইটি সরল রেখা পরস্পর সংলগ্ন হইলে, সাধারণ বিন্দু, তাহাদের উভয়েরই অন্তর্কর্ত্তী হইবে। দুইটি রেখার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ বিন্দু উভয়েরই অন্তর্কর্ত্তী হইলে রেখাদ্বয় পরস্পরকে হর স্পর্শ করিবে, নয় ছিন্ন করিবে। আমরা জ্যামিতিক অভিজ্ঞতা হইতে অবগত আছি যে, সরল রেখাদ্বয় তৎসংস্পর্শ পরস্পরকে ছিন্ন করিয়াই থাকে। অতএব উক্ত স্বীকৃত তথ্যটিকে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের সহিত অভিন্নই ধরিতে হইবে।

কিন্তু ইউক্লিড সর্বত্রই সরল রেখাকে সাত্ত আকারে রাখিয়াছেন। একত্র অবস্থার সরল রেখার পরিমাণ সাত্ত রাখিরা উক্ত স্বীকৃত বিষয়টিকে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা হইতে স্বতন্ত্র আকার দেওয়া যায় কি না, দেখা কর্তব্য।

আমরা সরল রেখাদ্বয়কে অন্তর্কর্ত্তী বিন্দুতে সংলগ্ন করিয়াছি, এবং এই তথ্যটি ইউক্লিডের দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা হইতে অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এখন কিন্তু উহাদ্বয়কে সাত্ত বিন্দুতে সংলগ্ন রাখিরা সূত্র পঠনের চেষ্টা করিতে হইবে।

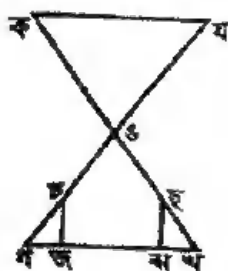
“ইউক্লিডের প্রথম স্বীকার্য” নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে যে, “কোন নির্দিষ্ট সময়ে একটি কণিকা কোন একটি বিন্দু হইতে অপর একটি বিন্দু পর্যন্ত যে পথে গমন করে, অল্প এক সময়ে সেই কণিকা সেই পথের পূর্ববর্তী বিন্দুকে পরবর্তী ও পরবর্তী বিন্দুকে পূর্ববর্তী করিয়া প্রথমোক্ত বিন্দুতে উপস্থিত হইতে পারে।” অর্থাৎ যে কোন রেখার আরম্ভিকে সমাপ্তি এবং সমাপ্তিকে আরম্ভিকরূপে ধরিতে পারা যায়। সাধারণতঃ রেখা মাত্রের অন্তর্কর্তী বিন্দু সেই রেখার আরম্ভ ও সমাপ্তি হইতে পারে না। এক্ষণে অবস্থায় যে সকল রেখার দুইটি মাত্র বিন্দু আরম্ভ ও সমাপ্তি হইতে পারে, তাহাদের উক্ত বিন্দুদ্বয়কে ঐ বিশিষ্ট লক্ষণ দ্বারা এক জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া একটি সাধারণ নাম দেওয়া যাইতে পারে। এইরূপ বিন্দুকে প্রান্ত-বিন্দু বলা যাইবে।

তাহা হইলে, উক্ত তথ্যটি এই রূপ গ্রহণ করিবে।

দুইটি সরল রেখা কোন প্রান্ত-বিন্দুতে মিলিত হইলে একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে।

এই প্রতিজ্ঞাটি দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের অন্তর্ভুক্ত না হইলেও উহার অরূপ ঘটে। অপিচ, ইহা উক্ত প্রথম ভাগ হইতে সহজে বোধগম্যও নহে। এখন অবস্থায় ইহাকে স্বতঃ-সিদ্ধরূপে না ধরিয়া উক্ত ভাগকে অসংশয় বলিতে কি আশঙ্কিত থাকিতে পারে? বিশেষতঃ এই দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার ইউক্লিড-দত্ত প্রমাণকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করার পক্ষে আরও একটি ক্ষুদ্রতর আশঙ্কি আছে।

ইউক্লিড-দত্ত প্রমাণটি এই,—



কারণ, “বনে কর, ক খ ও গ” দুইটি সরল রেখা ঐ বিন্দুতে পরস্পরকে ছেদ করিতেছে। আমি বলি যে, ক খ ও গ ঘ একই সমতলে অবস্থিত করিবে; এবং প্রত্যেক ত্রিভুজ একই সমতলে অবস্থিত করিবে।

কারণ, “বনে কর, ক খ ও গ ঘ” দুইটি সরল রেখা ঐ বিন্দুতে পরস্পরকে ছেদ করিতেছে।

এবং চ ক ও জ ঘ দুইটি সরল রেখা টান।

আমি প্রথমে বলি যে, চ গ খ ত্রিভুজ একই সমতলে অবস্থিত।

কারণ, যদি চ গ খ ত্রিভুজের অংশ চ গ জ অথবা জ খ ঘ এক সমতলে অবস্থিত

ক'খ'ও গ'ঘ' দুইটি সরল রেখা ঐ বিন্দুতে ছেন কহিতেছে এবং গ' ঘ' সরল রেখা ক'খ'ও গ' ঘ' সরল রেখার সহিত বর্ধাক্রমে খ' ও গ' বিন্দুতে সংলগ্ন হইয়াছে। তাহা হইলে—

(১) ক'খ'ও গ' ঘ' এই দুই সরল রেখা এক সমতলে অবস্থিত করিবে।

(২) ক'খ', গ' ঘ'ও খ' গ' এই তিন সরল রেখা একই সমতলে অবস্থিত করিবে।

(১) মনে কর, ক'খ' সরল রেখা দিয়া একটি সমতল চালিত হইয়াছে।

এই সমতলকে ক'খ'এর চতুর্দিকে একপূর্ণ ভাবে আবর্তিত কর, যেন সমতলটি গ' বিন্দু দিয়া চলিতে পারে।

তাহা হইলে, বেহেতু গ' ও উ বিন্দু উক্ত সমতলে অবস্থিত আছে।

অতএব গ' ও ঘ' সরল রেখা উক্ত সমতলে অবস্থিত করিবে।

অর্থাৎ ক'খ'ও গ' ঘ' সরল রেখা একই সমতলে অবস্থিত করিবে।

(২) বেহেতু ক'খ'ও গ' ঘ' সরল রেখা এক সমতলে অবস্থিত, খ' ও গ' বিন্দু সেই সমতলে অবস্থিত আছে।

অতএব খ' গ' সরল রেখাও উক্ত সমতলে অবস্থিত করিবে।

উল্লিখিত প্রমাণ দুইটি ইউক্লিডের প্রমাণ অপেক্ষা নিম্নলিখিত তিনটি কারণে উৎকৃষ্ট:—

(১) প্রথম প্রতিজ্ঞার একপূর্ণ কোন তথ্যের সাহায্য লওয়া হয় নাই, বাহ্য পরবর্তী প্রতিজ্ঞার অন্তর্নিহিত।

(২) দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার বাহ্য প্রমাণ করিতে হইবে, তাহাকেই প্রমাণের অবলম্বনরূপে ধরিয়া লওয়া হয় নাই।

(৩) ব্যাসের সংজ্ঞার মধ্যে “কৃত্তমাত্রাই বাসগারী দুই সমান ণ্ডে বিভক্ত হয়” এই তথ্যটি নিত্যত অস্পষ্ট ভাবে ও বিনা উল্লেখে মানিয়া লওয়া হইয়াছিল, কিন্তু তাহা প্রমাণ কালে আবৃত্তক হয় নাই, তদ্ব্যতীত ইদানীং উহাকে উক্ত সংজ্ঞা হইতে বর্জন করা হইয়াছে।

কিন্তু এই প্রমাণের নিম্নলিখিত তথ্য তিনটি বিনা প্রমাণে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।

(১) যে কোন সরল রেখার মধ্য দিয়া সমতল চলিতে পারিবে।

(২) উক্ত সরল রেখাকে স্থির রাখিয়া, উক্ত সমতলকে তাহার চতুর্দিকে আবর্তন করাইয়া, কোন নির্দিষ্ট বিন্দু দিয়া পরিচালিত করা বাইতে পারে।

(৩) কোন দুই বিন্দু এক সমতলে অবস্থিত করিলে তাহার যৌক্তিক সরল রেখা উক্ত সমতলে অবস্থিত করিবে।

নিম্নে ইহাদের সম্বন্ধে পৃথক ভাবে আলোচনা করা হইতেছে। কিন্তু বিশেষ কারণে পারস্পর্য ঠিক রাখা হইল না।

(৩) এই সত্যটি দশম স্বতঃসিদ্ধের অন্তর্মানরূপে ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে। বেহেতু আধুনিক সংজ্ঞা (১ পৃঃ) অনুসারে সমতলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন দুই বিন্দুর যৌক্তিক সরল

রেখা উক্ত সমতলে অবস্থিতি করে, অতএব উক্ত স্বতঃসিদ্ধ অঙ্কসারে বিন্দুদ্বয়ের আর কোন যৌক্তিক সরল রেখা থাকি অসম্ভব।

সমতলের বাহিরে যে তত্রূপ সরল রেখা থাকিতে পারে না, তাহাই এতদ্বারা নির্দিষ্ট হইতেছে। অতএব দশম স্বতঃসিদ্ধের এই প্রয়োগটি ঘন জ্যামিতির আলোচ্য বিষয়। আমরা “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে উক্ত তথ্য সম্বন্ধে আলোচনা সমতল ও নিরমিত তলের মধ্যেই আবদ্ধ রাখিয়াছি। এ বিষয়ে ঘন-জ্যামিতিবিষয়ক আলোচনা আপাততঃ স্থগিত রাখিয়াছি। উক্ত প্রবন্ধে আর একটি আলোচনাও আপাততঃ স্থগিত রাখা হইয়াছে। ইহা ঐ চিহ্নিত তত্ত্ব। ঘন-জ্যামিতির দশম স্বতঃসিদ্ধ বিবরণক আলোচনার অবসর এখন পর্যন্ত উপস্থিত হয় নাই। ঐ চিহ্নিত তত্ত্বটির আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধেই শীঘ্রই আরম্ভ হইবে।

(২) এই তথ্যে উক্ত আবর্তন ব্যাপারটি উপরিপাতনের প্রকারান্তর মাত্র। কারণ, “ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে, কোন স্থান অঙ্কজ চালিত হইতে পারে না। কোন স্থানের দ্রব্যকে অপর কোন স্থানের উপর পাতিত করার নামই প্রথমোক্ত স্থানকে শেগোক স্থানের উপর পাতিত করা। সেইরূপ কোন স্থান আবর্তন করিতেও পারে না। সমতলের আবর্তনের অর্থে, কোন দ্রব্যকে আবর্তন করিয়া এক সমতলে অবস্থিত কণিকা-সমষ্টিকে অপর সমতলের উপর পাতিত করাই বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, উক্ত আবর্তন ব্যাপারের পূর্ন হইতেই সেখানে একটি সমতল অবস্থিতি করে। অতএব দ্বিতীয় তথ্যটিকে স্বীকার করায় পূর্বে নিরূপিত তথ্যটি স্বীকার করিতেই হইবে।

যে কোন সরল রেখা ও যে কোন বিন্দু, এই উভয়ের মধ্য দিয়া একটি সমতল চলিতে পারিবে।

তাহা হইলে প্রথম ও দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার সমতলের আবর্তনের কোন আবশ্যকতা থাকে না। অর্থাৎ প্রথম প্রতিজ্ঞার ক’থ’য় সরল রেখা ও গ’ বিন্দু এই উভয়ের এবং দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার ক’থ’য় সরল রেখা ও গ’ বিন্দু, এই উভয়ের মধ্য দিয়া একটি সমতল চলিয়াছে; এই কথাটি সমতল আবর্তন না করিয়াই ঘরিয়া লওয়া যাইতে পারে। তাহাতে প্রতিজ্ঞা দুইটিও আরও সহজে প্রতিপাদিত হয়।

আমরা “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে দেখাইয়াছি, ইউক্লিডের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ প্রতিজ্ঞার প্রমাণে উক্ত প্রবন্ধে উক্ত ঐ চিহ্নিত তথ্যের প্রয়োজন। ঐ তথ্যটি এই;—

এক সমতলের অভ্যন্তর একটি সরল রেখাকে অপর একটি সমতলের অভ্যন্তরস্থিত আর একটি সরল রেখার উপরে স্থাপন পূর্বক প্রথমোক্ত সমতলের পৃষ্ঠস্থিত যে কোন পার্শ্ব অপর সমতলের যে কোন পার্শ্বে রাখিয়া সমতল দুইটি মিলান যাইতে পারে।

এই সমতলবদের অভ্যন্তরস্থিত কেবল সরল রেখা দুইটিকে মিলান হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সরল রেখা দুইটিকে মিলাইলেই সমতল দুইটি মিলিত হয় না। তদ্রূপ ইহাদের অভ্যন্তরস্থিত আরও কিছু মিলান দরকার। ২৩শ ভাগ, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৬৮ পৃষ্ঠার চিত্রে ক খ গ ক গ সরল রেখাদ্বয় বক্রাকারে ঘ ও ঘ চ সরল রেখাবয়ের সঙ্গে মিলিত হইয়াতেই ত্রিকূল দুইটি অর্থাৎ সমতল দুইটি মিলিত হইয়াছে। ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, ঘ ও ঘ চ সরল রেখা, এই উভয়ের মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল বাইতে পারিবে। কিন্তু প্রথম তথ্যের অস্বাভাব্য যে যে সমতল ঘ ও চ বিন্দুর মধ্য দিয়া চলে, ঘ চ সরল রেখা তাহার যে কোনটিতেই অবস্থিত থাকিবে। অতঃপর “ঘ ও ঘ চ সরল রেখা এই উভয়ের মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিতে পারিবে” ইহা না বলিয়া কেবল এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, ঘ ও সরল রেখা ও চ বিন্দু, এই উভয়ের মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিবে।

দ্বিতীয় তথ্যের পরিবর্তন করিয়া যে নুতন আকারের তথ্য পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা উক্ত ঘ ও ঘ চ সরল রেখার মধ্য দিয়া সমতল চলিবে। কিন্তু কর্ণটি সমতল চলিতে পারে, তাহার কোন সংখ্যা নির্দেশ করা হয় নাই। অপর উপরে বলিয়াছি, উক্ত সমতলের সংখ্যা একটি মাত্র হইবে।

এক্ষণে আমরা দেখিতেছি, ‘দুই বিন্দু দিয়া একটি মাত্র সরল রেখা চলিতে পারে’, সরল রেখা সম্বন্ধে ইহা ঠিক বলিয়াই বেক্সপ ক চিহ্নিত তথ্যের অস্বাভাব্য একটি সরল রেখার সহিত সরল রেখাকে মিলান বাইতে পারে, তদ্রূপ সমতল সম্বন্ধেও এইরূপ আর একটি তথ্য আছে, তাহার নিমিত্ত ঐ চিহ্নিত তথ্য অস্বাভাব্য একটি সমতল আর একটি সমতলের সহিত মিলান যায় এবং এইরূপে পরিবর্তিত দ্বিতীয় তথ্যে সমতলের সংখ্যা নির্দেশ করিয়া দিলেই নিম্নোক্ত তথ্যটি উৎপন্ন হইবে। যথা :—

একটি সরল রেখা ও একটি বিন্দুর মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিবে।

আমরা “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলিয়াছি, সমান সমান বৃত্তের ধনু ■ সমান সমান বৃত্তের সমরেখা মিলিত হইতে পারে। প্রকৃত পক্ষে দুইটি বৃত্ত অথবা বৃত্তল সমান হইলেই তাহাদ্বয়কে মিলান যায়। এই সমানতাই ধনু ও সমরেখাগুলি মিলাইবার হেতু। পুনশ্চ ■ রেখা মাত্রই এবং সমতল মাত্রই মিলিত হইতে পারে।

এক্ষণে “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বেক্সপ সমতলে অবস্থিত সমরেখাগুলিকে এক জাতিতে এবং সমান সমান বৃত্তুলে অবস্থিত সমরেখাগুলিকে এক এক জাতিতে পরিণত করা হইয়াছে, সেইরূপ সমস্ত সমতলকে ■ জাতির এবং সমান সমান বাহ্যবৃত্ত, লাংশগুলিকে ■ এক জাতির অন্তর্ভুক্ত করিলে ঐ চিহ্নিত তথ্যটি নিম্নলিখিতরূপে প্রসারিত হইবে।

■ জাতীয় দুইটি নিম্নমিত তলের একটির অন্তর্ভুক্ত একটি সমরেখাকে অপরটির অন্তর্ভুক্ত একটি সমরেখার উপরে স্থাপন করিয়া প্রযোজ্য নিম্নমিত তলকে শেযোক্ত নিম্নমিত তলের সন্ধিত মিলান বাইতে পারে।

কোন বর্জ্যলাংশের অভ্যন্তর-স্থিত সমরেখা তাহার সমান্তরীণ অপর বর্জ্যলাংশের অভ্যন্তর-স্থিত সমরেখায় স্থাপন যাত্র বর্জ্যলাংশদ্বয় মিলিয়া বাইবে। কিন্তু দুইটি সমতল মিলাইতে হইলে উক্ত স্থাপিত সমরেখা স্বাতন্ত্র্য আর একটি বিন্দু মিলান আবশ্যক। বর্জ্যুল ইহাতে সমতলের এরূপ প্রভেদ কেন উপস্থিত হয়, জ্ঞানা আবশ্যক। আমরা ক্রমাগতই উপরিপাতনের প্রয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আসিতেছি। তদ্বারা একটি নিয়মিত রেখা অপর নিয়মিত রেখার সহিত এবং একটি নিয়মিত তল অপর নিয়মিত তলের সহিত কোন অবস্থায় মিলিত হইতে পারে, তৎসম্বন্ধেও উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু এক্ষণ পর্যন্ত উপরিপাতন ক্রিয়ার বিশ্লেষণ দ্বারা ঐ সকল অবস্থা পাওয়া যায় নাই। নিম্নে উপরিপাতন ক্রিয়া বিশ্লেষণ করিয়া উক্ত বিরোধ খণ্ডন করা হইতেছে।

প উ য
ক

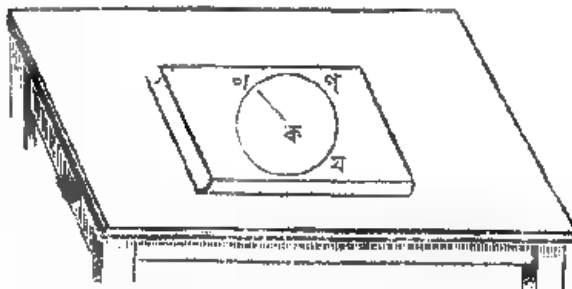
ক খ একটি বৃত্তের সরল ব্যটির উপরে গ ঘ একটি লম্বুতর সরল ব্যটি মিলিতভাবে রাখা হইয়াছে। গ ঘ ব্যটিটি ক খ ব্যটির সহিত মিলিত রাখিয়া ক খ ব্যটির উত্তর পর্যন্ত সরাইয়া আসা যায়। কিন্তু গ ঘ ব্যটির অন্তর্ভুক্ত একটি কণিকা ক খ ব্যটির একটি কণিকার সহিত উ বিক্ষুতে সংযুক্ত রাখা গেল। এখন আর গ ঘ ব্যটি ক খ ব্যটির সহিত মিলিত রাখিয়া সরান যায় না।

এইরূপে যদি ক খ গ ঘ কাটি দুইটি সরল ব্যটি না হইয়া সমান বৃত্তের ধর্মের আকৃতি-বিশিষ্ট হয়, তবে তদ্বারাও পূর্ণমত কার্য সম্পাদিত হইবে।

আমরা ইহা হইতে নিম্নলিখিত তথ্য পাটিতেছি,—

(ক) একটি স্থির নিয়মিত রেখার সহিত তাহার সমান্তরীণ অপর একটি নিয়মিত রেখা মিলিত হইয়া যদি কোন একটি বিন্দুতে স্থির থাকে, তবে এই অবস্থা ঘটিলে শেষোক্ত নিয়মিত রেখাটিও স্থির থাকিবে।*

কোন স্থানে অবস্থিত কণিকা সমষ্টির চালনাকেই সেই স্থানের চালিত অবস্থা বলা যায়। যে স্থান উক্ত এক্ষণে চালিত হইতেছে না, তাহাকে “স্থির” বিশেষণ দ্বারা বিশিষ্ট করিতে পারি।



* একটি স্থানে অবস্থিত কণিকাসমষ্টির চালনাকেই উক্ত স্থানের চালিত অবস্থা ধরিয়া দেখা হইয়াছে। এমনভাবে স্থান স্থান এক্ষণে চালিত হইতেছে না, তাহাকে “স্থির” বিশেষণ দ্বারা পূর্ণ করিতে পারি।

এই প্রকারে সমতল \square পরীক্ষার নিমিত্ত একটি টেবিল \square একখানা পুস্তক গ্রহণ করা যাক। ইহাদের উভয়েরই পার্শ্বদেশ সমতল।

টেবিলটি স্থিরভাবে আছে। উহার উপরে একখানা পুস্তক রাখাছে। পুস্তকখানা টেবিলের পিঠের সহিত মিলিত রাখিয়া সর্বত্রই সঙ্গঠিতে পারা যায়।

পুস্তকের পিঠের একটি কণিকা টেবিলের পিঠের একটি কণিকার সঙ্গে ক' বিन्दুতে সংযুক্ত রূপে।

একধে আর পুস্তকখানা সর্বত্র সরান যাইবে না।

পুস্তকের পৃষ্ঠস্থ একটি কণিকা গ্রহণ কর।

যনে কর, কণিকাটি ঐ বিन्दুতে অবস্থিত করে।

ক' বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া \square ঐ ব্যাসার্ধ লইয়া ঐ প' য বৃত্ত অঙ্কিত কর।

পুস্তকখানা ক' বিন্দুতে স্থির রাখিয়া নাড়িলে ঐ বিন্দুতে অবস্থিত কণিকা সর্বত্রই ঐ প' য বৃত্তের উপরে থাকিবে।

উক্ত কণিকাটি ঐ বিন্দুতেই স্থিরভাবে র' য।

এখন আর পুস্তকখানি নাড়িবে না।

বর্জ্যংশের উপরেও এইরূপ একই প্রকারের ক্রিয়া দেখান যায়। তবে উক্ত বিন্দুর পরস্পর বিপরীত (diametrically opposite) হইলে কেবল সেই অবস্থাতে এই নিয়ম টিকিবে না।

ইহা হইতে এই তথ্য দুইটি পাওয়া যাইতেছে ;—

(খ) একটি স্থির নিয়মিত তলের সঙ্গে তাহার সমান্তরীয় অপর একটি নিয়মিত তল মিলিত হইয়া যদি কোন একটি বিন্দুতে স্থির থাকে, তবে সেই অবস্থায় শেযোক্ত তলটির অন্তর্ভুক্ত অন্য কোন বিন্দু, স্থির বিন্দুটিকে কেন্দ্র করিয়া এবং স্থির বিন্দু হইতে সেই দ্বিতীয় বিন্দুর দূরত্বকে ব্যাসার্ধ নিয়া যে বৃত্ত অঙ্কিত হয়, কেবল মাত্র সেই বৃত্তের যে কোন স্থানে চাপিত হইতে পারিবে।

(গ) একটি স্থির নিয়মিত তলের সঙ্গে তাহার সমান্তরীয় অপর একটি নিয়মিত \square মিলিত হইয়া, পরস্পর বিপরীত নয়, এরূপ কোন দুই বিন্দুতে যদি সংযুক্ত থাকে, তবে সেই অবস্থায় শেযোক্ত নিয়মিত তলটি স্থিরভাবে অবস্থিত করিবে।

এইরূপে একটি ইষ্টক অথবা তৎসদৃশ কোন জবোর সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পাই ;—

(ঘ) ঘনকেন্দ্রের একটি বিন্দু স্থির থাকিলে, উক্ত ঘনকেন্দ্রের অন্তর্ভুক্ত যে কোন বিন্দু, তাহা হইতে উক্ত স্থির বিন্দুর দূরত্বকে ব্যাসার্ধ নিয়া এবং স্থির

বিন্দুটিকে কেন্দ্র করিয়া যে বর্তুল আঁকা যায়, একমাত্র তাহার উপরেই অবস্থিতি করিবে।

(ঙ) ঘনক্ষেত্রের দুই বিন্দু স্থির থাকিলে, (১) স্থির বিন্দুদ্বয়ের মধ্য দিয়া অতিক্রান্ত সরলরেখা স্থিরভাবে অবস্থিতি করিবে, (২) অপর যে কোন বিন্দু, তাহা হইতে উক্ত সরলরেখার উপর পতিত লম্বকে দ্ব্যাসক্তি লইয়া এবং লম্বের পতন-বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া যে বৃত্ত অঙ্কিত হয়, কেবল সেই বর্তুলের উপরেই অবস্থিতি করিবে।

উপরোক্ত অবস্থায় যে সমস্ত বিন্দু স্থির হয় নাই, তাহাদের অন্তর্ভুক্ত একটিকে স্থির রাখিলেই ঘনক্ষেত্রটি স্থির হইয়া পড়িবে। অতএব—

(চ) এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ যে কোন তিন বিন্দু স্থির থাকিলেই ঘনক্ষেত্র স্থিরভাবে অবস্থিতি করে।

যে কোন তলকে ও কোণকে কোন না কোন ঘনক্ষেত্রের অভ্যন্তরস্থিত বলিয়া মনে করা হইতে পারে। অতএব চ সত্যটি তল ও রেখার সম্বন্ধেও চলিবে।

সমতলের সমরেখা সরল রেখা, অতএব সমতলের অভ্যন্তরস্থিত একটি খাঁড় সমরেখা স্থির থাকিলেই সমতলটি স্থির থাকিবে না। তজ্জন্ত উক্ত সরল রেখার বহিঃস্থিত একটি বিন্দুকেও স্থির রাখা দরকার। কিন্তু বর্তুলের অভ্যন্তরে সরল রেখার অবস্থিতি অসম্ভব হওয়ায় উক্ত বর্তুলের অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা কেন, যে কোন তিন বিন্দু স্থিরভাবে অবস্থিতি করিলেই বর্তুলটি স্থিরভাবে অবস্থিতি করিবে।

১০ পৃষ্ঠার সমতল ও বর্তুলের মিলান সম্বন্ধে যে বিরোধের বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার সমাধান হইল। কি সমতল, কি বর্তুলাংশ, ইহাদের সম্মিলন সময়ে অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা মিলাইবার কোন আবশ্যকতা নাই। এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ তিন বিন্দু মিলাইলেই যথেষ্ট।

“দশম অধ্যায়” নামক গ্রন্থের ৯ তম অধ্যায়ী ছইটি রেখা দুই বিন্দুতে সংস্কৃত রাখিয়া মিলান যায় কি না, তাহা পরীক্ষার প্রণালী উপরোক্ত ৯ তম অধ্যায়ী ছইতেই পাওয়া যাইতেছে। যেহেতু দুই বিন্দু ধারা যখন একটি নিয়মিত তল স্থির রাখা যায়, তখন ওদন্তভুক্ত রেখাগুলিও স্থির রাখা যাইবে।

৯ তমটি যেসকল সাধারণ রেখাসম্বন্ধ তথ্যরূপে পরিণত হইয়াছে, ১১ তমটিকেও সেইরূপ সাধারণ তলের সম্বন্ধে তথ্যরূপে পরিণত করা যায়। তাহাতে তথ্যটি এই দাঁড়াইবে;—

একটি তলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন বিন্দুকে অপর একটি তলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন বিন্দুতে স্থাপনপূর্বক প্রথমোক্ত তলের অন্তর্ভুক্ত অবচ উক্ত বিন্দুর সঙ্গে

একই সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ অতি নিকটবর্তী অপর দুইটি বিন্দুকে শেখোক্ত তলের অন্তর্ভুক্ত দুইটি বিন্দুতে স্থাপিত করা যায়।

“দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে, সমান সমান বৃত্তের সমুদ্র দুই বিন্দুতে সংলগ্ন হইলে সমুদ্র দুইটি মিলিত ও অমিলিত উভয় অবস্থাতেই থাকিতে পারে। সমান সমান বৃত্তগুলির অংশও তিন বিন্দুতে সংলগ্ন হইলে তদ্রূপ মিলিত ও অমিলিত উভয় অবস্থায়ই থাকিতে পারে। কিন্তু দুইটি সরলরেখা যে রূপ দুই বিন্দুতে সংলগ্ন হইলেই পরস্পর মিলিয়া যায়, দুইটি সমতলও সেইরূপ এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ তিন বিন্দুতে মিলিত হইলেই পরস্পর মিলিয়া যাইবে।

ইহা হইতে নিম্নলিখিত তথ্যটি পাওয়াইতেছে ;—

এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ যে কোন তিন বিন্দুর মধ্য দিয়া একটি মাত্র তল থাকিতে পারিবে।

৮ পৃষ্ঠায় লিখিত “যে কোন সরলরেখা” ■ যে কোন বিন্দু এই উভয়ের মধ্য দিয়া একটি সমতল চলিতে পারিবে।” এই তথ্যটিকে উপরোক্ত তথ্যের প্রকার ভেদরূপে ধরিয়া লওয়া যায়। অতএব ঐ উপরোক্ত তথ্যটি দ্বিতীয় তথ্যের শেষ পরিণতি।

একাদশ অধ্যায়ের তৃতীয় প্রস্তাভার প্রমাণটি এই তথ্যের অনুমান মাত্র।

যেহেতু পরস্পর ছেদকারী সমতলগুলির ছেদ রেখার অন্তর্ভুক্ত বিন্দুগুলি দ্বারা একাধিক সমতল চলিতে পারায় তাহারঃ একই সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত। অর্থাৎ ছেদ-রেখাটি সরলরেখা।

(১) এই তথ্য অনুসারে সরলরেখা মাত্রই কোন না কোন সমতলে অবস্থিত করে। পুনশ্চ ১ পৃষ্ঠায় দেখাইয়াছি, সমতলের পরিচয়ে সরল রেখার আবশ্যিকতা। এ ক্ষেত্রে উভয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইবে।

“দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলিয়াছি, সমতল ও সরলরেখা বধাক্রমে নিরূপিত তল ও সমরেখার বিশেষ আভি। এমন অবস্থায় এই সাধারণ জ্ঞাত্য সাহায্যে উক্ত সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

নিরূপিত তল দুই আভিতে বিভক্ত ;—সমতল ও বর্জুল। সমতলের সাহিত তাহার সমরেখা ■ সরল রেখা,—তাহার কি স্পর্শক, জানি না। কিন্তু বর্জুলের সঙ্গে তাহার সমরেখা যে বর্জুল রেখা, তাহার স্পর্শক আমরা অবগত আছি। ইহা বর্জুলের সমাধিকারক বৃত্তের অংশ।

আমরা সমতল ■ সরল রেখার বর্ষ বিশ্লেষণ করিয়া ইহাদের কোন স্পর্শকই ধরিতে পারিতেছি না। উক্ত সত্যে দেখিতেছি, সরলরেখা মাত্রই অবস্থিত করে। সুতরাং সরল রেখার পূর্বে সমতলের অস্তিত্ব আবশ্যক। কিন্তু যে নিরূপিত সমরেখা

সরলরেখা নয়, তাহা সমতলই হইতে পারে না। সাধারণতঃ সমরেখা মাত্রই নিয়মিত তলের অভ্যন্তরে অবস্থিত। অতএব বিশেষ জাতি সমতল ও সরল রেখার এই সম্পর্ক সাধারণ জাতির অনুরূপ বটে। এক্ষণে সাধারণ জাতীয় নিয়মিত তলের সহিত সমতলের এই মাত্র ভেদ যে, ইহার সমরেখা সরলরেখা। তাহা হইলে সমতল ও সরল রেখার প্রকৃতি নির্বাচন অপরাপর সমরেখার সহিত সরলরেখার ক্ষেত্রে উপর নির্ভর করিতেছে। সমরেখা মাত্রই সরলরেখা অথবা বৃহৎ বৃত্তের অংশ। অতএব এই বিশেষত্ব বৃহৎ বৃত্ত ও সরল রেখার পার্থক্য বই আর কিছুই নয়।

“রশ্মি স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলিয়াছি,—“দেশ, সমতল ও বর্ত্তুলের সহিত বন্ধকমে সমতল, সরলরেখা ও বর্ত্তুল রেখার একই রকমের একটি বিশেষ সম্পর্ক আছে।” তদবস্থায় এই সম্পর্কদ্বারা, বর্ত্তুলের অভ্যন্তরস্থিত অপরাপর বৃত্ত হইতে বৃহৎ বৃত্তকে, সমতলের অভ্যন্তরস্থিত বৃত্ত হইতে সরলরেখাকে এবং দেশের অভ্যন্তরস্থিত বর্ত্তুল হইতে সমতলকে পৃথক করিতেছে। একই সম্পর্কদ্বারা সাধিত হওয়ার পার্থক্যও একই প্রকারের হইবে। অর্থাৎ বৃত্তের সঙ্গে সরলরেখার যে পার্থক্য, বর্ত্তুলের সঙ্গে সমতলেরও সেই পার্থক্য। পূর্বে বলা হইয়াছে, বৃহৎ বৃত্ত ও সরলরেখার পার্থক্যের অভিজ্ঞতার উপরে, সমতল ও সরলরেখা এই উভয় পদার্থের নির্বাচন নির্ভর করে। সরলরেখা সমতলের এবং বৃহৎবৃত্ত বর্ত্তুলের অভ্যন্তরে অবস্থিত নিয়মিত রেখা। অতএব উক্ত পার্থক্যের অভিজ্ঞতাধী একাধারে সমতল ও বর্ত্তুলের পার্থক্য এবং বৃহৎ বৃত্তের সাধারণ জাতি বৃত্তের সমতল রেখার পার্থক্য এই উভয়ই আছে। অর্থাৎ কাথ্যতঃ উভয়দিশের আলোচনার একই প্রকারের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে। অতএব সমতল ও সরলরেখা স্বকীয় জ্ঞানের মূলে এই তথ্য নিহিত আছে যে, বর্ত্তুলের সহিত বৃহৎবৃত্তের যে সম্পর্ক থাকায় বৃহৎবৃত্তকে বর্ত্তুলের অভ্যন্তরস্থিত অপরাপর বৃত্ত হইতে পৃথক করে, সমতলের সহিত সরলরেখার এবং দেশের সহিত সমতলের সেই সম্পর্ক থাকিয়া বৃত্তের সহিত সরলরেখার বর্ত্তুলের সঙ্গে সমতলের পার্থক্য সাধিত হইতেছে। অধিকন্তু সমান সমান বর্ত্তুলের অবস্থিত সমরেখাগুলিকে যেরূপ এক এক জাতীয় সমরেখা ধরিয়াছি, সমতলে অবস্থিত সমরেখাকে ঠিক সেইরূপ একটি জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি (২৩শ ভাগ, ২৮১ পৃঃ)। পুনরায় সমান সমান বর্ত্তুলের অংশগুলিকে এক এক জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া তৎসঙ্গে বাবতীয় সমতলকেও অপর একটি জাতিতে পরিণত করা যায় (২ পৃঃ)।

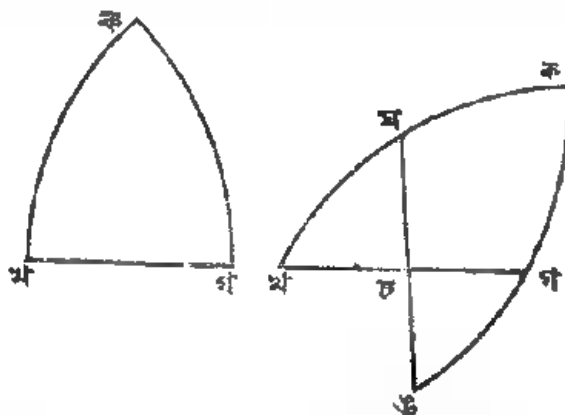
এরূপ অবস্থার স্মৃতি দেখা দাঁড়াইতেছে, বাবতীয় নিয়মিত তলের বিভিন্ন পরিমাণ লইয়াই উক্ত বিভাগ পাইতেছি। তবে সমতলের সম্পূর্ণ আকৃতি অবগত না হওয়াতেই তাহাকে বর্ত্তুলের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারিতেছি না। কিন্তু একটি বর্ত্তুলের কোন কোন পার্শ্ব জাহার সমজাতীয় বর্ত্তুলের একটি মাত্র পার্শ্বের মিলিত হয়; অপর পার্শ্বের সহিত মিলিত হইতে পারে না। সমতল তদ্রূপ বাধা নাই। অর্থাৎ কোন কোন বর্ত্তুলের যে কোন পার্শ্ব অপর কোন সমতলের যে কোন পার্শ্বের মিলিত হইতে পারে।

ইহাই বর্জুল হইতে সমতলের প্রধান পার্থক্য। অথচ এই পার্থক্য, বর্জুলের অন্তর্ভুক্ত অপরাপর বৃত্ত হইতে বৃহৎ বৃত্তের যে পার্থক্য, তাহা বই আর কিছুই নহে। অর্থাৎ দেশের অন্তর্গত বৃহৎ বর্জুলই সমতল। পুনরায় তাহা হইলেই সমতলের বর্জুল রেখা সরল রেখা।

"প্রথম স্বতঃসিদ্ধ" নামক গ্রন্থকে দেখাইয়াছি, ইউক্লিডের প্রথম ছান্দিশটি প্রতিজ্ঞা মাত্র বর্জুলেও প্রযোজ্য হইতে পারে। কিন্তু পরবর্তী প্রতিজ্ঞাগুলি বার্জুলিক জ্যামিতিতে প্রযুক্ত হয় না। সমতলকে বর্জুল জাতির অন্তর্ভুক্ত করার পক্ষে ইহা আর একটি বিশেষ অন্তরায়। নিম্নলিখিত উপায়ে আমরা এই আশঙ্কি হইতে উত্তীর্ণ হইব।

প্রথম প্রতিজ্ঞা।

একটি বার্জুলিক ত্রিভুজের দুইটি বাহুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধের সমান হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান হইবে।



ক খ গ একটি বার্জুলিক ত্রিভুজ, ইহার ক খ ও ক গ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধের সমান। ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয় একত্র বোলে দুই সমকোণের সমান হইবে।

(১) যদি ক খ ও ক গ বাহুদ্বয় পরস্পর সমান হয়, (প্রথম চিত্র)

তবে ইহারের প্রত্যেকে বৃহৎ বৃত্তার্ধের অর্ধ অর্থাৎ বৃত্তার্ধের পাদরেখার সমান।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণের প্রত্যেকে সমকোণ।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান।

(২) যদি ক খ ও ক গ বাহুদ্বয় অসমান হয়, (দ্বিতীয় চিত্র)

তবে পাদরেখা অপেক্ষা ইহারের একটি বৃহত্তর ■ অপরটি লম্বতর।

মনে কর, ক খ বাহু বৃহত্তর ও ক গ বাহু লম্বতর।

ক খ হইতে ■■ পাদরেখা দ্বির কর।

ক গ রেখা বর্ধিত করিয়া ক ঙ পাদরেখার পরিলভ কর।

■ ■ এই দুই বিন্দুতে বর্ত্তন রেখা দ্বারা যোগ কর ।

খ গ ও ঘ ও এর ছেদ বিন্দু চ :

ক ঘ ও ক ও এর প্রান্তেতে পান্নরেখা ।

অতএব ক ঘ ও ক ■ এর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধের সমান ।

আবার, ক খ ও ক গ এর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধের সমান ।

অতএব ক ঘ ■ ক ও এর সমষ্টি ক খ ■ ক গ এর সমষ্টির সমান ।

অতএব ঘ খ, গ ও এর সমান ।

একপে ঘ খ চ ও গ ও চ দুইটি ত্রিভুজ ;

ইহাদের ঘ খ বাহু গ ও বাহুর সমান ;

অসিচ, খ ঘ চ কোণ গ ও চ কোণের সমান ;—যেহেতু ইহাদের প্রত্যেকে সমকোণ ।

এবং ঘ চ খ কোণ বিপরীত গ ও চ কোণের সমান ।

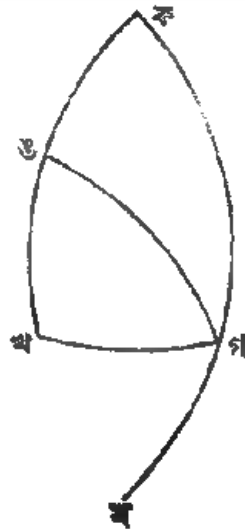
অতএব ঘ খ চ কোণ চ গ ও কোণের সমান ।

কিন্তু চ গ ও ও চ গ ক কোণদ্বয় একযোগে দুই সমকোণের সমান ।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয় একযোগে দুই সমকোণের সমান ।

দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা

একটি বার্জুলিক ত্রিভুজের দুইটি বাহুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে তাহাদের সম্মুখের কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে ।



■ খ গ একটি বার্জুলিক ত্রিভুজ । ক খ ও ক গ বাহুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর ; ক খ গ ■ ক গ খ কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে ।

ক গ বহিত করিয়া ক ঘ এই বৃত্তের বৃত্তার্ধে পরিণত কর।

ক খ ও ক গ এর সমষ্টি বৃত্তের বৃত্তার্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর।

অতএব ক খ, গ ঘ অপেক্ষা বৃহত্তর।

ক খ হইতে গ ঘ এর সমান ক ও অংশ ছিন্ন কর।

গ ■ এই দুই বিন্দু বর্ত্ত, ল রেখা দ্বারা যোগ কর।

ক ও, গ ঘ এর সমান।

অতএব ক ও ও ক গ এর সমষ্টি ক ঘ বৃত্তের বৃত্তার্ধের সমান।

অতএব ক ও গ ও ক গ ও কোণ ঘের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান।

খ গ ও ত্রিভুজের ও খ গ ও খ গ ও কোণ ঘের সমষ্টি ক ও গ কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

উত্তরে ক গ ও কোণ যোগ করিলে

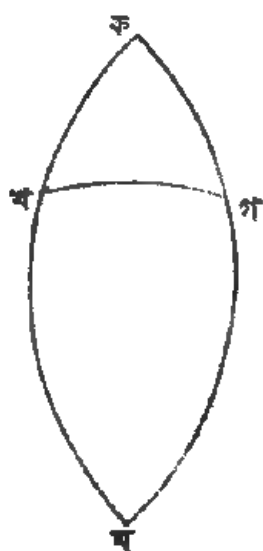
ক খ গ ও ক গ খ কোণ ঘের সমষ্টি ক ও গ ও ক গ ও কোণ ঘের সমষ্টি অপেক্ষা বৃহত্তর।

কিন্তু ক ও গ ও ক গ ও কোণ ঘের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণ ঘের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

তৃতীয় প্রতিজ্ঞা

একটি বার্জুলিক ত্রিভুজের দুইটি বাহুর সমষ্টি বৃত্তের বৃত্তার্ধ অপেক্ষা লঘুতর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ কোণ ঘের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইবে।



ক খ গ একটি বার্তুলিক ত্রিভুজ, ইহার ক খ ও ■ গ বাহুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ অপেক্ষা লঘুতর; ক খ গ ও ক গ খ কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইবে।

■ খ ও ক গ বাহু বর্জিত করিয়া ক বিন্দুর বিপরীত ঘ বিন্দুতে মিলিত কর।

ক খ ঘ ও ক গ ঘ রেখাভয়ের প্রত্যেকে বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ।

অতএব ক খ ঘ ও ক গ ঘ কোণদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধের দ্বিগুণ।

ক খ ও ক গ এর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ অপেক্ষা লঘুতর।

অতএব খ ঘ ■ ঘ গ এর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর।

অতএব ঘ খ গ ও ঘ গ খ কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

কিন্তু ক খ গ ■ ঘ খ গ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান;

এবং ক গ খ ও ঘ গ খ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর।

এই তিনটি প্রতিজ্ঞা হইতে আমরা নিম্নলিখিত তিনটি মূল্য প্রতীক্ষা পাইতেছি।

(১) বার্তুলিক ত্রিভুজের দুইটি কোণের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধের সমান হইবে।

(২) বার্তুলিক ত্রিভুজের দুইটি কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।

(৩) বার্তুলিক ত্রিভুজের দুইটি কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ অপেক্ষা লঘুতর হইবে।

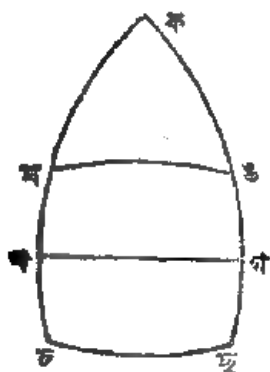
সমস্তল যদি দেশের বৃহৎ বর্তুল হয় এবং জ্যামিতি শাস্ত্রে যে দেশটিকে ■ রেখা নামে অভিহিত করিয়া জ্যামিতিক ক্রিয়া সম্পাদন করা হয়, তাহা উক্ত বৃহৎ বর্তুলের পাদরেখা হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত বার্তুলিক প্রতিজ্ঞা তিনটি নিম্নলিখিত সামান্তলিক প্রতিজ্ঞাভয়ে পরিণত হইয়া পড়ে।

(১) ত্রিভুজের দুই কোণের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত হইবে।

(২) ত্রিভুজের দুই কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।

(৩) ত্রিভুজের দুই কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত অপেক্ষা লঘুতর হইবে।

শেষে দেখিতে পাইতেছি, প্রথমটি ইউক্লিডের প্রথম অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতম প্রতীক্ষা ■ হ্রস্বতর পক্ষ খোকার্য্য বই কিছুই নয়।



ক খ গ একটি বৃত্ত, লিখিত হইল। ইহার ক খ গ ও ক গ খ কোণের একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান।

ক খ ও ক গ রেখাগুলি য ও ঙ বিন্দু গ্রহণ কর।

ক খ ও ক গ এই দুই রেখাকে চ ও প পর্যন্ত বর্জিত কর।

য ও চ ছ যোগ কর।

ক খ গ ও ক গ খ কোণের একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান।

অতএব ক য ও ক ঙ য কোণের একত্রযোগে দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর;

এক ক চ ছ ও ক ছ চ কোণের একত্রযোগে দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

কিন্তু সামান্তরিক জ্যামিতিতে এ বিষয়ে বিরোধ দেখা যায়। কারণ, সে ক্ষেত্রে ক খ গ ও ক গ খ কোণের একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান হইলে ক য ও ক ঙ য কোণ-সমষ্টি এবং ক চ ও ক ছ চ কোণের সমষ্টিও দুই সমকোণের সমান হইবে।

এখানে য খ, ঙ গ, খ চ ও গ ছ সরল রেখা ক খ ও ক গ সরল রেখার তুলনার এত ক্ষুদ্র যে, ক খ ও ক গ এর সমষ্টি অনন্তের দিকগণ হইলে ক য ও ক ঙ এর সমষ্টি অধিক। চ ও ক ছ এর সমষ্টিকে অনন্তের দিকগণ ধরিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। অতএব এ বিরোধকেও বিরোধ বলা চলে না।

উক্ত প্রকারের ক্ষুদ্র জাতীয় রেখাকেই আমরা সাত রেখা আখ্যা প্রদান করিয়াছি।

অতএব সমান্তরাল সরল রেখার সংজ্ঞা নিম্নলিখিত আকারে পরিণত হয়;—

কোন বৃত্তের দুই বাহুর সমষ্টি অনন্তের দিকগণ হইলে তৃতীয় বাহু সংলগ্ন উক্ত বাহুগুলির অংশগুলির নাম সমান্তরাল সরল রেখা।

ইউক্লিডের এখন অধ্যায়ের বক্তৃৎসংক্রান্ত প্রতিকার পরবর্তী প্রতিকারগুলিকে বৃত্তলিখিত জ্যামিতিতে অন্তর্ভুক্ত করিয়া একত্র করণ এই যে, বৃত্তগুলির উপরে সমান্তরাল বৃত্তগুলি রেখার আঁতখ অসম্ভব। যেহেতু সমান্তরাল রেখা অবিরামে বর্জিত হইলেও তাহারা

মিলিত ■ না। কিন্তু বর্জুল রেখা বর্জিত হইলে বৃহৎ বৃত্তে পরিণত হয় এবং একই বর্জুলস্থিত যে কোণ ছইটি বৃহৎ বৃত্ত, তাহাদের সমদ্বিগুণকারক বিন্দুদ্বয়ে ছিন্ন হইয়া থাকে।

কিন্তু সমান্তরাল সরল রেখার সংজ্ঞা যদি উক্তরূপে পরিবর্তিত হয়, তবে এই আপত্তি খণ্ডিত হইয়া পড়ে এবং তদ্বারা সামন্তলিক জ্যামিতির প্রমাণ কার্যোত্তম বিশেষ কোন অন্তর্বিধা হয় না।

তাহা হইলে সমগ্র সামন্তলিক জ্যামিতিটি বার্জুলিক জ্যামিতিরই একটি অংশ হইয়া পড়িল। কারণ, পাদরেখার তুলনায় অনন্ত ক্ষুদ্র বর্জুল রেখাই সরল রেখা এবং বর্জুলের ■ ক্ষুদ্র অংশই সমতলে পরিণত হইল। দৃষ্টান্তরূপে জরিপ কার্যের উল্লেখ করা ঘাইতে পারে। যেহেতু পৃথিবী বর্জুলাকার হইলেও তাহারই উপরিস্থিত ভূমির মাপ সামন্তলিক জ্যামিতি দ্বারা নির্বাহ হইয়া থাকে। এমন কি, আশাশুকের নিতান্ত কুট তর্কেও এ সম্বন্ধে কোন আপত্তি উত্থাপিত ■ না।

একথো যেখিতেছি, প্রথম সত্যটি দ্বারা "বর্জুল রেখা মাত্রই বর্জুলে অবস্থিতি করে," একমাত্র ইহাই সূচিত হইতেছে। অর্থাৎ এই সত্যটি সূত্রাকারে উল্লেখের কোন প্রয়োজনই নাই।

আমরা ২ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি, "বর্জুলের অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা, যত ক্ষণ তাহার পূর্ব নিরূপিত রেখা—বৃহৎ বৃত্তের লঘু ধনুর পর্যায় অতিক্রম না করে, তত ক্ষণ তাহা সমরেখা নামেই অভিহিত থাকিবে। সমতলের সমরেখা অর্থাৎ সরল রেখা বর্জমান হইয়া সমরেখার অবস্থাকে অতিক্রম করিবে, ইহা মানব-বুদ্ধির অগম্য।"

একথো উল্লিখিত বাক্য এবং ইউক্লিডের একাদশ অধ্যায়ের প্রথম প্রতিক্রিয়া, এই উক্তরূপ হইতে সরল রেখার পরিবর্তন-ক্রিয়া নিয়মিতরূপে পরিব্যক্ত হইতেছে ;—

একটি সরল রেখা যে সমতলে অবস্থিতি করে, সর্বদা তাহার মধ্য দিয়াই পরি-বর্তিত হইবে। এইরূপ পরিবর্তনে, যত ক্ষণ পর্য্যন্ত উহা সাস্ত থাকে, তত ক্ষণ উহা ■ রেখা নামেই অভিহিত হইবে। সাস্ত হই নষ্ট হইলে ইহা সরল-বর্জ-পরিত্যাগ করিয়া বর্জুল রেখার পরিণত হইবে। তথাপি ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইলে ইহা ■ উপস্থিত হইবে। রেখাটি যদি পুনরায় এইরূপ বৃত্তি পাইতে পাইতে অনন্তের বিগুণিত পরিমাণ স্থানে উপস্থিত হয়, তবে ইহা আর সমরেখা নামে অভিহিত হইবে না। তথাপি বর্তিত হইতে থাকিলে যে মুখে বর্তিত হইতেছিল, তাহার বিপরীত দিক হইতে প্রত্যাগত হইয়া সরল রেখাটির অপর প্রান্তের ■ একই সরল রেখায় মিশিয়া বাইবে।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত

দ্বিজ রঘুনাথের সত্য-নারায়ণের পুথি*

বহুদেখে প্রাচীন ■■■ নবীন অসংখ্য সত্য-নারায়ণের পুথি বা পাঠালী চুট্ট হয়; বোধ হয়, কয়েক এমন কোন ■■■ বা পরগণা নাই, যেখানে উহার নিঃশেষ সত্য-নারায়ণের পুথি না আছে। এই সকল পুথির মধ্যে কোন কোন পুথি মুদ্রিত হইয়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির স্থান অধিকার করিয়াছে। মুদ্রিত পুস্তক পাইলে অধিকাংশ লোকেই পুথি চাতে লিখিয়া লজ্জার কষ্ট স্বীকার করার প্রয়োজন বোধ করেন না,—হুতরাং এই কারণে যে অনেক প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির অনাদর ■■■ তাহা হইতে ক্রমে সেই পুথিগুলির বিলোপ সাধিত হইয়াছে, ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। ইতিপূর্বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কোন কোন সত্য-নারায়ণের প্রাচীন পুথি প্রকাশিত হইয়াছে। আজ আমরাও পাঠকবর্গকে সেইরূপ একখানা প্রাচীন সত্যনারায়ণের পুথি উপহার দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। এই পুথি-খানা প্রবন্ধ-লেখকের জন্ম-ভূমি ঢাকা জেলার অন্তর্গত ধামকুড় গ্রামে সত্য-নারায়ণের পূজা উপলক্ষে অজ্ঞাপি স্থাপিত হ্রদ সহযোগে গীত হইয়া থাকে। মনসার ভাসানের জার সত্য-নারায়ণের পুথি এভাবে গীত হইতে বড় দেখা যায় না; তত্বে এই পুথিখানার রচনা-নৈপুণ্যও অসঙ্গত পুথি হইতে বধেই বিশেষক আছে। কলাবতীর বিলাপ, বাদমালা ও চৌজিখ-অক্ষরী তোম দ্বিজ রঘুনাথের রচনা-নৈপুণ্যের সুন্দর উদাহরণ। রঘুনাথ কোন সময়ে কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, আমরা স্থির করিতে পারি নাই; তবে রঘুনাথ যে ■■■ শতাব্দিক বঙ্গবাসীর প্রাচীন কবি, তাহা নিশ্চিত জানা গিয়াছে। 'ক' চিহ্নিত পুথি-খানার প্ৰেবে 'ইতি সন ১২৪৩ সন তারিখ ১১ কাশ্বিন মন ১২২২ সনের পুথি শ্রীরামচন্দ্র ■■■ সাক্ষ্য কেওচালা' লিখিত থাকার ক পুথি ও উহার আদর্শ পুথির লিপি-কপি বৎক্রে ১২৪৩ ও ১২২২ সাল জানা যাইতেছে। রামচন্দ্র মন্ডের বংশধরগণ অজ্ঞাপি আশাধিপের অগ্রাঘের সহিত কেওচালা গ্রামে বাস করিতেছেন। ক পুথিখানা উহাদিগের পুরোহিত ঐযুক্ত রাজমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ পুথির সহিত সংযুক্ত রামচন্দ্র মন্ডের জাতি বৈতন্যখ ■■■ কর্তৃক ১২৪৫ সালে লিখিত দ্বিজ রামকৃষ্ণের রচিত আর এক সত্য-নারায়ণের পুথি আছে। কেওচালা গ্রামে সেই পুথিখানাই পূজাশ্রমক্ষে পঠিত হইয়া থাকে। আশাধিপের অগ্রাঘের 'খ' চিহ্নিত পুথিখানা অশেষকৃত আধুনিক। উহা বাঙ্গালা ১২৮৬ সালে ■■■ একখানা আদর্শ পুথি দুটে মকল করা হইয়াছিল। খ পুথিখানা 'লাত মকলে আসিল খাড়া' এই প্রাচীন প্রবাদ-বাক্যের বখার্ততার প্রমাণ করিতেছে। উহাতে লিপিকর-গ্রন্থে বহু ভুল ■■■ একটি প্রবেশ করিয়াছে; মূলের পৃষ্ঠার নীচের পাঠ্যেরগুলি দেখিলেই উহা প্রতীত হইবে। তথাপি খ পুথিখানা স্থানে স্থানে প্রকৃত পাঠ-নির্ণয়ে আবা-

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ■■■ দায়িক, ■■■ দায়িক অধিবেশনে পঠিত।

দিনের বিশেষ সহায়তা করিয়াছে। ক পুথির সহিত স্থানে স্থানে ঐ পুথির পাঠের একরূপ বৈধন্য দেখা যায় যে, তাহাতে একধাণা পুথিকে অন্তধানার পরিবর্তিত সংস্করণ মনে না করিয়া পাঠা যায় না। আমরা প্রাচীনতর 'ক' পুথিধানাকেই অধিকতর প্রামাণিক ও পরিশুদ্ধ বিবেচনা করিয়া অধিকাংশ স্থলে উহার পাঠই মূলে গ্রহণ করিয়াছি—কিঞ্চিৎ কোন স্থলে 'খ' পুথির পাঠও সমীচীন বোধে গৃহীত হইয়াছে। এই পুথিধানার বিভিন্ন ছন্দগুলি যেসকল বিভিন্ন স্থর-যোগে গীত হয়, তাহার নমুনা স্বরূপ প্রত্যেক ছন্দের দুই একটি কণিয় স্বর-গ্রাম করিয়া দিতে পারিলে—উহা-দিগের মাধুর্য্য কিঞ্চিৎ বুঝা যাইত, কিন্তু এইরূপ-সেখক এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ এবং স্বরগ্রাম প্রকাশ করিলেও তাহা সাধারণ পাঠকের কোন কাজে আসিবে না বলিয়া আমরা আপাততঃ অল্প কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায্যে স্বর-গ্রাম করাইয়া প্রকাশ করার চেষ্টা হইতে বিরত रहিলাম। এই পুথিধানার কোন কোন প্রাচীন বা প্রামাণিক শব্দের অর্থ-বোধে অসুবিধা হইতে পারে বিবেচনার পান-জীকার হ্রস্ব শব্দের অর্থ হইল।

ওঁ নমো গণেশায় নমঃ ।

বন্দো দেব গণপতি মূখিক বাহনে গতি

এক-দন্ত বিদ্র-বিনাশন ।

লঙ্কাদির স্থল-কার দিম্বুরে মগ্নিত তার

চতুর্ভূজ গজেন্দ্র-বদন ।

প্রথমঃ কানন সংখে প্রথমই ভূত-নাথে

বৃষাকৃচ্ছ অশ্বান-বেহারী ।

পরিধান ব্যাত্র-ছাল গলার হাড়ের মাল

ভালে ইন্দু শিরে সুরেশ্বরী ॥

ভূমিগত হৈরা কায় বন্দো দেবী মহামায়

সুগমজ-পুটে অবস্থিতি ।

একমন চিত্ত হৈরা শক্তিগণ সঙ্গে লৈরা

সর্ব ধেবে যারে করে ভক্তি ॥

বন্দো মাতা ভাগীরথী হরি-পদে উত্তপ্তি

নিজ-নাথ-জটী-বিলাসিনী ২ ।

ভাগীরথ-তপ-বলে প্রকাশিত ভু-মন্ডলে

প্রথমবী, কদুব-নাশিনী ॥

১। 'প্রথম' ৯ পুথি। ২। 'বিলাসিনী' ৭ পুথি। ৩। 'প্রকাশিত' ইত্যাদি স্থলে 'জাসিলে অবনিতলে' ক পুথি।

একচিত্ত করি মন বন্দো দেব নাগরধ
কমলা-সেবিত পদ বার ।
নরসিংহ-রূপ ধরি হিরণ্যকশিপু মারি
খণ্ডাইলে পুণিবীর ভার ॥
বলিবও ভারতী-পার শুভ্র সুবর্ণ-কার
বাক্যময়ী স্মৃতিদারিনী ।
বন্দো পতি ভূমি-তলে বসন বাছিয়া গলে
কমলা কমল-বিলাসিনী ॥
রাজহংস রথে গতি বন্দো দেব প্রকাশতি
অক্ষাণী গাছডী করি মজ্ঞে ।
ভাবিরা বাহার পদ সুনিগণে পায় বেদ
চতুর্ভুজ লোহিত সর্পাদেশ ॥
ঐশ্বর্য-রথে পতি শচী সঙ্গে হর-পতি
মহিব-বাহনেতে সমন ৮ ।
এগমহ ভক্তি-মনে অজ-রথ হস্তাধনে
কৃষ্ণসার-বাহনে পবন ॥
বন্দো সিংহ-হৃদ-পার ১০ ধোল-কলা পূর্ণ-কার
কহিগাথি নক্ষত্র-সংহতি ।
গমন অরুণ রথে মন প্রহ করি সাধে
এগমহ দেব দিন-পতি ৯
দীন-দীনজন-বহু তকত-কৃপা-নিহ
ঐশ্বর্য-চরণ বন্দো সাধে ।
ভূমিগত হৈরা কার ১১ বলি কবিগণ ১২-পার
বিরচিত বিজ্ঞ ১৩ রঘুনাথে ॥
সবে হৈরা বিদগুণ ১৪ পোন সত্য-দেব-গুণ ১৫
কলি-গুণে বেধতে প্রকাশ ।

৪। 'বন্দো' খ। ৫। 'ও' ক। ৬। 'সুপ্রসন্নকার' খ। ৭। 'চতুর্ভুজ' ইত্যাদি
স্থলে 'চতুর্ভুজ শঙ্খপ্রকাশী' খ। ৮। 'মহিব' ইত্যাদি স্থলে 'মহিববাহনে বসমান' খ।
৯। 'বিদগুণ' খ। ১০। 'কার' খ। ১১। 'ভার' খ। ১২। 'কবিগণ' খ।
১৩। 'কবি' ক। ১৪। 'একমন' খ। ১৫। 'সত্যদেব-গুণ' স্থলে 'সর্ব
সেবক' খ।

অষ্ট১৬ যুগে নাহি ছিল তেই সে পুরাণে মৈল১৭
 কবিগণে নানা যন্তে ভাষ১৮ ॥
 পূর্ব কাম্বীপুর নাম ব্রহ্মপুত্র-কূলে গ্রাম
 ব্রাহ্মণাদি-বসতি প্রচুর ।
 তথার বসতি করি সধানন্দ নাম ধরি
 ছিল এক ব্রাহ্মণ ঠাকুর ॥
 নিত্য সেই বিপ্র জন গ্রাম করি পর্যটন
 নিজেদের করয়ে পালন ।
 আগে১৯ দিন বিপ্র-ব্রাহ্ম গ্রাম-পর্যটনে যার
 তাহে দেখে২০ একটি ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণে ২১ ভিক্ষু চলিয়াছে কোন দিক্
 ছাখী কেনে দেখি অতিশয় ।
 সধানন্দ তনি বাণী বোড় করি হুই প্যনি
 নিজ কথা বিশেষিয়া কর ॥
 আমি প্রকৃৎ ধর্ম্মধর তাহে২২ উপদেশ ২৩
 সেব ভূমি সত্য-নারায়ণ ।
 বহু মন্ত-তত্ত্ব২৪ নর সেবিলে বিদূতি ২৫
 সত্য সত্য করিল বচন ॥
 সোরা পরিমাণ করি আতব-তত্বল-ভক্তি
 রক্তা হুই২৬ ইক্ষুর২৭ মিশ্রিত ।
 প্রতিবাদী ২৮ ধনী২৯ সন্ধ্যাকালে ডাকি আনি
 নারায়ণে করি নিবেদিত ॥
 সত্য-নারায়ণ প্রতি সবে করি পুতকতি৩০
 যার যেই মানস করিয়া ।
 ভক্তি করি রক্তা-পাত লইবেক বৃদ্ধি হাত
 প্রলাদ খাইবে তাহে৩১ নিয়া ॥

১৬। 'সত্য' খ। ১৭। 'তেই' ইত্যাদি স্থলে 'কলিতে প্রকাল চৈল' খ। ১৮। 'কবিগণে'
 ইত্যাদি স্থলে 'দারিদ্র্যে করিতে উন্নাস' খ। ১৯। 'আর' খ পুথি। ২০। 'দেখা' খ।
 ২১। 'দিক্'—(সংস্কৃত 'দিক্'—'দিক্‌সমূহে) দিকে। ২২। 'তাহে' খ। ২৩। 'ভরম' খ।
 ২৪। 'বুজ' খ। ২৫। 'ইক্ষুক' ক। ২৬। 'ধানি' ক। ২৭। 'ভকতি' খ।
 ২৮। 'হাতে' খ।

সদানন্দ তুষ্ট হৈরা নগরে গেলেক ধাইরা
 বৃদ্ধ বিপ্র করিয়া নয়ন২৮।
 সেই দিন ভিক্ষা করি যথা দ্রব্য যোগ্য হরি২৯
 ঘরে আসি করিল পূজন।
 বিধি মতে সেবা৩০ করি সত্য ভরি৩১ বলে হরি
 তুষ্ট হৈরা ঐকু অধিষ্ঠান।
 উচ্চারিয়া বিষ্ণু-বীজ জবন করিলা দ্বিজ
 বর দিলা সত্য-ভগবান্ ৩২।
 তজ্জিবে দারিদ্র্য-দখ ঐকিকে পাইবে সুখ
 পারদ্বিকে৩৩ আদার সগন৩৪।
 এহা বলি দরাসর আর করি দ্বিবাচর৩৫
 তথা চৈতে হৈলা অন্তর্দান।
 সেই বর প্রকাসিল চুঃখ শোক৩৬ দূরে গেল
 ভূতি৩৭ হৈল কৃবের সমান।
 বিজ্ঞ৩৮ রঘুনাথে কয় সেবিলে বিতৃতি হয়
 সেব সবে সত্য-ভগবান্ ৩৯।
 ধর্ম ছন্দ।

এক দিন জতি কৌণ কাঠরিগাগণ। বিপ্র বলে কোন ছন্দে হিগেন ঈশ্বর।
 কাঠ কাটিবারে হাটি৪০ করিল পশন। পর্যটনে দরশনে এক বিপ্রবর।
 কর্ক-কলে রৌদ্র-জালে তৃক্ষা-বৃক্ষ হৈরা। সত্য-দেব ভূমি সেব ধরেতে বাইরা।
 কত দূরে কাশীপুরে উত্তরিল। ভিক্ষা করি দ্রব্যাহরি অসম্ম করিয়া।
 বিপ্র দেখি বলে সুখী৪১ জল কর দান। ভিক্ষা-পথে সেই মতে গনিয়া বিধান।
 সদানন্দ পার্যানন্দ করাইল পান৪২। ভাগ্য মানি ক্রব্য আনি পূজে ভগবান্।
 তজ্জিহব দেখি শাস্ত৪৩ দ্বিজাসিল তারে। তুষ্ট হৈলা ■ দিলা বিতৃতি পাইল।
 কি কারণ পাগ্যা ■ কহত আচারে৪৪। উপকার করি সার৪৫ তোমাকে কহিল।

২৮। 'মনন' খ। ২৯। 'যথা' ইত্যাদি স্থলে 'যত দ্রব্য সমাহরি' খ। ৩০। 'পূজা' খ।
 ৩১। 'করি' ক। ৩২। 'নারায়ণ' খ। ৩৩। 'পারদ্বিকে' খ। ৩৪। 'সমান' খ।
 ৩৫। 'আর' ইত্যাদি স্থলে 'দ্বিবা নিজ পরিচর' খ। ৩৬। 'সব' খ। ৩৭। 'বুড়ি' খ।
 ৩৮। 'কবি' ক। ৩৯। 'নারায়ণ' খ। ৪০। 'কাঠ' ইত্যাদি স্থলে 'কাঠ কাটি বার
 আটি' ক। ৪১। 'বিপ্র' ইত্যাদি স্থলে 'দেবে বিপ্র আছে কিপ্র' ক। ৪২। 'জলপান'
 খ। ৪৩। 'তজ্জিহব' ইত্যাদি স্থলে 'তজ্জিহব কাঠ তক' ক। ■। 'কি' ইত্যাদি স্থলে
 'হঃখ দূর হৈল তোর কিসক প্রকারে' খ পুথি। ৪৪। 'উপকার' ইত্যাদি স্থলে 'আদি ■
 সব বুজাক' খ।

তুমি হিত আনন্দিত কঠোরিয়ারণ । তার শেষে সর্ব দেশে হইল প্রকাশ ।
 ঘরে বাইরা তুই হৈরা পূজে মানদ্বন্দ্ব ৪৬ ॥ সত্য-দেবে পূজি তবে হুঃখ কৈল নাশ ॥
 তুই-মনে নারায়ণে তারে দিলা বর । বোড়-ছাতে রত্ননাথে করে নিবেদন ।
 হুঃখ গেল ঘন হৈল বিভূতি বিস্তর ॥ হুঃখ হর কৃপা করণ সত্য-নারায়ণ ॥

ক্রিপদী ।

রত্নপুং ৪৮ নামে গ্রাম সর্ব-ক্ষেপে শুভ-ধাম
 তাথে বৈসে সাধু লক্ষপতি ।
 তার্যা তার লীলাবতী রূপে শুণে মহামতি ৪৯
 ঘরে তার নাটক সম্ভতি ॥
 এক দিন সেট জন বাণিজ্য করিতে মন
 কালীগুরে কৈলা ৫০ অধিষ্ঠান ।
 তথাতে কামনা করি যবে আইলে ৫১ সাধু-ভরি
 এক কত্যা হৈল উপদান ৫২ ॥
 রাধি কলাবতী নাম পাত্র আনি অম্বুগাম
 লক্ষপতি তাহান বিধান ৫৩ ।
 শুভ লয়ে শ্রব করি প্রব্রজ্য সমাহরি
 কতকৈ করিল সন্তান ৫৪ ॥

থর্য ছন্দ ।

বর ৫৫ মন-রঙ্গে ভূষিয়া স্তম্বরী । কত ৫৬ দিনে সাধু ৫৭ মনে বাণিজ্যে তাইতে ।
 নান্দ্র-মতে পতি-হাতে ঘরে নিল বরি । সন্ত তরি সজ্জ করি আশাতা সহিতে ॥
 ছুই জনে এক-মনে বিধি মিলাইল । শুভ দিনে শুভ ক্ষণে ৫৮ নৌকা-আরোহণ ।
 মহামুখে সকৌতুকে রজনী বকিল ॥ উক্ত-রত্ন মাত্রা সব করে ঘন ঘন ॥
 এহি মতে আনন্দেতে সাধু কত্যা পাইলে । সর্ব পথে নানা মতে দেখি তীর্থগণ ।
 সত্য-দেবা নৈলে সেবা ৫৯ সাধু কর্ষকণে ॥ প্রণমিয়া প্রব্রজ্য ৬০ করিল ৬১ তর্পণ ॥

৪৬। 'তুমি' ইত্যাদি পংক্তি-দ্বয় স্থলে 'কঠোর' সেই ব্যক্তি তুমি সাবধানে । ভাগ্য
 মানি অথবা আনি পূজিল বিধানে ৪৭। 'হুঃখ' ইত্যাদি স্থলে 'তুই হৈল' 'দিন' ৪৮।
 'রত্নপুং' ৪৯। 'মহামতি' ৫০। 'হৈলা' ৫১। 'আইল' ৫২।
 ৫ উপদান=উৎপত্তি । ৫৩। 'রাধি' ইত্যাদি পংক্তি-দ্বয় স্থলে পুথিতে নাই । ৫৪। 'সত্য'
 ইত্যাদি স্থলে 'সত্য দেব নৈলে সব' ৫৫। 'এক' ৫৬। 'হৈল' ৫৭। ৫৮।
 'কত' ইত্যাদি স্থলে 'শুভক্ষেপে স্তম্বর' ৫৯। 'করে ব্যাঘ্র' ৬০। 'আনবে' ৬১।

তার পরে সে২৯ সন্দের রাজা সভাবান ।
রাজ-ভেটে সন্নিকটে সাধু আধিষ্ঠান ॥
আজ্ঞা পায়া বাসা লয়া ছান্দিল হোকান ।
পূর্ব কলে প্রকর্ণিলে সভা-ভগবান ॥
রাজ-ঘরে বায়া চোরে সর্বস্ব হরিল ।
সেই সর্ব বত স্রা সাধু মূলা মিল৩০ ॥
চরণ অঙ্কন রাজ-আজ্ঞা পায়া ।
হুয়া ৷ কহে তৎক সভা কহে বায়া ॥
নারায়ণ কৃষ্ণ-মনে৩১ ৷ বিম্র হৈয়া ।
মুক্তা কাণে সাধু পানে৩২ দ্বিলা দেপাইয়া ॥
অর্ণ-বর্ণ মুক্তা-কর্ণ সাধু শম্পতি ॥
চোর করি৩৩ আনে ঘনি খণ্ডর সংহতি ॥
কর্ণকলে বন্দিলে রৈলা ছুই জন ।
গৃহে এথা শোন কথা যেমত লক্ষণ ॥
জামাতার বহকাল৩৪ অন্তর সংহতি ।
দেখি৩৫ গৌলা ছুগীলা সদত রোদতি ॥
সত্য-কোণে কোনরূপে৩৬ হরি নিল ধন ।
কত বৈল পলাইল বাস-বাসীগণ ।
দিন দিন জাগা-হীন সভ্যের কপটে ।
ভিক্ষা মাগি গ্রাণ রাখি বড়ই সঙ্কটে ॥
উপবাসে বেলা-শেষে৩৭ সাধুর কুমারী ।
ভিক্ষা জ্ঞে পেল কন্তে৩৮ ব্রাহ্মণের বাড়ী ॥

সন্ধ্যা-বেলা নিজ লালা পুঞ্জে নারায়ণ ।
কলাবতী হুংধ-মতি পুছিল কারণ ॥
পূজা মত বিধি বত গুনিয়া বিশেষ ।
ভান্য মানি জব্য আনি পুঞ্জে সর্বোৎকেশ ॥
তুই হৈলা বর দিলা প্রভু নারায়ণ ।
সত্যাবানে নিজ-কাণে কহিলা সপন ॥
নিজা হৈতে উঠি প্রাতে কহে৩৯ পাত্র স্থানে ।
বন্দিত্ব ছুই মুক্তা১০ সেই কণে আনে ॥
তুই মনে ছুই কলে করাইল মান ।
নিতি কর্ত্ত বখা১১ দর্শ বস্ত্র-পরিধান ॥
ছুই জন আলিঙ্গন করি নৃপ-বর ।
খিষ্ট জাবি১২ জবায়ালি দিল বহুতর ॥
অথ গজ বাবা১৩ ৷ নানান প্রকার ।
রেসমী পসমী আদি বস্ত্র ভায়ে ভার ॥
হোরা মতি নানাজাতি প্রধান১৪ বভেক ।
সপ্ত ভরি দিল ভরি দিখিব কভেক ॥
নানাবিধি তৈজসাদি কহন না যায় ।
পঞ্চদ্রব্য দিল সর্ব ভরিয়া নৌকার ।
বানিরাস্তি নানাজাতি লজ তৈজপাত ।
জাতিকল নিধাছল এলাতি গুণহাত১৫ ॥
নিক পুতী শূত্র করি দিল১৬ নানা ধন ।
যোড়-কর১৭ পরিহার করয়ে যাজন ॥

২৯। 'স্ব' ক। ৩০। 'নিগ' ক। ৩১। 'কোথমনে' ব। ৩২। 'মুক্তা' ইত্যাদি
■ 'মুক্তা চুলে সাধুপলে' ব। ৩৩। 'বলি' ব। ৩৪। 'জামাতার' ইত্যাদি স্থলে
'জামাতারে কারাগারে' ব। ৩৫। 'গুনি' ব। ৩৬। 'সত্য-কোণে' ইত্যাদি স্থলে
'সৈববোণে কর্ণ-কলে' ক। ৩৭। 'উপবাসে' ইত্যাদি স্থলে 'এক দিন অতি দীপ' ক।
৩৮। 'ভিক্ষা' ইত্যাদি স্থলে 'ভিক্ষা অর্থে গ্রাহপথে' ক। ৩৯। 'নিজা' ইত্যাদি স্থলে
'দেখি মদ্র কহে প্রের নিজ' ক। ১০। 'সাধু' ব। ১১। 'বত' ব। ১২। 'রাশি' ব।
১৩। 'দিয়া' ব। ১৪। 'প্রভু' ক। ১৫। 'বানিরাস্তি' ইত্যাদি পংক্তির ■ পুঁথিতে
নাই। ১৬। 'বিদ্যা' ক। ১৭। 'করবোধ' ব।

দৈবাবীর্ষ্যে ৭৮ ক্রোধ-মনে হুঃখ দিল তোমা । পড়ি তুমি পদ নমি কৈলা সজ্জাবৎ ৮০ ।
 বিনা দোবে কৈল ৭৯ রোষে এবে কর কৰ্মা ॥ মুহুঃক্ষেপে রাজ-পাশে হইয়া বিহার ।
 রাজ-কষ্ট তুমি তুট্ট হৈলা হই জন । কার নতি গণপতি চড়িল ৮১ নৌকার ॥

ত্রিংশদী ।

আনন্দে চড়িল ৮২ নার সদাশ্বর দেশে বার
 হরি বলৈ ৮৩ লাড়ি মারিগণ ।
 হেন কালে ধীরে ধীরে ৮৪ বিগ্রহে নদীতীরে ৮৫
 আসিলেন সত্যনারায়ণ ॥
 পুছিল সাধুর ভরে কি জব্য নৌকার পরে
 পরিকল্পে ৮৬ সাধু কহে কথা ।
 তুমি তিস্ত ৮৭ হীনবল তুমি ইহা কিবা বল
 ভরিয়াছি তরু লতা পাতা ॥
 তুমি সাধুর বাণী হাসিলেন চক্রপাণি ৮৮
 এবমন্ত বসিলেন ছলে ।
 নৌকার বত ৮৯ ছিল সব লতা পাতা হৈল ৯০
 ভাসিল উঠিল সব জলে ৯০ ॥
 দেখি সাধু অচেতন করে বহু বিলাপন ৯১
 হেন কালে কহে শব্দপতি ।
 আনার বচন ধর বিগ্রহে তখন কর ৯২
 তবে তোমার দুটিবে হুগতি ॥
 সদাশ্বর তুমি কথা নৌকা লাগাইয়া তথা
 আনন্দের সহিতে গমন ।

৭৮। 'দৈবাবীর্ষ্যে' খ। ৭৯। 'কৈলা' খ। ৮০। 'রাজ-কষ্ট' ইত্যাদি পংক্তির স্থলে ব
 পুথির পাঠ বধ্যা,—'রাজ-বাণী সাধু তুমি হৈল হরবিত । তুট্ট হৈল ঐশ্বর্য শক্তিরা তুমিত ॥'
 ৮১। 'উঠিল' খ। ৮২। 'চলিল' খ। ৮৩। 'আন' খ। ৮৪। 'ধীরে ধীরে' স্থলে
 'নদীতীরে' খ। ৮৫। 'বিগ্র' ইত্যাদি স্থলে 'বৃকক্ষে ধীরে ধীরে' খ। ৮৬। 'উপহাণো'
 খ। ৮৭। 'বিশ' খ। ৮৮। 'বহুমান' খ। ৮৯। 'নৌকার' ইত্যাদি স্থলে 'নৌকার
 বতক ধন অচেতন বিনাশন' ক। ৯০। 'সব জলে' স্থলে 'সব ততি' খ। ৯১।
 'করে' ইত্যাদি স্থলে 'হাহাকার ঘন ঘন' খ। ৯২। 'বিগ্রহে' ইত্যাদি স্থলে 'পরিহার
 দিববর' খ।

নভশির গহগর ধরিয়া বিশেষের পর
করিলেন অনেক গহবন ॥
সাপু বদি মিনতিলা ২০ শুনি দিল ২৪ তুটে হৈলা
নৌকা কাছে করিলা গমন ।
দয়া কৈলা নরহরি ধনপূর্ণ হৈল তারি
নমি সাধু চলিলা তখন ২৫ ॥
বাহ বাহ সাধু ডাকে রাজাগল বাহে ডাকে
নাহি করে বিলম্ব বিলাস ।
গবন-সফারে ২৬ ধার আন্তে ব্যস্তে নৌকা বার
সন্ধ্যাবেলা পায় নিজ গ্রাম ॥
গুরু লীলাবতী ধনী পুরোহিত ডাকি আনি ২৭
পূজা করে সত্য-নারায়ণ ।
হেন কালে বঙ্গ চরে লক্ষপতি আইল ধরে
মারি কিয়ে হৈল অচেতন ॥
আন্তে ব্যস্তে পূজা সারি লীলগতি সাধু-নারী
নদীতীরে করিলা গমন ।
কলাবতী শুনি কথা প্রদাহ ফেলিয়া তথা
দায়্যা গেল পতি বরলন ॥
■ বাটে সবাগরে নানি স্তম্ভন করে
লাগাইয়া সপ্তথানা তরি ।
বাহুভাণ্ড উত্তরোল ২৮ নাহি শোনে কার বোল
ঢাক ঢোল মৃদল থকরি ॥
কলাবতীর অপরাধ তাহে বটে পরমাদ ২৯
কোণে প্রভু ১০০ করিলেন ছল ।
উদিত নির্মল ১০১ শশী লক্ষপতি ছিল বসি
নৌকা সমেত বাটে হৈল তল ॥
হেন কালে সবাগরে নানি স্তম্ভন ■
নৌকা হঠাৎ উঠিলেক তটে ।

২০। 'প্রতিলা' ব। ২৪। 'প্রভু' ব। ২৫। 'নমি' ইত্যাদি স্থলে 'প্রশমিয়া করিল গহবন' ব। ২৬। 'গহবনে' ব। ২৭। 'গুরু' ইত্যাদি স্থলে 'এবা প্রিয়াসদসিলা প্রতিবাসি ডাকি লীলা' ক। ২৮। 'উত্তরোল' ■ ২৯। 'তাহে' ইত্যাদি স্থলে 'কৈলি প্রভু বগদাধ' ক। ১০০। 'কোণে প্রভু' স্থলে 'কুণ্ড হৈয়া' ক। ১০১। 'লিখন' ব।

নাথু আবেদিলিা লোকে শীত্র আন জায়াতাকে
 নৌকা সহ নাহি দেখি ঘাট ॥
 আহা প্রভু বগরাথ কিবা হৈল অজ্ঞাত
 প্রাণ-সম জায়াত কোথায় ।
 লীলাবতী তুনি বাণী শিরেতে পাখাণ হানি
 অচেতনে পড়িয়া তথায় ১০২ ॥
 হেন কালে কদাবতী ধায়া আসি শীতগতি
 কবা তুনি হৈলা অচেতন ১০৩ ।
 কেথেকে চেতন পায়। ধরা-তলে লোটায়।
 নকরণে করিছে রোমন ॥

লাচারি* ।

কান্দে নারি কদাবতী আহা প্রভু প্রাণপতি
 অজাগিনী ডাকিছে তোমায়ে ।
 কোন অপরাধে ঘোর পাসরিলা প্রাণেশ্বরে
 কি কারণে ভেজিলে আদারে ।
 সপনেহ তোমা বিনে নাহি ঘোর মনে
 তবে কেনে নিবরা হইলা ।
 প্রকৃত সমর সাধা মধু-পান না করিবা
 কেনে পুষ্প বিসর্জন কৈলা ।
 চন্দ্র-হীন ১০৪ নিশি-শোভা সূর্য্য বিনা যেন দিবা
 শিখী যেন বিনা কাষছিনী ।
 মণি-হারি যেন কদে শব্দী বিনা কুহুদিনী
 কাদছিনী বিনা সৌধামিনী ॥
 জল বিনা যেন মীন সরোবর পরহীন
 পদ্ম যেন বিনা মধুকর ।

১০২। 'অচেতনে' ইত্যাদি স্থলে 'তবে পক্ষে অচেতন হৈয়া' ব। ১০৩। 'হেন কালে' ইত্যাদি পংক্তি দুইটি ব পৃথিতে নাই,—লিপিকর-প্রমাণে পরিভ্যক্ত হইয়াছে।

* এই লাচারির কলিঙ্গাল ভাটিয়াল স্থরে তেওট তালে গীত হইয়া থাকে ।
 নাম্না পুরনের কল্প প্রয়োজন । নকরণের মাঝে মাঝে 'হে', 'তবে', 'অথ' ইত্যাদি শব্দ যোগ করা হয়। ১০৪। 'জায়া-হীন' ক।

রাজা-হীন যেন তুমি তোমার বিনে তেন আমি
শোকানলে হৈয়াছি কাতর ১০৫ ॥
পরবালে ছিলে ১০৬ তুমি সতত চিন্তিত আমি
আগমনে পূরিবে বাঞ্ছিত ।
হৃদয় বংসর পরে যদি বা আসিলা ঘরে
তাহে বিধি করিল বঞ্চিত ॥
কোন অপরাধে মোরে বিধি বিড়ম্বনা করে
কিবা মোর লিখিল লগাটে ১০৭ ।
কোন ছিল পাপ কেবা দিল ব্রহ্ম-দাপ
তে কারণে পতি ডুবে যাটে ১০৮ ॥
বারমানী ।
ইহ ত বৈশাখ মাস কুহিন ১০৯ হইল মাস
এচও যে হইল তপন ১১০ ।
বলন্ত আগত দেখি ডাকরে কোকিল পাখী ১১১
আমি তাহে চঃখিত বিমন ॥
জ্যৈষ্ঠ মাসে চতুর্দশ ১১২ গ্রীষ্ম হৈল স্মারক ১১৩
পক্ষ আশ্রয় হইল মিলন ।
ফুটিল বকুল জাতি তাহে মোর নাহি পতি ১১৪
কাল ধাবে করিয়া তেমন ॥
আবাড়িতে ঘন বৃষ্টি শ্রাবণে বরিষা বৃষ্টি
ভাঙ মাসে পক্ষ তালপণ ।
আশ্বিনেতে দশভূজা ত্রিভুবনে করে পূজা
তাহে আমি পতিহীন জন ॥

১০৫। 'শোকানলে' ইত্যাদি স্থলে 'তোমা বিনা না রহে জীবন' ব। ১০৬। 'পর-
বালে ছিলে' স্থলে 'বিদেশে আছিল' ব। ১০৭। 'কিবা' ইত্যাদি স্থলে 'কিবা ছিল লগাটে
আবার' ব। ১০৮। অন্তঃপের ব পুথিতে নিম্নলিখিত প্রকৃষ্ট পংক্তিদ্বয় ভুট্ট হই, যথা—

'খোড়ন বরষা বালা বিবস মন-আলা
চিন্ত মোর বাহন ।'

১০৯। 'কুব হিন' ব। ১১০। 'এচও' ইত্যাদি স্থলে 'একুশ যে হইল পবন' ব।
১১১। 'বলন্ত' ইত্যাদি স্থলে 'যে জীবের যেমন ভাগ সেই অহরাস' ক। ১১২।
'চতুর্দশ' ॥ ১১৩। 'স্মারক' ব। ১১৪। 'ফুটিল' ইত্যাদি স্থলে 'তাহে মোর নাহি
পতি আমি সবকুল জাতি' ক।

কার্তিকে শরত কাল নিশি-শোভা অতি ভাল ১১৫
 মার্গশীর্ষে নবীন ভোজন ।
 পৌষ মাসে দিবা-ভাস দীর্ঘ রাত্রি অজিলাষ
 তাহে মোর পতির নয়ন ॥
 মাঘ মাস মহাধক্ত দানদানে মহাপুণ্য
 শ্রমধুর ১১৬ তাম্বুল চর্বণ ।
 কান্ধনেতে মন্দ শীত চৈত্রে নারী হরষিত ১১৭
 তাহে মোর পতির নিধন ॥
 এহি মতে কলাবতী বিলাপ কবিতা অতি
 উচ্চস্বরে ১১৮ করিতে রোদিন ।
 কান্তর কক্ষণে শুনি দয়া কৈলা দেবমণি ১১৯
 ছিন্ন রথুনাথের বচন ॥
 ধর্ম ছন্দ ।

লক্ষপতি শুদ্ধমতি করে হার্ষাকার । তুষ্ট হৈলা বর দিলা প্রভু গদাধর ।
 যেন কালে পড়ি গেলে শব্দ লছকার ॥ নৌকা যাতে ভাসি উঠে জলের উপর ॥
 শোন সাধু তোর বধু কহক কন্যারে । লক্ষপতি শীঘ্রগতি আনতি আনিল ।
 জুনিগত এসান ১২০ তুলিয়া থাইবারে ॥ নারীগণে শুভকণে বসে নিধা গেল ॥
 এত শুনি সাধু-মণি হৈল হরষিত । বায়েবার অঙ্গীকার পূজা করিবার ।
 যুত দেখে হৈল তাহে জীব সকারিত ১২১ ॥ তুষ্টমনে হই — আরক্তলা তায় ॥
 আচরিতে সচকিতে সাধু লক্ষপতি । নিমন্ত্রণ নিবেদন করি মহাগর ।
 ভাষ্যা লীলা আদেশিলা অতি সুষ্টমতি ॥ চারি পাশে দেশে দেশে পাক্রিইলা চর ॥
 লীলাবতী শীঘ্রগতি কন্যাকে কহিল । বাস্তকার নাট্যকার বিভাধরগণ ১২৩ ।
 সাধু-কন্যা মানি — ১২২ এসান থাইল ॥ যত ১২৪ প্রেমা সাধু রাজ্য পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ॥

১১৫। ‘কার্তিকে’ ইত্যাদি স্থলে ‘উষ্য মাসে দেবরাস ধল ইন্দ্র পরকাশ’ ক। ১১৬। ‘লক্ষপতি’ ধ। ১১৭। ‘চৈত্রে’ ইত্যাদি স্থলে ‘চৈত্রে মাসে বসন্ত’ ক। ১১৮। ‘উচ্চস্বরে’ ক। কক্ষণ = কান্তর-উক্তি। ১১৯। ‘কৈলা’ ইত্যাদি স্থলে ‘কৈলা দেবদানী’ ধ। ১২০। ‘এসান যত’ ধ। ১২১। ‘এত’ ইত্যাদি পংক্তির স্থলে—

‘এত শুনি সাধু-মণি হৈলা অচেতন।

তপ্ত স্থল দিলা — কোন মহাজন ॥’ ক।

১২২। ‘সাধু’ ইত্যাদি স্থলে ‘বাস্ত হৈরা শীঘ্র বাইরা’ ধ। ১২৩। ‘বিভাধরগণ’ ধ। ১২৪। ‘সদে’ ক।

প্রতিবেশী দানবানী আদিরা বিলিল ১২২।
সন্ধ্যা বেলা নিজ শালা পূজা আরজিল ॥
দুই শুভ রত্না আর আতব তপুল ॥
নানাবিধি ফল আদি কপূর তাপুল ॥
নির্মিত দ্রব্য বস গোরা পরিমাণ ॥
উপহার ভারে তার বিবিধ বিধান ॥
বিশি চিনি খাকী ফেণী মহিচুর খান।
বসকরা মনোহরা জিলাগী বাতাস ॥
কন্দ পাঠা অকীমি ১২৬ এলাচির হানা ॥
রাশি রাশি আনারসি তক্তি পেড়া ছান।
মিষ্ট দ্রব্য দিল সর্ব কত কব ভারে ১২৭।
ফল আদি নিরবধি দিল ভারে ভারে ॥
সজা করি সারি সারি বসি চতুর্ভিতে ॥
নারীগণ ১২৮ আগমন করধ্বনি দিতে ॥
অৰ্ধ-পীঠে অৰ্ধ ১২৯ ঘটে করিয়া স্থাপন ॥
বেদ-মুখ্য স্থিতি-বাক্য করে দ্বিজগণ ॥

উত্তরাণ্যে অগ্রকান্তে স্থিতি বিষ্ণু-বীজ ॥
ধানান্তরে পূজা করে পুরোহিত দ্বিধ ॥
ঢোল উচ্চ অগস্ত্য পত্রি মৃদঙ্গ ১৩০ ॥
তাপুরা মন্দিরা আর তবল ব্রহ্ম ॥
সপ্তস্বর সেতারি আর সারিন্দা পিনাক ॥
বাঁশী বীণা আদি নানা বাজ্য লাখে লাখে ॥
উচ্চ রব করি সব বাজ্যে সমুখে ॥
বেশ করি বিভাধরী নাচে কোতুকে ॥
অস্বরিত ১৩১ গায় গীত গাথক সকল ॥
নানা মতে চতুর্ভিতে হৈল স্তম্ভল ॥
হাতে হাত ধরি বস কুলের কামিনী ॥
স্বর পুরি ১৩২ ঘুরি ঘুরি দিছে অরধমি ॥
যোড়-হাতে রঘুনাথে করে নিবেদন ॥
দ্রুত হর কৃপা কব সত্যনারায়ণ ॥
দীনহীনে তুমি বিনে আর নাহি বহু ॥
কৃপা-মন নারায়ণ তার ১৩৩ ভবসিদ্ধ ॥

শ্রব অক্ষর চোতিল ০ ॥

করি যোড় পাণি

কহে স্ততি-বাণী ১৩৪

কাতর কলুব-আসে ॥

১২৫। 'প্রতিবেশী' ইত্যাদি পংক্তি চারিটির স্থলে ক পুথির পাঠ, বধা—

'সেবা-দ্রব্য করি ভব্য বস আয়োজন। সন্ধ্যাকালে আরজিলে করি শুভক্ষণ ॥ গোবৎস ইহুক
রত্না আতব তপুল ॥ বাটা ভারি সজ্জ করি শুভাক তাপুল ॥' ১২৬। 'কন্দ' ইত্যাদি স্থলে
'নকুলাদি নানাবিধি' খ। ১২৭। 'মিষ্ট' ইত্যাদি পংক্তির স্থলে 'বস সর্ব নানা দ্রব্য
দিল সদাগর ॥ লিখিতে কহিতে হর গ্রন্থ বিস্তর ॥' ক। ১২৮। 'নারীগণ' ইত্যাদি
'অব্যাহত বিজ্ঞানে বৈবন্ধি মতে' ক।

১২৯। 'পূর্ণ' ক। ১৩০। 'ঢোল' ইত্যাদি চারিটি পংক্তির স্থলে খ পুথির পাঠ
বধা—'ভাঁক ঢোল লাখে লাখে মৃদঙ্গ পত্রি। তাপুরা সারিন্দা বীণা খানাই ভেটরি ॥
সেতারি কাড়া মন্দিরা পিনাক ॥ বাঁশী হোসনচকি বাজে লাখে লাখে ॥'

১৩১। 'অস্বরিতে' খ। ১৩২। 'স্বর পুরি' স্থলে 'সব নারী' খ। ১৩৩। 'নারায়ণ
তার' 'পরাধর ভরাও' খ। ০ এই কলিকলি রামকলি গাঙ্গী ॥ একতালি তালে
গীত হইয়া থাকে ॥ ১৩৪। 'করি' ইত্যাদি স্থলে 'করি স্ততি-বাণী করযোড় পাণি' খ।

কৃষ্ণ কৃপাময়	কেশি-কংস-জয় ১৩৫
ক্রেশ-কর কর দাসে ১৩৬ ॥	
খল-তাপ-হারী	খল-অন্ন করি
খিতি ধরিছ আগনে ।	
খোরোদ-নিবাসী	খণ্ডের-বিলাসী
খেমা কর খিন জনে ॥	
গোলক ছাড়িয়া	গোপ-পুছে ঘাঘা
গোবর্দ্ধন-গিরিধারী ।	
গোপ-শিশু লয়া	গো-বেহু চরায়া
গোপী-চিত্ত কৈলা চুরি ॥	
ঘোর ভাবার্ণবে	ঘূর্ণিত ও সবে
ঘেরিছে শমন-দূতে ।	
ঘরের দেবক	ঘুচাও বিপাক ১৩৭
ঘোষণা হবে ৩০ জগতে ॥	
উতপ্তি-কারী	উন্নত ঐহি
উৎসাহ অবাধিতি ।	
উক্তি-বৃদ্ধি-দাতা	উদ্যোগিত খতি ১৩৯
উদ্বোধন করে স্ততি ॥	
চণ্ডী-চক্রে-ধর ১৪০	চতুর্ভুজ-ধর
চন্দ্রচূড়ামণি-মাথা ১৪১ ।	
চাক চক-বর ১৪২	চরণে নখর ১৪৩
চূড়ামণি মণ্ড-পাখা ॥	
সৃষ্টি-স্থিতি-কারী	শ্রীপতি শ্রীহরি
[] দেহ অবতীর্ণ ।	
ছিল মশ-মুণ্ড	ছত্র নব দণ্ড
ছলে কৈলা ছিন্ন ভিন্ন ॥	
জয় জনাধিন	জীবন-নন্দন
জয় জগন্নাথ-বানী ।	
জগত-কারণ	জগত-পালন
জগত-নাশনে জানি ১৪৪ ॥	
জলমল দুগ	জলকে জিলোক
জলমল বন মংলা ।	

১৩৫। 'কৃষ্ণ কৃপাময়' খ। ১৩৬। 'ক্রেশ দিয়া হীন দাসে' খ। ১৩৭। 'অগদে' খ। ১৩৮। 'করে' খ। ১৩৯। 'উক্তি' ইত্যাদি পংক্তিঘর ॥ পুথিতে নাই। ১৪০। 'চণ্ডেশ্বরী' খ। ১৪১। 'চন্দ্র-ইত্যাদি' স্থলে 'চন্দ্রচূড়ামণি মাথা' খ। ১৪২। 'চক্রে-ধর' খ। ১৪৩। [] 'নখর' স্থলে 'চরণে নখর' খ। ১৪৪। 'জগত'—ইত্যাদি স্থলে 'জগত-সংসার-কর্তা' 'কৃষ্ণ' খ। 'বানী' (সংস্কৃত—'বানী') = 'গ্রন্থ'।

খাপনে>৪৪ কলুশ	বজারে হাংব
ঝাটে হর>৪৬ বন-জালা ॥	
নিরমিত-কর্তা	নিরমিত-ভক্তা
নিরমিত-বন্ধু	নিরমিত-বুকন্দ
নিদানে পরিছি আমি>৪৭ ॥	
টুটাইকে ধনে	টোনসরোসমে(১)
টঙ্ক-ধারা অঙ্গুষ্ঠের>৪৮ ॥	
টঙ্কারহ ধনু	টলমল তলু>৪৯
টুটাই ভব কি করে ॥	
ঠাকুর নিকটে	ঠেকেছি লকটে
ঠাইট নাহি মারে দাশে>৫০+ ॥	
ঠেকিয়াছি ঘোরে	ঠাণ্ডা কর মোরে
ঠাট দিরা পছ পাশে ॥	
ডাকিনে বায়েতে	ডাঙ্কু বাণ ভাতে
ডংসিছেণ শমন-বুড়ে ॥	
ডর নাহি তাকে	ডাকিরা তোমাকে
ডঙ্কা যারি** রবিসুড়ে ॥	
ঢাক ঢোল আদ	ঢকা নানাবিধি>৫১
ঢল ঢল কাঁদী বাজে ॥	

১৪৫। 'কলকে' খ। ১৪৬। 'নাশ' খ। ১৪৭। 'নির্মমিত' ইত্যাহি চারি পংক্তির
 হলে খ পথির পাঠ, বর্ণা—'নিমিত্ত-কারণ' নিমিত্ত-পূরণ
 নির্ধন জনের দ্বন্দ্ব।
 নিয়মিত রূপ নির্বিকার-বৃদ্ধপ
 নিত্য নিত্য 'ভব-নিকৃষ্ট'

ঢোলে বাজে তাল	ঢোলে বন-মাল
হলু হলু জাঁধি মাছে ।	
অনন্ত-সংস্থিত	অনন্ত-বেটিত ১৫২
অনন্ত তোমায় নাই ।	
অনন্ত-পয়ন	অনাদি-নিধন
অনাথে ■ হৈয় বাস ॥	
ত্রিলোক-তারক ১৫৩	ত্রিগুণ-ধারক
তুচ্ছ তোমা ১৫৪ কেবা জানে ।	
তাপিত ভবন	আগিত-জদন
ত্রাণ কর নিজ-গুণে ১৫৫ ■	
হাবর অঙ্গন	সৃষ্টি স্থিতি বহ
হুলাহুল ১৫৬ ভুমণ্ডলে ।	
ধরধর ১৫৭ ভয়	ধকিত-জদন
হান বেগ পদতলে ॥	
হুজ-মলন	দৈবকি-নন্দন
হুই কংসাসুর-ঔরি ।	
দীনহীন ■	দয়াময় সিদ্ধ
দরিজ-তরণে তরি ১৫৮ ॥	
ধরাধর ধরি	ধরনী উদ্ধারি
■ করিলে স্বকিষ্ণ ১৫৯ ।	
ধর্ষাধর্ম জানে	ধাতা জিণৌচনে
ধায়েতে না পার সীমা ১৬০ ॥	
নম নারায়ণ	নম অনাধীন
নরসিংহ-অবতারী ।	
নম সন্নাতন	■ নিরঞ্জন
নমো নম নরহরি ১৬১ ॥	

১৫২। 'অনন্ত-সংস্থিত' খ। ১৫৩। 'ত্রিলোক-তারক' খ। ১৫৪। 'তুচ্ছ তোমা' স্থলে 'তব জগৎ' খ। ১৫৫। 'নিজ-গুণে' স্থলে 'দীন জনে' খ। ১৫৬। 'হান বেগ' খ। ১৫৭। 'ধরধর' খ। ১৫৮। 'দরিজ জনের তরি' খ। ১৫৯। 'ধর' ইত্যাদি স্থলে 'ধারণ করেছ অঙ্গে' খ। ১৬০। 'ধর্ষাধর্ম' ইত্যাদি স্থলে

ধরি গোবর্দ্ধন যন্ত জিহুবন
ধরিলে চরণ-তরণে ।—খ পুঁথি ।

১৬১। 'নম নারায়ণ' ইত্যাদি স্থলে—

নমো নমো নম নমো নবোত্তম
নমো নৃসিংহ অবতারী ।
নমো নারায়ণ নমো নিরঞ্জন
নমো ■ নরহরি ১'

পরম কারণ পতিত-পাবন
 পতিত জনের বহু ।
 পতিত কিঙ্করে পাণিষ্ঠ পাশরে ১৩২
 পার কর ডব-সিদ্ধ ॥
 কপি-ঐরি-কঙ্ক কিরহ ১৩৩ আনকে
 কপি-সজ্জা কপি-পতি ।
 কপি-ধনি গলে কপি-রূপ জলে
 কপার ধরিছ কিচি ॥
 বৈকুণ্ঠ-নিবাসী বিপিন-বিলাসী
 মুখাবনে বংশীধারী ।
 বক বধিবারে বহুদেয়-ঘরে
 বলভদ্র-অবতারী ॥
 ভায়াবতারনে জুবন-পালনে
 জুগুয়াস অবতার ।
 ভব-ভরে ভীত ১৩৪ ভকতি-বঞ্চিত
 ভবাব্দে কর পার ॥
 মোহিনীর ছলে মোহি দৈত্যকূলে
 মায়াতে করিল নষ্ট ।
 মুকুল সুয়ারি মধুকৈটজারি
 মহিমা বেদ-অপট ॥
 বজ্র-যোগ্য-কারী বজ্র-বন-হারী
 বজ্রেশ্বর বজ্রবিধি ১৩৫ ।
 যোগ-নিজা-রূপ যোগেশ্বর-রূপ
 যোগনারায়ণ নিধি ॥
 রাম-রূপ ধরি রাবণ সংহারি
 রক্ষা কৈল। জ্বর-লোকে ।
 রবির ভঙ্গ রিগু হ্রাসর
 রক্ষিতা হও সেবকে ॥
 লয়া তব নাম লজ্জা সিদ্ধধাম
 লজ্জা-জয়ী হনুমান ।
 লক্ষ্মী-লক্ষ্মিন লক্ষ্মী-নারায়ণ
 লক্ষ্মীপতি ভগবান ॥
 বামন হইয়া বলিকে ছলিয়া
 ব্রহ্মাণ্ডে ১৩৬ লইয়া ॥ ভিক্ষা ।

- ১৩২। 'পতিত' ইত্যাদি ছলে 'একত কিঙ্করে পতিয়া পাশরে' ৷ ১৩৩। 'কিরহে' ৷
 ১৩৪। 'ভব' ইত্যাদি ছলে 'ভবভীত-ভীত' ৷ ১৩৫। 'বজ্র' ইত্যাদি পংক্তিব্যয়ের ছলে
 ক পুথির পাঠ বধা,—'বজ্র ঐশ্বর্যারি, ■■■ হরি, বজ্রেশ্বর বেদ-বিধি।' ১৩৬। 'ব্রাহ্মণে' ৷

বরাহ-রূপেতে বসিয়া বনেতে ১৬৭
 বসুমতী কৈলা রক্ষা ॥
 শক্তি-শূলধর পঞ্চচক্রেশ্বর
 শঙ্কু শ্বর স্বরূপিলে ১৬৮ ।
 শর-বাহু ত্রিবি শশি-কলা ধরি
 শাক্তানন্দ প্রদাইলে ১৬৯ ॥
 বড় গুণাশ্রিত ঘটুতর্পণ-বর্জিত
 বটী রাজ-নির্ধিক্তা ।
 বড়ভূজ-ধারী বড়রিপু-হারী
 বোড়ল-কলা পূর্ণিতা* ॥
 সর্ব-বেদ-বিধি সর্ব-গুণ-নিধি
 সর্ব-কীৰ্ত্তি তুমি ভর্তা ।
 সৌখ্য-সৌখ্য-দাতা সংসার-পালিতা
 সর্বেশ্বর সর্ব-কর্তা ॥
 কান্ত-লীলা করি হৈলা হর-হারি
 হননর অবতার ।
 হিরণ্যকশিপু হৈরা তার রিপু
 হেলার করিলা চূর্ণ ॥
 ক্ষত্রিয় সকলে ক্ষয় কৈলা ছলে
 ক্ষেত্রপাল-রূপ ধরি ।
 কীৰ্ত্তি দীনহীন ক্ষুদ্রবৃদ্ধি জন ১৭০
 কমা কর নরহরি ॥

ক্ষব শুনি দেব-বাণি হৈলা অধিষ্ঠান । ভক্তি-ভাবে যেই সবে পুণে চিরকাল ।
 তুই হৈলা বর দিলা হৈলা অন্তদান ॥ ধনবংশে নিজ অংশে বাড়ে ঠাকুরাল । ১
 পুত্রা সাজে ফট-অঙ্গে সাধু লক্ষপতি । সত্য-দেব মনে ভাব গুরু-বস্তু নাম ।
 নিমন্ত্রিত বিদ্যায়িত কৈলা বধামতি ১৭১ ॥ সমাপ্ত হইল পুণি করহ প্রণাম ।
 কত দিনে কালটানে কালপূর্ণ হৈল । নিজ গুণনাথে কহে সত্য-দেব অরি ।
 লীলাবতী সঙ্গে করি বর্গগুণে গেল ॥ সত্য-নারায়ণ-প্রীতে বল হরি হরি ১৭২ ।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

১৬৭। 'বামেতে' খ। ১৬৮। 'বরূপিনী' খ। 'শঙ্কু' ইত্যাদি বাক্যের অর্থ বোধ হয়
 এই যে—শঙ্কু-বরূপ তুমি শ্বর অর্থাৎ বরোদয়-শাক্ত বরূপ অর্থাৎ নির্ণয় করিয়াছ। ১৬৯।
 'প্রদাইলো' খ। * 'পূর্ণিতা' = পূর্ণায়িতা অর্থাৎ পূর্ণ-কর্তা। ১৭০। 'কীৰ্ত্তি' ইত্যাদি স্থলে—
 'কীৰ্ত্তি হীন' ক্ষুদ্র কল্প জন' খ। ১৭১। 'বিদ্যায়িত' ইত্যাদি স্থলে 'লোক বত বাব
 বধা তখি' খ। † 'ঠাকুরাল' = ঠাকুরাদি অর্থাৎ প্রভু। ১৭২। 'বিজ' ইত্যাদি-অজিন
 কলিষ্ট ক পুণিতে নাই।

“সংবাদসাপ্তাহিক”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদপ্রাঙ্গণে সংবাদ-প্রভাকরের ফাইলের মধ্যে স্থায়ীচক্র গুপ্ত-সম্পাদিত সংবাদসাপ্তাহিকের এক খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে। এই দুইখণ্ড সংবাদপত্রের ক্রিষ্টাব্দ বিবরণ এখানে দেওয়া হইল।

যে সংখ্যা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহার তারিখ সোমবার, ১৫ই চৈত্র ১২৬০ সাল; ২৭ মার্চ ১৮৮৪ সাল। উপরে ৩০১ সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ আছে। মাসিক মূল্য ১০ আনা মাত্র বলিয়া লিখিত আছে।

পত্রের নাম “সংবাদসাপ্তাহিক”। আকার তৎকালীন প্রামাণিক সংবাদ-প্রভাকরের মত ১১”x৮”। ■ পৃষ্ঠার সমাপ্ত। পণ্ডিত রামপতি ভট্টাচার্য মহাশয় ক্রমক্রমে এই পত্রের নাম “সুধীরজন” বলিয়াছেন, কিন্তু আলোচ্য সংখ্যা হইতে দেখা যায়, তাহা ঠিক নয়। সুধীরজন সংবাদপত্র নহে, গদ্যপদ্যময় একখানি পুস্তক, গুপ্তশিবা কৃষ্ণনগর কলেজের ছাত্র হারকানাথ অধিকারী-প্রণীত। এই অগ্রহায়ণ, ১২৬২ সালের সংবাদ-প্রভাকরে সুধীরজন সম্বন্ধে হারকানাথ অধিকারী স্বাক্ষরিত নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন দৃষ্ট হইবে,—“মহোচিত পত্র পত্র পরিপূর্ণিত এই অভিনব পুস্তক উত্তম কাগজে ও উত্তম অক্ষরে প্রভাকর বঙ্গালয়ে মুদ্রিত হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। গ্রহ ১৫০ পৃষ্ঠার লিখিত হইয়াছে, যে কোন মহাশয়ের গ্রহণেচ্ছা হয় মূল্য সহকারে এই বঙ্গালয়ে অথবা কৃষ্ণনগরে আমার নিকট তৎপরিণে পাইতে পারিবেন, মূল্য এক তঞ্চা মাত্র।”

‘সংবাদসাপ্তাহিক’র আলোচ্য সংখ্যার কঠিনে নিম্নলিখিত সংস্কৃত কবিতা ■ তাহার বঙ্গপদ্যসংবাদ দৃষ্ট হয়,—

“প্রচণ্ডপাণ্ডিত্যম্ভবঃ । সমস্তসম্রাজ্যমেনোহুয়জনঃ ৷

সদা সদালোচনলোচনাজনঃ । প্রকাশতে সংপ্রতি সাধুরজনঃ ॥

প্রচণ্ড পাণ্ডিত্যম্ভবঃ । সমস্ত সম্রাজ্যমেনোহুয়জনঃ ॥

সদা সৎ আলোচন লোচন জনঃ । সম্প্রতি প্রকাশ এ সাধুরজনঃ ॥”

এই সংবাদপত্র সাম্প্রতিক ছিল। পত্রের শেষ পৃষ্ঠার শেষ কলামের অন্তর্ভাগে লিখিত আছে—“এই সাপ্তাহিক পত্র প্রতি সোমবার প্রভাকর ■ প্রকাশ হয়। মাসিক মূল্য ১০ আনা, অগ্রিম বার্ষিক ২৫০ টাকা।” এবং পত্রের শেষে ইংরাজিতে—“Printed and Published by Hurrinarrain Bose, at the Probhakur Press for the Proprietor.”

আলোচ্য খণ্ড ৩৪১ সংখ্যা বলিয়া পত্রের কঠিনে উল্লিখিত হইয়াছে। “সাপ্তাহিক” পত্রের আবির্ভাব সাম্প্রতিক “পাণ্ডিত্যম্ভবঃ” স্মৃত্যুত পত্র *। ১২৫৪ সালের ভাদ্র

* পাণ্ডিত্যম্ভবঃ প্রচারকাল এই আঘাট ১২৫০ হইতে ভাদ্র ১২৫৪ পর্যন্ত। (সংবাদপ্রভাকর, ১লা বৈশাখ, ১২৫৪ ঐটিয়)।

মাসে (সেপ্টেম্বর, ১৮৪৭ খ্রিঃ অবঃ) হইতে প্রথম প্রচার হয়। উল্লিখিত সংখ্যা হইতেও তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

আলোচ্য সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠা সংবাদপ্রতাকরের প্রথম পৃষ্ঠার ভাৱ আভাস বিজ্ঞাপন। প্রত্যেক পৃষ্ঠা প্রতাকরের মত তিন কলামে বিভক্ত। এই পৃষ্ঠায় ৪টি বিজ্ঞাপন আছে। (১) প্রতাকর-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত আক্ষরিত প্রতাকরের মূল্যাদি প্রেরণ সম্বন্ধে গ্রাহকগণের প্রতি বিজ্ঞাপন। (২) শ্রীঅক্ষরকুমার দত্ত আক্ষরিত বিজ্ঞাপন যে, তাঁহার চাকরাণি ও দুই ভাগ বাহুবল্লভ সহিত মানবপ্রকৃতির লব্ধবিচার তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে, লালবাজারে রোজকারিও বোম্পানির পুস্তকালয়ে এবং পটলভাণ্ডার চিপ লাইব্রেরি নামক পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত আছে। (৩) শ্রীহর্গাচরণ গুপ্ত বিজ্ঞাপন দিতেছেন যে, “খ্রীষ্টীয়ান বিরোধি” নামক যে “মাসিক পুস্তক” ষষ্ঠ সংখ্যা পর্যন্ত রহিত হইয়াছিল, তাহা পুনরায় “আগামি মাস অবধি প্রকাশিত হইবে”। উপরোক্ত পুস্তকালয়ে অমিকত প্রতাকর বস্ত্রালয়ে কিংবা নিউ ইণ্ডিয়ান লাইব্রেরিতে প্রাপ্তিস্থান। “অতএব দেশহিতৈষী হিন্দু মহাপ্রাণিগণের প্রতি প্রকাশকের নিবেদন এই যে, তাঁহার স্বার্থ রক্ষার্থে ■ বিষয়ে উৎসাহ প্রদানে কিছুমাত্র কৃপণতা না করেন।” (৪) গুপ্ত এণ্ড ব্রাদার্স আক্ষরিত নিউ ইণ্ডিয়ান লাইব্রেরি নামক পুস্তকের দোকানের বিজ্ঞাপন। ঠিকানা “মেছুয়ানাজারে সিন্দুরিয়াপট্টির ৬৭ নং ভবনে।”

দ্বিতীয় পৃষ্ঠার প্রথম কলামে প্রথমেই “হালিসহর নিবাসি বিচক্ষণ চিকিৎসক শ্রীযুত বাবু বামচরণ বরাট মহাপ্রাণ আশ্রয়দিগের যত্নালয়ে অবস্থান করিতেছেন”। তিনি অনেক গ্ৰন্থকট রোগ আশ্রয় করিয়া থাকেন, এতদ্বারা বিজ্ঞাপন। তৎপরে এই কলামের মধ্যভাগ হইতে পত্রের আরম্ভ। এইখানে :৪ই চৈত্র শকাব্দঃ ১৭৭৪, এইরূপ তারিখ দেওয়া আছে। প্রথমে দেশের সময় ভাবানীপরে কোন ভ্রমলোক পণ্ডিতগণের প্রতি আবিব নিক্ষেপ করিবার সময় ক্রমক্রমে “যেং টেরঙ্গ জঙ্গ সাহেবের কোনও চাকরের গাজে” কাগ নিক্ষেপ করেন ■ কালীঘাটের দারোগা কর্তৃক তৎক্ষণত বাবুর গ্রেপ্তার ■ ২০০ টাকা জামিনে খালাসের সংবাদ। “কিন্তু তাহার মোকদ্দমা এ পর্যন্ত শেষ হয় নাই, অতএব এই আবিবের আন্দোদে কি পর্যন্ত অমোদ হইবেক তাহা বলা যায় না।” এই সংবাদবিবরণ ২ পৃষ্ঠার ২য় কলামের মধ্য পর্যন্ত। তৎপরে ২য় কলামের মধ্যভাগ হইতে ৩য় কলাম, ৩য় পৃষ্ঠার প্রথম কলাম ও ২য় কলামের কিরদংশ পর্যন্ত কোন অজ্ঞাতনামা পত্রপ্রেরকের বিতর্কিতকার শ্রেষ্ঠতা ও হেন্দীর ভাৱ বিতর্কিত সম্বন্ধে ঈশ্বরগুপ্তী গদ্যে ক্ষুদ্র প্রবন্ধ। মনুনা যথা-“মানববুদ্ধের চিন্তাবল্লভ উর্জরা ভূমিতে বিজ্ঞানাত্মী কল্পবৃক্ষের বীজ রোপিত হইলে জ্ঞানরূপ তদন্তুর উদ্ভীলন হইয়া যত্নাধু সেচন করণে ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হওত তরুণতরু সমূহেতে ঔষধী ধৈর্য গাভিরা গোষ্ঠী ভৌর্যাদি গুণকি হৃদয় কল্পবৃক্ষদিকে শ্রবণা চিন্তা ক্ষেত্রে হৃদয়োত্তীর্ণ করে। এবং সেই মনোবন অরণ্যানি অস্তরালে সত্তত মনোমধুপ মনানন্দে মকরল পানে নিবল থাকে। এবং সেই

নিকটমধ্যে কোকিলকুলকলাপাণ কুল্য সদা সদালাপ উৎপাদন হয়।" ইত্যাদি। তৎপরে ছয় লাইন বিলাতি সংবাদপত্র কহিতে আর আর বাইগন সম্বন্ধে খবর।

৩য় পৃষ্ঠার ২য় কলামের মধ্যভাগ হইতে ৪র্থ পৃষ্ঠার ১ম কলামের মধ্যভাগ পর্যন্ত "ছাত্র হইতে প্রাপ্ত" শীর্ষক ন্যতিকীর্ষ প্রবন্ধ। বিষয় "কল্পনাময় বিশ্বাধিপ" এর গুণকীর্তন। তৎসম্বন্ধে প্রার্থনা। ভাষা পূর্বোক্ত নমুনার মত। প্রবন্ধের শেষে "কল্পচিত্র বলগাফি বিভালায় ছাত্রসম" স্বাক্ষর।

তৎপরে ৪র্থ পৃষ্ঠা ১ম কলামের মধ্য হইতে উক্ত পৃষ্ঠার ৩য় কলামের অর্ধাংশ পত্রের শেষ পর্যন্ত "কল্পচিত্র হৃৎসলীপাখা পাঠশালায় চাত্র"। সাং কাঞ্চনপল্লী" স্বাক্ষরিত নামহীন দীর্ঘ কবিতা। কবিতার নিরোক্তাগে এইরূপ লিখিত আছে— "মহাশয় মনীয় নিরুহ কতিপর পদ্যপঞ্জি অল্পকম্পা প্রকাশ পুংসর ভবনীয় সাধুরঞ্জন পত্রিক প্রান্তভাগে স্থান দানে উৎসাহ বৃদ্ধি করিতে আজ্ঞা হইবেক।" কবিতাটি গুপ্তকবির কবিতার অমুকরণে লিখিত, বিশেষত্ব কিছুই নাই। আরম্ভ কথা—

"উঠে কামিনী প্রাণ ঘামিনী পোহালো। গবাক্ষের দ্বার দিয়া আসিতেছে আলো।"

বিষয়—নারিকাসম্মোহনে প্রভাতবর্ণন ও নারিকার মানভঞ্জন। আধুনিক বাপকারীতে যাপিলে কৃতি বিশেষ সাক্ষিত নহে। "বদন খুলিয়া প্রাণ, তোর হে মদন। অথবা বদন দিয়া করহ মংগল" প্রভৃতি পাঠকের মনোজ্ঞ না হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কায় এই কবিতার আর বিশেষ উল্লেখ নিম্নয়োজন।

পরিশেষে বক্তব্য, এই "সামুদ্রজ্ঞান" পত্র গুপ্তকবির সম্পাদকতায় এককালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ঈশ্বর ক্ষণের মৃত্যুর পর ইহার প্রচার ১২৩২ সালে রহিত হয়। ঈশ্বর-ক্ষণের শিবাসম্মোহনের রচনাসমূহ এই পত্রে প্রকাশিত হইত। কল্পনাময় কলামের দ্বারকা-নাথ অধিকারী, হৃৎসলী কলামের বক্তৃতাচক্র চট্টোপাধ্যায়, হিন্দুকলামের দীনবন্ধু মিত্র প্রভৃতি ইহাতে কবিতাদি লিখিয়া লিপিনৈপুণ্যে অভ্যাস করিতেন। বক্তৃতাচক্রের মতে দীনবন্ধুর সাহিত্যে "হাতে খড়ী" এই সামুদ্রজ্ঞান পত্রে। দীনবন্ধুর সামুদ্রজ্ঞানে প্রকাশিত কতিপর কবিতাবলী তাঁহার "পদ্যসংগ্রহ" (১৮৩৬) সঙ্কলিত কইরা মুদ্রিত হইয়াছে। তৎপরে "মানব-চরিত্র" শীর্ষক উক্ত পত্রে প্রথম প্রকাশিত কবিতার বক্তৃতাচক্র বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন।

সেই পরিশেষে সখিনার অনুবোধ এই যে, যদি কোন মহোদয়ের নিকট সংবাদ-সামুদ্রজ্ঞানের কোনও সংখ্যা থাকে, তবে তিনি যদি তাহা অনুগ্রহ করিয়া পরিসংখ্যানগারে পাঠাইয়া দেন, তবে তাহা বিশেষ যত্নের আদায়ের সহিত সঙ্কলিত হইবে।

শ্রীশ্রীলকুমার দে

ভদ্রার্জুন *

ভদ্রার্জুন নাটক শকাব্দ ১৭৭৪ (ইং ১৮৫২ খ্রীঃ অব্দ) প্রকাশিত। অনেকের মতে (যথা—
রাজনারায়ণ বসু, গঙ্গাচরণ সরকার ইত্যাদি) ইহা বঙ্গভাষায় ইংরাজী আদর্শে সঠিত সর্বপ্রথম
নাটক। সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাগারে ইহার যে মুদ্রণ সংস্করণ রক্ষিত আছে, তাহা অবলম্বন
করিয়া এ অপূর্ণ নাটকের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়াই এই প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্য।

ইহার পরিচয়পত্র বা title page এইরূপ,—

ভদ্রার্জুন। অর্থাৎ। অর্জুন কর্তৃক সূতজা হরণ।। ত্রীভাচারচরণ শিবদাস কর্তৃক প্রণীত।
“মর্মেষা ভগিনী পার্থ সারবস্ত্র সন্দেহরা।। সূতজা নাম ভদ্রং তে পিতুর্মৈ দয়িতা সূতা”।।
কলিকাতা। চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত।। শকাব্দ ১৭৭৪।।

পুস্তকের আকার ৭" X ৪"

ইহার পর ■ পৃষ্ঠাব্যাপী প্রস্তাবের বিজ্ঞাপন। এই বিজ্ঞাপন অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক।
ইহাতে নাট্যকার এই পুস্তক প্রণয়নে তাঁহার উদ্দেশ্য, তাঁহার ভাষাপ্রয়োগ, রচনাশৈলী
প্রভৃতি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। সুতরাং দীর্ঘ হইলেও ইহার সমস্তটাই
(পত্রাঙ্ক সহিত) এখানে উদ্ধৃত হইল।

■ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৩শ বার্ষিক, ১ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত। ভদ্রার্জুন সম্বন্ধে প্রিন্ট শংকর
ঘোষাল মহাশয় “নারায়ণ” (১ম বর্ষ, :২২১-২) “বাঙ্গালা আদি নাটক” এবং “প্রাচীন বাঙ্গালা নাটক” শীর্ষক
প্রবন্ধদ্বয়ে আলোচনা করিয়াছেন এবং উক্ত নাটকেরও কিঞ্চিৎ পরিচয় বিবাহছেন। বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য
সমালোচনা নহে; উক্ত দুঃখাপ্য নাটকের পিতৃক বিবরণ শরণবাবু দেন নাই, এখানে তাহাই যেতমা
হইল। শরণবাবুর প্রবন্ধে উল্লিখিত হরচন্দ্র ঘোষের “ভানুমতী চিত্রবিলাস” ১৮৫৩ খ্রীঃ অব্দে প্রচিত, এইরূপ
কলিকাতা পাব্লিক লাইব্রেরীর পুস্তক-তালিকায় আছে। ইহা কোন মতেই ভদ্রার্জুন নাটকের পূর্বের রচিত
■ হার না। উক্ত পত্রিকাধ শরণবাবুর “বাঙ্গালা নাট্য-সাহিত্যের পুর্নিকথা” শীর্ষক প্রবন্ধে পঞ্চানন বন্দ্যো-
পাধ্যায় কর্তৃক রচিত “রমণী নাটক”এর উল্লেখ আছে। এই “নাটকের” এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-
পুস্তকাগারে আছে; এ সম্বন্ধে শরণবাবু তাহা বলিয়াছেন, তাহা ঠিক। ইহা একখানি বিভাগ্যজনক ধরণের অথচ
তদপেক্ষা বিকৃতকতির পরিচায়ক কাব্য, নাটক নহে; দীর্ঘশব্দে বোধ হয়, ইহার নাম বেধিয়া অথৈ পতিত হইয়া-
ছেন। রমণী নাটকের পরিচয় পত্র বা title page এইরূপঃ—“কৌশিকীকালী। / ভরদ্বা। / রমণী নাটক। / নামক
গ্রন্থ। / কলিকাতা। ক্রমপুস্তকনিবাসিনী / প্রিন্ট শংকর ঘোষাল / কর্তৃক গোড়ির হস্তাঙ্ক সনম /
বঙ্গভাষায় পরায়াদি / বিবিধ প্রকার অতি / নব চন্দ্রে দিয়া ২ / নব্য কাব্য গ / হিত বিব / চিত হ / ইয়া। / ■
যেহুজী এক কোমিষের ডই / ইংল্যান্ড নামক ভাপা যন্ত্রে বসিত হইয়া। / সন ১২৫৪ সাল শকাব্দঃ ১৭৯৯ / ইং
১৮৪৮ সাল। / এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন্য হইবেক প্রাম / পুস্তকনিবাসিনী ৮০ ভবনে বন্ধ করিলে / গাইতে
পারিবেন। / মূল্য ১ টাকা মাত্র। / উক্ত পঞ্চানন ও অরবোধের পত্রিকার সম্পাদক পঞ্চানন বি এক ব্যক্তি।

[১] বিজ্ঞাপন

“মনোমধ্যে কোন অভিপ্রায়ে উদয় না হইলে নিত্যস্থ নিরীক্ষা ব্যক্তিও কোন কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় না। সেই অভিপ্রায়ে বিধর এক প্রকার লাভ ভিন্ন অন্য কিছু প্রকাশ পায় না। কেহ ধন লাভকে প্রার্থনা জান করেন; কাহারও বা অর্থ সহকারে ধনোপার্জনের বাসনা থাকে; কেহ বা কেবল পরোপকার দ্বারা দণ্ডপেক্ষের বাঞ্ছা করেন। কোন অভিনব গ্রন্থ প্রকাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে গ্রন্থকর্তারদিগেরও অভিপ্রায় প্রায় এই তিন প্রকার লাভ ব্যতীত কিছু লক্ষ্য করে না। প্রাপ্ত ধন লাভের প্রাধান্ত জন্ম পরোপকাররূপ পরম লাভ মনুষ্যসমাজে প্রায়ই আচ্ছাদিত থাকে; সুতরাং গ্রন্থকর্তারদিগেরও মানস চক্ষু লাভরূপ নিবিড় নীরব দ্বারা আবৃত হয়; কিন্তু তাহার বন্ধ করকে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদন করিতে পারে না, [২] অবশ্যই তাহার একপ্রকার হ্রাস মানবগণের জ্ঞানগোচর হইতে থাকে। অতএব আমি স্বীয় অভিপ্রায়ে বিধর আর কিছু প্রকাশ না করিলেও মনুষ্যসমাজেরদিগের সমক্ষে তাহা অবাক থাকিবে না।

“আমি এই গ্রন্থ রচনা করিয়া কিয়ৎকাল পরে কতিপয় বিজ্ঞবর বিদ্বান্ বন্ধুর সন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছিলাম; তাহার সকলেই ইহার আশোপাশ পাঠ করিয়া এতাদৃশ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, যে এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিলে গ্রন্থকর্তাকে কোনক্রমেই হস্তাঙ্গপন হইতে হইবেক না। এবং ইঙ্গরাজি ও সংস্কৃত ভাষায় নিপুণ ভাষ্যকার্য্য * যে রচনা পাঠ করিয়া মনোরম জান করেন তাহা সর্বজন সমক্ষে প্রকাশ করিবার আর সন্দেহ থাকে না; অতএব আমি এই সাহসে সাংলী হইয়া ঈদৃশ চক্রবর্তী প্রবৃত্ত হইলাম। এই গ্রন্থখানি পাঠক মহাশয়দিগের আদরের সহিত সাংলী করিবে, কে অনানুত হইয়া তাহারদিগের অজ্ঞাত হানে অবহিত করিবে, ইহার কিছুই নিঃসংশয়ে বলিতে পারি না; কিন্তু এই মাত্র সাহস করি, বাহা দশজন মহোদয় পণ্ডিতের মনোনীত হইয়াছে, তাহা কখনই দণ্ডপেক্ষের অগ্রাহ্য হইতে পারিবে না।

[৩] “কোন অভিনব গ্রন্থ রচনা দ্বারা সকলের মনোরঞ্জন করা অতি দুঃসাধ্য, যেহেতু সর্বমনোরঞ্জনক কোন পদার্থ এই জগদ্বস্তুরে অজ্ঞাপি জন্মে নাই। অধিক কি কহিব, যিনি এই অশিষ্ট ত্রাণ্ড সৃষ্টি করিয়া বখানিরমে প্রতিপালন করিতেছেন, সেই বিশ্বশিতা অপবীতেরও অতিথি বিধরে সন্নিধান হইয়া অনেকেরই তর্ক বিতর্ক করেন। অতএব অতি অকিঞ্চিৎকর এই পুস্তক দ্বারা কি সকলকে সন্তুষ্ট করিতে পারিব? বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষা এখনও নবীন ও অলঙ্কারবিহীন, এবং তাহার দারিদ্র্যবাহারও খুব হয় নাই। সংস্কৃত হইতে উপযুক্ত অলঙ্কারি আদরণ না করিলে তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট করা যায় না। বাহা পাঠ করিলে পাঠকবৃন্দের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অধিকতর পাঠেচ্ছা আবির্ভাব হয়, ইহাকেই জ্ঞাতব্য কহা যায়। কেবল কোবল কিম্বা অতি কঠিন শব্দ প্রয়োগ করিলেই যে ভাবায়

* অভিযা। এইরূপ ভাষার কুল আছে।

চিত্তাকর্ষণী শক্তি আছে এমন নহে; কিন্তু তাহার জীবনস্বরূপ অর্থ সৌন্দর্য্য না থাকিলে সকলই নিষ্ফল। অতএব তাহার গ্রাণ প্রদানপূর্ব্বক অলঙ্কারাদি দ্বারা তদীয় সৌন্দর্য্যকে অধিকতর সাজান্যমান করাই কর্তব্য; তাহা হইলে নাটকাদি গ্রন্থ সকল সমীচীনরূপে রচিত হইতে পারে।

[৪] “বহুকালাবধি সকল জাতির মধ্যেই নাটক প্রচলিত আছে, এবং রঙ্গভূমিতে তৎসম্বন্ধীয় অভিনয়াদি দর্শন প্রবণ করিয়া অনেকে আয়োজ্য প্রকাশ করেন। এতদ্ব্যতীত কবিগণ প্রণীত অসংখ্য নাটক সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত আছে, এবং বঙ্গভাষায় তাহার কয়েক গ্রন্থের অনুবাদও হইয়াছে; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, যে এদেশে নাটকের ক্রিয়া সকল রচনার শৃঙ্খলাভঙ্গ্যে সম্পন্ন হয় না। কারণ কুশীলবগণ রঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদায় বিষয় কেবল সঙ্গীত দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজন্যই তত্ত্বগণ আসিয়া তত্ত্বাদি করিয়া থাকে। বোধ হয়, কেবল উপযুক্ত গ্রন্থের অভাবই ইহার মূল কারণ। উল্লিখিত মহাভারতীয় আদিপর্ব্ব হইতে সূতজ্ঞা হরণ নামক প্রস্তাব সংকলন করিয়া এই নাটক রচনা করিলাম। ইহার দ্বারা যে সেই অভাব একবারে দূরীভূত হইবে এমন নহে; কিন্তু এই পুস্তক অগম্যপাতি পাঠক মহাশয়েরাঙ্গের তুষ্টি কর হইলে আনন্দস্বরূপ হইতে পারে। পরিশেষে ক্রমে ক্রমে এতদ্ব্যতীত শ্রুতিবিগ্ন কর্তৃক উত্তম উত্তম বহুবিধ নাটক বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত হইয়া নূত বহুযুগ সেই অভাবকে অবশ্যই উৎখলন করিতে পারিবে সন্দেহ নাই।

[৫] “এই পুস্তক অভ্যস্ত নূতন প্রণালীতে রচিত হইয়াছে, অতএব তাহার সংবিধি বিবরণ প্রকাশ করা উচিত। অত্যাধিক বোধ হওয়াতে, তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি। এই নাটক ক্রিয়াদি ■ ঘটনাস্থানের নির্ণয় বিষয়ে ইউরোপীয় নাটক প্রায় হইয়াছে, কিন্তু গত ■ রচনার নিয়মের অজ্ঞা হয় নাই। সংস্কৃত নাটক সম্বন্ধে কয়েকজন নাট্যকারকের ক্রিয়াদি গ্রহণ করি নাই; বর্ষা, প্রথমে নাকী, তৎপরে পুত্রদ্বয় ও নতির রঙ্গভূমিতে আগমন, তাহারিদের দ্বারা প্রস্তাবনা ও অভ্যস্ত কাব্য, এবং বিনুয়ক ইত্যাদি। এতদ্যতিরিক্ত সংস্কৃত নাটক প্রায় ইউরোপীয় নাটক হইতে বিভিন্ন নহে। সংস্কৃত নাটক প্রথমতঃ অঙ্কে বিভক্ত, বাহ্যকে ইন্দ্রিয় ভাষায় (Act) একে কহে; কিন্তু প্রত্যেক (Act) একে বৈদ্য (Scene) সিনে বিভক্ত আছে, সংস্কৃত নাটকে তাদৃশ নহে, উল্লিখিত (Scene) সিন্ শব্দের পরিবর্তে পঞ্চাঙ্গস্থল ব্যবহার করা গেল। যে স্থান ঘটন ক্রিয়াদি নাটকে ব্যক্ত হয়, তাহাকেই (Scene) সিন্ কহে। বর্ষা, কবিবর ভারতচন্দ্রের বিভাঙ্গনামক গ্রন্থের প্রথমে কাকী- ■ ভট্টের গমন ও স্থানের সহিত তাহার কথোপকথন, বচনি ■ কাব্য নাটক প্রণালীতে রচিত [৬] হইতে, তবে কাকীগুরুর রাজপুরী প্রথম ■ প্রথম সংযোগস্থল হইতে। নাটক নির্ণীত সংযোগস্থলের অতিক্রান্তি প্রায় ইউরোপীয় নাট্যশালায় প্রদর্শিত হয়। ইউরো-পীয়েরাঙ্গের ■ নৈপথ্যের প্রয়োজন থাকে না, যেহেতু তাহার এতদ্ব্যতীত কুশীলবগণের

■ যত্ন হান হইতে সজ্ঞানি করিয়া রক্ষণে প্রবেশ করে না। অতএব এই ■ ইওরোপীয় নাটকের শৃঙ্খলাসূত্রে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিলাম।

“বিজয়র মহোৎসবের নিকট কুতাজলি হইয়া বিনীতবচনে প্রার্থনা করিতেছি, যদিও এই গ্রন্থ নবীন নীতিতে প্রণীত হইল, তথাপি একবার ইহার আভ্যন্তরীণ দৃষ্টি করিয়া ■ ■ বিচার করিলেই কৃতার্থ হইয়া অম সফল বোধ করিব।

কলিকাতা।

প্রীতারাচরণ লীকনার।”

শকাব্দ ১৭৭৪।১০ আশ্বিন।

ইহার পরে পয়ারছন্দে রচিত “আভাস” দীর্ঘক একটি নাতিদীর্ঘ প্রস্তাবনা (পৃঃ ৭—১০) আছে। ইহা নটনটীর উক্তি নহে, গ্রন্থকার স্বয়ং জ্ঞানোৎসাহে সামান্যভাবে পুস্তকের সূচনা করিতেছেন। ■ নাটক-রচনার প্রণয়না, কোরব ও পাণ্ডবদিগের বৈরিতাব বর্ণনা, পঞ্চ পাণ্ডবের পাকাল নগরী গমন, নাগের সফাভেদ, জমিনী-আজ্ঞার পঞ্চ ভ্রাতার জ্যোপদীর সহিত বিবাহ, ইন্দ্র গৃহ রাকপুরী নির্মাণ ও যথাবিধি রাজ্যশাসন,—

“যথাবিধি রাজকাৰ্য্যে ক্রটি নাহি তার।

নারদ আসিয়া মধ্যে বটাইলা দার।

যাজ্ঞশেনী মহাবাসে নিয়ম স্থাপিয়া।

জরপুয়ে দেবদ্বি গেলেন চলিয়া।

বারদের নিয়মেতে দেখ কিবা ভগ।

তীর্থযাত্রা করি ভদ্রা করিলা অঙ্কন।” (পৃঃ ১০)

ইহার পরে স্তোত্রমত নাটকের আরম্ভ। নাটকবানি ১—১৪২ পৃষ্ঠায় ■ আছে সমাপ্ত। প্রথমেই নাটোক্ত ব্যক্তিগণের নামের তালিকা, যথা—(কোন পৃষ্ঠা নাই।)

নাটকসম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণের নাম

ব্রতরাত্রি	হস্তিনার বৃদ্ধ রাজা
যুধিষ্ঠির	অধিপতি
ভীষ্ম	যুধিষ্ঠিরের আত্মপদ
অৰ্জুন	
নকুল	
সহদেব	
দ্রুপদ	ব্রতরাত্রির ভ্রাতৃ ও বৃষভাজ
দ্রাণাসদ	ঐ
ভীষ্ম	শাক্তের ভ্রাতৃ
কর্ক	দ্রুপদের সখা

বহুদেব	যুধিষ্ঠিরের মাতুল
কৃষ্ণ	বহুদেবের কনিষ্ঠ পুত্র
বলদেব	বহুদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র
নারদ	দেবগণ
দাক্ষ	সারথী

— • —

সত্যভামা	কৃষ্ণের প্রধান মহিষী
কল্কি	কৃষ্ণের দ্বিতীয়া মহিষী
জ্যোৎস্না	পাণ্ডবগণের স্ত্রী
সুভদ্রা	কৃষ্ণ ও বলদেবের ভগিনী
সহচরী	
প্রতিবাসিনী	
অস্ত্রান্ত কুলকামিনীগণ	

দুত, দারী, প্রহরী, ■■■ মজপ, বাতুল ও পথিকগণ ইত্যাদি ।”

প্রথম অঙ্ক—(পৃ: ১—১২)

প্রথম সংযোগস্থল (পৃ: ১—১০) ইন্দ্রপ্রস্থ, যুধিষ্ঠিরের সভা। সভার যুধিষ্ঠির তাঁহার ভ্রাতৃগণ সহিত আসীন। নারদ বীণা-যন্ত্রে হরিশঙ্ক গান করিতে করিতে প্রবেশ করিলেন। এইখানে একটি গান দ্বারা নাটকের সূচনা। তারপর নারদ ■■■ যুধিষ্ঠিরের কণোপকথন; অস্ত্রান্ত পাণ্ডবগণ উপস্থিত থাকিলেও তাঁহারা কোন কথাবার্তা করেন নাই। পাঁচ ভাইএর এক স্ত্রী বলিয়া নারদের ভয় হইয়াছে যে, পাছে এই ব্যাপার লইয়া ভ্রাতৃবিরোধ উপস্থিত হয়। যুধিষ্ঠির কহিলেন, “আপনি একি আশঙ্কা করিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভবে, এ পক্ষ মধ্যে বিরোধাত্মক উপস্থিতির বীজ কোথায়।” (পৃ: ৪) নারদ কহিলেন—“ইহার বীজ আপনাদিগের গৃহ মধ্যেই আছে।” বলিয়া স্ত্রী উপস্থানের কথা পরামর্শদানে বর্ণনা করিলেন (পৃ: ৬—৯)। এবং ভ্রাতৃবিরোধ নিবারণের উপায়স্বরূপ পঞ্চ পাণ্ডবদিগকে কুলকামিনীগণের ■■■ নিয়ম স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন। “তোমরা এক এক জন স্ত্রীপত্নী সহিত কাগক্ষেপণ করিবে, এবং একের সময়ে ■■■ যিনি স্ত্রীপত্নীর গৃহ প্রবেশ করিবেন, তাঁহাকে দ্বাদশ বর্ষ ক্ষৌর্যপর্ষাটন করিতে হইবেক; নতুবা সে পাপ ভোগে হইবেক না।” (পৃ: ১০) তাঁহারা সকলে এ বিষয়ে সন্মতিকারক হইলেন।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল—(পৃ: ১১—১২) রাজপুরীর সিংহদ্বার। বলদেব কোন আশঙ্কের সোধান করণ করিয়া লইয়া গিয়াছে; তিনি আসিয়া অর্জুনের পরীক্ষণ। অর্জুন বলিলেন—“প্রভো, কণেক বিলম্ব করা।” ■■■ যুধিষ্ঠির স্ত্রীপত্নীর সহিত গৃহমধ্যে বিদায়

করিতেছেন; অত্ৰাশি সেই গৃহেই আছে; কিন্তু তিনি তথায় প্রবেশ করিতে অক্ষম। ব্রাহ্মণ এ কথায় বিশ্বাস না করিয়া অভিসম্পাত দিতে উদ্বৃত্ত হইলে অঙ্গুর্ন অগত্যা পুরীপার বিবেচনা করিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া ধনুর্কীর্ণ লইয়া ব্রাহ্মণের হিতসাধনে ভৎসন করিলেন। এই দৃষ্টে পত্ন অপেক্ষা পুত্রের ভাগই অধিক; সর্বত্র পরিত্র, কেবল অঙ্গুর্ন বেখানে উত্তর-সঙ্কটে পড়িয়া আপন মনে বিতর্ক করিতেছেন, (পৃ: ১৪—১৫) সেখানে দীর্ঘ ত্রিপদী ব্যবহৃত হইয়াছে। এই দৃষ্টের খেতবাসে এইরূপ নাট্যসঙ্কেত ■ Stage-direction আছে,—

“[এইরূপ বিবেচনা করিয়া অঙ্গুর্ন গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক ধনুর্কীর্ণ লইয়া তত্ত্ববিগকে ■ করিলেন ■ গোখন উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণ গোখন প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গুর্নকে আশীর্বাদ প্রদান করত অগৃহে গমন করিলেন।]”

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ১৫—১৬) বুদ্ধিষ্টির শরণাগার। বুদ্ধিষ্টির ও দ্রৌপদীর সম্মুখে অঙ্গুর্ন প্রবেশ করিয়া তীর্থ পর্যটনের জন্ত বিদায় গ্রহণ করিতেছেন। বুদ্ধিষ্টির ও বিশেষতঃ দ্রৌপদী অঙ্গুর্নকে অনেক নিবারণ করিলেন, পরে ভীম আসিয়া সেই অম্বোণে যোগদান করিলেন; কিন্তু অঙ্গুর্ন প্রতিজ্ঞাবদ্ধনে অশক্ত। “অঙ্গুর্ন ইহা বলিয়া বুদ্ধিষ্টির ভীম ■ কৃত্তিকে প্রণাম করিয়া তীর্থযাত্রা করিলেন, এবং বুদ্ধিষ্টিগণি সকলে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হইলেন।” (পৃ: ১৬)। এই দৃষ্টে গল্প পত্ন (পরায়) হই ব্যবহৃত হইয়াছে। স্থানে স্থানে পরায় ভাসিরা মেওয়া হইয়াছে। যথা,—

দ্রৌপ। অঙ্গুর্ন কি বলিতেছে।

বুধি। তীর্থেতে যাইবে।

দ্রৌপ। কিরূপ সম্ভবে ইহা।

অঙ্গুর্ন। অন্তথা নহিবে।

দ্রৌপ। কি কারণে হেন উক্তি।

অঙ্গুর্ন। সন্ধি লজ্জিরাছি।

দ্রৌপ। লজ্জিরাছ তাহাতে কি।

অঙ্গুর্ন। দোষী হইয়াছি।

দ্রৌপ। কিসে সন্ধি ভঙ্গ হলো।

অঙ্গুর্ন। তোমার গৃহেতে।

যবে ভূমি ছিলে ধর্মরাজের সনেতে।” ইত্যাদি (পৃ: ১৬—১৭)

দ্বিতীয় অঙ্ক—(পৃ: ১৭—১৮)

প্রথম সংযোগস্থল, দ্বারকা, বনুদেবের শরণাগার। বনুদেব আসীন, দেবকী ■ রোহিণীর প্রবেশ। শূরভ্রাক্ষে দৌলনবা ■ বিবাহযোগ্য্য দেবীরা দেবকী ■ রোহিণী ■ উৎকণ্ঠিতা। আইকুড়া মেয়ে বড় হইলে বায়ের মনে উদ্বেগ ■ নিশ্চিন্ত স্বামীকে তাহার বিবাহের জন্ত

তালিমা, এই বাকালী গৃহের অমুখ্য চিরপরিচিত গাছটুকু চিত্রটি বেশ সুন্দর হইয়াছে। ইহার
কিহবংশ এখানে উদ্ধৃত হইল।—

দেব । তুমিত হে সংসারের কিছুই জান না ।

বহু । সংসার করিতে ■■■ কি রূপে বল না ॥

দেব । দুই সফা চতুর্নিধ রসেতে ভোজন ।

রজনীতে অপরূপ শব্দার শরন ॥

ইহাই করিলে যে সংসার কথা কহ ।

মনেতে জানিও ভাল কিছু তাহা নয় ॥

বহু । তোমার মনের কথা বল স্পষ্ট করি ।

■■■ কথা বুঝিতে আমি শক্তি নাহি খরি ॥

দেব । কে কি অবস্থার আছে মনে বিচারিণী ।

পারিবারাধিতে বেগ কটাক করিয়া ॥

রোহি । দিগ্বী, কি বলিতেছ ?

দেব । আমার মাথা,—সুতদ্বার ভাবনাতেই আমার নিজাগার দূর হইয়াছে ।

রোহি । বটে,—আমিও ঐ চিন্তাসূলে শরন করিয়াছি। হা!—বহুদেব কি প্রপঞ্চ
একবার মনে করেন না ।

বহু । তোমরা দুইজনেই যে আমার প্রতি কটাক করিতেছ, আমি সুতদ্বাকে কি
দূরবস্থায় রাখিয়াছি ?

দেব । সুতদ্বার উত্তমোত্তম জব্য ভক্ষণের ভাবনা নাই, পরিধের বস্ত্রেরও ভাবনা
নাই ; রত্নালকারেরও ভাবনা নাই বটে—। (বলিতে ২ ঘোঁলাবলদন করিলেন)

বহু । এতদ্ব্যতীত আর কিসের ভাবনা ।

রোহি । তুমি যেন এ কথার কিছুই জান না ॥

বহু । আর কি জানিতে হবে স্পষ্ট করি বল ।

রোহি । রহস্কে নাহিক কাহ বাঙ মেনে চল ॥

বহু । কি কথায় ■■■ পাইলে তুমি টের ।

রোহি । তোমার নাহিক দোষ মম ভাগ্য কের ॥

বহু । তোমাদের কথা আমি বুঝিতে প্রকর ।

রোহি । তোমারে কি দোষ দিব আশাধেরি দ্বন্দ্ব ॥

বহু । ছন্দোবৃত্ত বাক্য ছাড় কহ করি স্পষ্ট ।

রোহি । সমান ভাবিত্ত মনে সকলের কষ্ট ॥

বহু । ■■■ প্রশ্ন আমি সেবি সমভাবে ।

রোহি । তাহাই দেখিলে পর সব টের পাবে ॥

বহু । আমি ॥ বহুত বাক্যের মধ্যে নাই ।
আনন্দেতে থাক আমি বাহিরেতে বাই ॥

(গমনোদ্বেগ করিলেন)

দেব । কটু বাক্য কহে নাই কেন কর কোথ ।
অবোধ হইলে তুমি কেবা দিবে বোধ ॥

(বহুদেবের হস্ত ধরিলেন)

বসো ২ কোথা বাও কথা শুনা শুন ।

বুদ্ধিতে পারিবে পরে কার মন্দ শুন ॥

বহু । দেখে দেবকি আমি না জানি শঠতা ।

আমার সহিত কেন কর কপটতা ॥

শপথ করি বল বাহা বলিবার হয় ।

মিছানিছি ছেঁদো কথা গায়ে নাহি সব ॥

রোহি । করি নাই আমি নাথ তোমারে রহস্ত ।

তোমার কাছেতে কিবা আছে অপকাক্ষ ॥

সুভজারের বেরিয়াছে সম্পূর্ণ বোবন ।

জহতে সেরোক্ষ কলিকা দর্শন ॥

এমন সুবতী কস্তা ঘাগার আগারে ।

নিশ্চিন্ত থাকিতে আর নাহি সাকে তারে ॥

অনুতা তনবা থরে বড়ই বালাই ।

কখন কি ॥ আমি সদা ভাবি তাই ॥” (পৃঃ ২০—২৩)

বহুদেব তখন আশ্বাস দিলেন যে, কাল সকালে কৃষ্ণ বলদেবকে ডাকাইরা ঘটকাদি আনাইরা ইহা করিয়া দাড়া করিবেন । এখন দ্বিতীয় অধিক, “নিজাঘ নয়ন তারি আর না জাগিতে পারি জাগিতে কি প্রয়োজন আর । ভাবনা তালিয়া দূরে চল বাই শয্যাপুরে কল্যা প্রাতে হবে প্রতিকার ।” (পৃঃ ২৪)

“(১) এই সকল কথোপকথনান্তে তিন জনেই আগন আগন শয্যাগারে গমনপূর্বক শয়ন করিলেন ।)”

দ্বিতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ২৫—৩০), বহুদেবের উপবেশনাগার । বহুদেব বলদেবকে ডাকাইরা সমস্ত কথা বলিলেন । “তোমার জননীরা গত রজনীতে অত্যন্ত ভিরকার করিয়াছেন” । ১ বলিলেন,—উপযুক্ত পাত্রের অভাব কি । হুয়োথন রহিয়াছেন । তবে ২ কথা জাননি হইবে না ; কারণ, হুয়োথন তাঁহাব মনোনিষ্ঠ হইবে না । বহুদেব ইহাতে আগতি করিলেন, কৃষ্ণকে না জানাইলে প্রমাদ ঘটতে পারে । বলদেব বলিলেন, এ বিধে তিনি সমস্ত ঠিক করিছেন, কোনও সোলযোগ হইবে না । বহুদেব তাহাতে উত্তর

করিলেন যে, তিনি বুদ্ধ, এ বিষয়ে ভোঁট পুত্রেরই সমস্ত জ্ঞান। তবে এমন কার্য কর, বাহাতে ভুকের সহিত কলহ না হয়। প্রথমমাংশে গল্প থাকিলেও শেষটা সমস্ত পয়ার।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ৩১—৪০), বহুপুরীর অঙ্গুর। দেবকী, রোহিণী, সহচরী ও প্রতিবাসিনী প্রবেশ করিল। " রোহিণী জনিয়ারেইন সে, দুখোখনের সহিত হুতয়ার সম্বন্ধ ঠিক হইতেছে। ইহাতে দেবকীর আপত্তি। কারণ, দুখোখনের দৃষ্টবিজ্ঞ ও তাঁহার বাণ হুতরাই কাণা।

"দেব। ওমা, সে কি, একটা কাণা বেয়াই হইবে। একে দুখোখনকে সকলে কাণা-রাজার বেটা কাণা রাজার বেটা বলে, আবার হুতরাকে কি কাণার বো কাণার বো বলিয়া ডাকিবে। ওমা সেটা বড় লজ্জার কথা।

রোহি। ভাল তাতে বাধা কি ?

দেব। কাণা বেয়াই ভটলে লোকে কি বলিবে ? তাতে কুটুম্বিতার সুখ হবে না। হুতরাই অক বলিয়া গান্ধারী বস্ত্র দ্বারা আগুন চক্ষুর আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে। সে আচ্ছাদিত চক্ষু মেল চায় না। বেয়াই বেয়ানের মধ্যে কেহই বহু মুখ দেখিতে পাবে না, এ কি খাট দুঃখের কথা ?

রোহি। রাজা হুতরাই কুকুলপ্রের্ত, তাহাকে কি যে সে কাণা কাণা বলিতে পারে ? হুতরাই কাণা বটেন। কিন্তু তাহাতে দুখোখনও অক হইবে না আর গান্ধারী মনোহরণে চক্ষুরোধ করিয়াছে, এ হেতু হুতরাকে ভ নহন মুদিয়া থাকিতে হইবে না। অতএব ইহাতে দোষ কি ?

সহ। কেমন গো প্রতিবাসিনী, তুমি ■ এই পাড়ার একজন প্রবীণা, অনেক দেখিয়াছ জনিয়ার। রোহিণী কি মন্দ বলিতেছে, তুমিই বিবেচনা কর দেখি ? ছেলের বাপের যদি কোন অঙ্গে দোষ থাকে, তাহাতে পাত্রিত সে দোষে দোষী হয় না।

প্রতি। হাঁ গো বোন, আমি বিবেচনা করিয়াছি। দেবকী রোহিণী, উদার ত সেদিনকার ঘরে। আমি উহাদের বাপের পর্যন্ত নিয়া দেখিয়াছি।

সহ। ভাল ঐর বেয়াই কাণা, তাতে ঐর কি অটক থাকে। বেয়াএর সম্বন্ধে ঐদের কাহাংগে দেখা হবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতে উনি এত খেদিত হইতেছেন কেন।

প্রতি। হাঁ তাইত বটে, বেশ বলেছিল, হুতয়ার বরটির অঙ্গহীন না হইলেই হয়, সেটির সর্কাদ শূন্য হইলেই ভাল। তার বাণ কাণাই হউক, বা খোঁড়াই হউক—তাহাতে ঐদের ■ কিছু বাধিবে না।

সহ। ভাল কথা বলিয়াছ, তাই জিজ্ঞাসা কর দেখি। উনি যে কাণা কাণা করিয়াই ঘের ■ করিতেছেন।

প্রতি। ■ হইতে পারে বেয়াই ■ মনে ভাষাটির সম্পর্ক। কাণা হইলেও সেটি হবে না।

দেব। তোমরা রহস্য করিতেছ, কর। আমি ■ মেঝেটির মধ্যে নাই আবার কোঁচক করিবার ■ বহে।

ଅତି । ତାଳ ଗୋ, କଥାର କଥା ଏକଟା କହିଲେହି କି ରାଗ କରିବେ ହସ । ଡୋନାହେର
ହେଉଅଛି ବିନା, ଡୋନାହା ବାହା କରିବେ ତାହା ହେବ । ଯାହା ତାଳ ବୁଦ୍ଧି ତାହାହିଁ କର । ଏ ହଲେ
ଆମାର ଧାକିବାର ଅନ୍ତୋଜନ କି ? ଆମି ଏମନ ସବେ ଚାଲିଲ୍ୟ । (ପ୍ରତିବାସିନୀ ଗୟନ କରିଲ)"
ହିତାଦି । ପୃ: ୭୨—୭୪ ।

ତା'ର ପର ଅନେକ ତର୍କ-ବିତର୍କର ପର ହିଁସ ହିଁସ ଯେ, ହୁଡ଼ହାସ ବେଳାରେ ଭବିତବ୍ୟ, ସେହିଧାନେହି
ହୁଏବେ । ବିଧାତାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଘାଣ ତାହା କେ ଅବଧାନ କରିବେ ।

ଏ ହୁଡ଼ ସମ୍ବନ୍ଧୀହି ଉଦ୍ଭୂତ ହୁଏବାର ସୋପାନ, କିନ୍ତୁ ବାହ୍ୟ-ତରଂଗ ତାହା କହିବେ ବିରାଟ ହୁଏଲ୍ୟ ।
ଭଦ୍ରାଞ୍ଜୁନ ନାଟକେ ହୁଏଟି ବିଷୟ ଉଲ୍ଲେଖସୋପାନ ;—ପ୍ରଥମ, ଇହାର ଭାବାର ପ୍ରାଣଜ୍ଵଳତା । ସହ-
ଭାରତୀୟ ଶୁଦ୍ଧ-ଗନ୍ତୀର କଥା ଅବଲମ୍ବନ କାନ୍ଦିରା ରଚିତ ହୁଏଲେ ଇହାର ଭାବାର ମର୍ଦ୍ଦିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଖେଳ
ନା ହୁଏଲେ ଶରଣ ଓ ଅନାଦୃଶ୍ୟ । ପରାମର୍ଶ ଛଳ ବ୍ୟବହାର ଚଳେଲେ ଚଳିନ ବା "ଶାବୁ" ତାହା
ଅନ୍ତୋଜନର ଉଦାହରଣ ହୁଏଲେ ହଲ ଛଳ ବିରାଟ । ଉପରୋଦ୍ଭୂତ ନାଟ୍ୟକାରର ବିଜ୍ଞାନେ
ତାହା ତାହାର ଭାବାର ସହଜେ ଏହିରୂପ ଉଦ୍ଭୂତ ବିରାଟ କରିଛନ୍ତି । ବିଧାତା, ଇହାର ଚରିତ୍ରକୁଳି
ବେଳ ମଜ୍ଜାବ । ସନ୍ଦିଗ୍ଧ ସହଜେ, ଦେବକୀ ପ୍ରକୃତି ମହାଭାରତୋକ୍ତ ଚରିତ୍ରର ଅବତାରଣା କରା
ହୁଏଲେ, ତଥାପି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମର୍ଦ୍ଦିତ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଜୀବନର ଓ ମାନବ-ଚରିତ୍ରର ଅଭିଜ୍ଞତା ହୁଏଲେ
ତାହାମର ଚିତ୍ରିତ କବିତାରେ । ଏଥାନେ ଦେବକୀ, ରୋହିଣୀ ଓ ତାହାମର ମଧୁସୂଦନର କଥୋପ-
କଥନ ବାଙ୍ଗାଳୀ-ସବେର ମେରେରେ ମଧ୍ୟୋ ବିବାହର "ସୋଟି" ସେକ୍ସ ହସ, ମେଟ୍ରେଜ କରିଛନ୍ତି ଅଭିଜ୍ଞ
ହୁଏଲେ । ମର୍ଦ୍ଦିତ ଏହିରୂପ ତାହା ଓ ଚରିତ୍ର-ଚିତ୍ରାବଳୀ ପ୍ରାତ୍ୟହିକ ଜୀବନର ଆନନ୍ଦର କାହା-
କାହିଁ ମାଧ୍ୟମେ ଚେଷ୍ଟା କରା ହୁଏଲେ ।

ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ । (ପୃ: ୫୦—୫୩)

ପ୍ରଥମ ସଂସୋପନ । ପ୍ରଥମ ଭାର୍ତ, ଅଞ୍ଜୁନର ଆଗମନ । ନାଟକ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଏକଜନ ସେନା
ଅଞ୍ଜୁନେ ଚିନିତେ ପାରିରା, ତାହାର ଆଗମନ-ସଂସାର କ୍ରମର ନିକଟ ଲାଭରା ବାଘନ ।
କଥୋପକଥନ ଗଢେ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସୋପନ । (ପୃ: ୫୩—୫୫) କ୍ରମର ମଜା । ନାଟକ ପ୍ରବେଶ କରିରା ଅଞ୍ଜୁନର
ଆଗମନ-ସଂସାର ଜାପନ କରିରା । କ୍ରମ ଓଥ ଆନିତେ ■ ସମସ୍ତ ପୁରୁଷନେ ଅଞ୍ଜୁନର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧନାର୍ଥେ
ରୈବତ ପର୍କରେ ଗୟନ କରିବେ ଆନେଶ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ କରିଲେନ । ପୂର୍ବର ତାହା ସମସ୍ତ ■ ରଚିତ ।

ତୃତୀୟ ସଂସୋପନ (ପୃ: ୫୫—୫୭) । ପ୍ରଥମ ଭାର୍ତ, କ୍ରମ ଓ ନାଟକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅଞ୍ଜୁନର
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧନା । ସମସ୍ତଟା ■ ରଚିତ ।

ଚତୁର୍ଥ ସଂସୋପନ (ପୃ: ୫୭—୬୦) । ମର୍ଦ୍ଦିତୋପରି ଅଟ୍ଟାଳିକା । ମତ୍ୟାତ୍ୟା ହୁଡ଼ହାସେ
ଅଞ୍ଜୁନର କଥା ■ ପୂର୍ବ-ହିତାହାସ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ମଜା ମଜା ରୈବତକେ ବହୋସବେର

■ ■ ■ କାବ୍ୟେକ୍ଷକ ବିଧାନ କରିବାର ହୁଡ଼ ଭାରତଜ୍ଞାନର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧନେ କବି କୃଷିମରାପୁର
ଅବାତାବିକ ଓ ଉପକଟ ବାକ୍ୟ-କଟକିତ କାବ୍ୟାବିଜ୍ଞାନ କରିଛନ୍ତି । ବିଧେୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାବର୍ଣ୍ଣନା, ନାଟକ-ନାଟିକାର ■
ବର୍ଣ୍ଣନା । ଉଦାହରଣ ମତ୍ୟାତ୍ୟା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେଲ ।

বর্ণনা। প্রায় সমস্তটা পদ্যো (পয়ার ■ দীর্ঘ-ত্রিপদী) রচিত। শেষভাগে গদ্য (এক পৃষ্ঠা) ব্যবহৃত হইয়াছে। এ কয়টি দৃষ্টে উল্লেখযোগ্য আর কিছু নাই।

পঞ্চম সংযোগস্থল (পৃঃ ৫৩—৬১)। রাজবন্দী। কৃষ্ণ ■ অর্জুন (নেপথ্য) যথেষ্ট আদিত্যেছেন; এক বাতুল, এক মদ্যপারী, পথিক, ■ গ্রহরৌব কথোপকথনজ্বলে তাহার বর্ণনা। কিছুক বর্জন করিয়া নাট্যকার এইরূপ হাস্যাত্মক প্রসঙ্গ (Comic element) আনিয়াছেন। এই দৃষ্টের প্রথম হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। এ দৃষ্টটি সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক এবং হাস্যাত্মকের চোটা বিশেষ সকল হয় নাই।

পঞ্চম সংযোগস্থল।

রাজবন্দী।

এক বাতুল, এক মদ্যপারী ■ কতিপয় পথিক প্রবেশ করিল।

মদ্যপারী গান করিতেছে।

রাগিণী পরজ কালাংড়া। তাল ধিমা তেতাল।

কালী আমি এই ভিক্ষা চাই, গো মা।

সুখাইয়ে ডুবি যেন এ প্রাণ হারাই॥

চবকে চবকে পুরি, আর পিতে নাহি পারি,

সুখে কেহ তুলে হিলে, তবে তুই হয়ে যাও॥

বাতুল। বেটা তুই কি গান করিতেছিল?

মদ্য। ওরে ভালা মার নাম গাইতেছি।

বাতুল। তুই ভালা মদ খাইয়াছিল। উঃ—ভালার মুখে গন্ধ বেধ।

মদ্য। আমি মদ খাইয়াছি তোর কি? আজ বড় খুসি আছি, বেধ ভালা কৃষ্ণের রথ আসিতেছে, ওর ভিতর অর্জুন আছে।

বাতুল। কৈরে বাটা অর্জুন কোথা,—তুই বেটা কয় পাত্র খাইয়াছিল।*

মদ্য। কয় পাত্র,—ওরে ভালা অস্তিত্তি—অস্তিত্তি। সেই সকালে আরম্ভ করিয়াছি, আবার অর্জুনকে দেখে আবার খাব। আজ বড় আশোদ, তুই বেটা পাগল বৈত নৈস, তুই কি জানিবি। তোর বুড়ি আছে, মা জানি আছে।

(ইহা বলিয়া নৃত্য করিতে করিতে পুনর্বার গান আরম্ভ করিল)

ঐ আসিতেছে অর্জুন।

আমি মথের ■ হব খুন।

বখন অর্জুন আসবে কাছে

তার কাছে ভিক্ষা চাব,

সে আমার বা ভিক্ষা দেবে,

* বাতুল ঠিক বাতুলের মত কথা কহিতেছে না।

তাই দিয়ে ■■■ কিনিব।

ঐ আস্তেছে অর্জুন।

১ম পথি। ঐ দেখ ভাই, একজন মাতাল নৃত্যগীত করিতেছে। চল নিকটে গিয়া দেখি।

২য় পথি। না ভাই মাতালের নিকট যাওয়া উচিত নহে। মাতালের কি জ্ঞান থাকে? সে কি বলিতে কি বলিবে। লোকে যণে, দণ্ডি, শূনি, ও মস্ত ইচ্ছার নিকট যাইবে না।

৩য় পথি। চল না, দেখিই না গিয়া কেন, সে যদি ভেমন করে, তাতে তবু কি, গ্রহণী আছে।

(সকলেই ক্রতপতিতে মাতালের নিকট গেল)

বাতু। তোমরা সকলে এই মাতাল বেটার রঙ্গ দেখ।

মন্ত। শ্রীলা তুই আমাকে বেটা বলিলি কেন? আমি তোর কি ধার দারি। শ্রীলা তুই বেটা, তোর বাপ বেটা।

বাতু। বেটাকে এমন ধাক্কা দিব ঐ খানায় ঝুঁড়িয়া রাখিব।

মন্ত। কৈ আর শ্রীলা দার দেখি।

(দুই জনে বাহুবলু আরম্ভ করিল) পৃঃ ৫০—৫৫।

তৎপরে গ্রহণীর প্রবেশ ও দুই জনের মলযুদ্ধ নিবারণ। ৫৫সবে অর্জুন ও কৃষ্ণ মথারোহণে ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইলেন। কেহ বলিল, যথৈ ৬ই কৃষ্ণ—অর্জুন কোথা। কেহ বলিল, একজন কৃষ্ণ, অল্প জন উদ্ভব। ইহা লইয়া মন্তপ, বাতুল প্রভৃতির মধ্যে পরস্পর কলহের মধ্যে দুস্তের শেষ। এ অংশটা বাহলাভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

ষষ্ঠ সংযোগস্থল (পৃঃ ৬১—৭০)। “অট্টালিকোপরি” সত্যভামা ও স্তম্ভহা অর্জুনের আশ্রয়ন বর্ণন করিতেছেন। অর্জুনকে দেখিবার ক্ষমতা স্তম্ভহার অভ্যস্ত কৌতূহল এবং অর্জুনকে দেখিবার ক্ষমতা স্তম্ভহার চিত্তচাক্ষুণ্য। এইখানে একটু দীর্ঘজ্ঞক, বাহুতাল, ■■■ থিয়েটারী চং আছে; তাও আবার পরায়ে প্রণীত। স্তম্ভহার তখন “সখি ধর-ধর” অবস্থা। “বল সত্যভামা আর কি কব তোমার। অর্জুনে হেরিয়া লাগি বৃদ্ধি প্রাপ্য দার।” ইত্যাদি ৬০ পৃঃ হইতে ৭০ পৃঃ পর্যন্ত। তদ্রূপ কর্তৃক ভারতচন্দ্রের অঙ্করণে অর্জুনের রূপবর্ণনা অভ্যস্ত কৃত্রিমতাপূর্ণ ও অস্বাভাবিক। ইহার খানিকটা শ্রীযুক্ত ■■■ মোঘাল “নারায়ণ” (১৩২১-২২) পৃঃ ৫৯৯ তুলিয়া দিরাছেন, স্তম্ভহার এখানে আর তাহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। তদ্রূপে এইরূপ অধৈর্য ও প্রসঙ্গতা দেখিয়া সত্যভামা তাহাকে নিলজ্জা ব্যাপিকা বলিয়া তিরস্কার করিলেন। কিন্তু তাহাতেও স্তম্ভহার প্রবেশ মানিল না; তখন সত্যভামা প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি অর্জুনকে বিলাইয়া দিবেন। “বিভারম্বরী” নারিক। ধরণে এইখানে কিছু বাড়াবাড়ি হইরাছে। সত্যভামা বলিলেন, “আজি রজনীতে ভয়ে করিব বিহিত। ■■■ অর্জুন ■■■ যথৈ তোর প্রীতঃ” কিন্তু তদ্রূপ একেবারে উতলা—“এখনো রজনী সখি বহুক্ষণ আছে। ইহার মধ্যেতে যব প্রাণ দার পাছে। তখন যিলেন ■■■ কিবা হবে বল। কি হবে

আহতি দিলে নিভিলে অনল।" শেষে সত্যভামার পায়ে ধরিয়া কারা—“(সত্যভামার চরণ ধরিয়া কহিতেছেন) বড়ই কাতরে ধরি চরণ তোমার। কৃপা করি কর বাহে হয় প্রতিকার।”

সপ্তম সংযোগস্থল (পৃ: ৭০—৭১)। অন্তঃপুর, সত্যভামার গৃহ। কৃষ্ণের নিকট সত্যভামার কর্তৃক স্তম্ভার আরজির নিবেদন। কৃষ্ণের সন্মতি আছে; কিন্তু ভয়—পাছে অর্জুন স্বীকার না করে: সত্যভামাকে বলিলেন,—“তুমি গিয়া অর্জুনে কহিয়া বোধচিত্ত। স্তম্ভার বিবাহের করহ বিহিত।” প্রথম কর পংক্তি গড়ে; অবশেষে পয়ার ২ দীর্ঘ ত্রিপদী।

অষ্টম সংযোগস্থল (পৃ: ৭১—৭২)। অর্জুনের শয়নাগার। স্তম্ভার নিষিদ্ধে সত্যভামা স্তম্ভাকে লইয়া ঘটকালী করিতে আসিয়াছেন। এই দৃশ্যের সমস্ত অংশ আধুনিক কুচি-সম্মত নচে বলিয়া আশঙ্কা করা যায়। এ নাটকে প্রেম প্রকৃতি ব্যাপার বর্ণনা অনেকটা মায়ালা কাব্যগত আদর্শীভাবটী ও প্রাণচীন।

“অর্জু। (স্তম্ভাকে দেখিয়া) অগি সত্যভামে, কাদহিনী অবর্তমানেও কন্দর্পদর্পহারিণী জনগণপ্রাণঘাতিনী এই সৌদামিনী আমার হৃদয়ে কেন পতিত হইল? কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তুমি এই চণ্ডার সঙ্গিনী হইয়াও শ্বশুর আছ।

সত্য। ধনজয়, আশ্চর্য্যের বিষয় কি? যে সৌদামিনী রূপ সন্দর্শনে দেবরাজ সর্বদা চঞ্চল, কিন্তু চণ্ডার অলঙ্কার চঞ্চলতা হেতু তাহাকে বাণ সন্ধানে লক্ষ্য করিতে না পারিয়া কেবল প্রাণ নষ্ট করিতেছেন। সেই সৌদামিনী তাঁহার বস্ত্রভরে ভীত হইয়া তোমার শরণ লইতে আসিয়াছেন।

অর্জু। সত্যভামে, বাক্যস্থথা বর্ণনে আমার কণ্ঠস্থর সাতিশয় দ্বিগু করিলে! কিন্তু সৌদামিনীর সত্যাপে আমার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল।

সত্য। ভয় নাই, চেষ্টা করিও না, তোমাদিগের কৃষ্ণাই তোমার দুঃখে হৃৎখনি হইয়া সৌদামিনীরূপে স্বর্গীয় কাণ্ডরূপ কাদহিনী সহ মিলিতা হইতে আগমন করিয়াছেন, গ্রহণ কর।” (পৃ: ৭৮—৭৯) ইত্যাদি।

অর্জুন স্তম্ভাকে দেখিয়া একেবারে প্রেমগগরে হাবুডুবু ২ স্তম্ভার হাত ধরিয়া টানা-টানি। তৎপরে বধন তুলিলেন যে, ভয়। কৃষ্ণের ভগিনী, তখন বলিলেন যে, কৃষ্ণের অসুস্থতি ব্যতিরেকে “স্তম্ভার অঙ্গস্পর্শও করিব না”। সত্যভামা কৃষ্ণের অসুস্থতি জানাইলেন ও উভয়ের গাঙ্কর বিবাহ নির্বাহ করিয়া স্তম্ভা লইয়া গমন করিলেন।

নবম সংযোগস্থল (পৃ: ৮২—৮৩)। রৈবত পর্বত, বলদেবের সভা।—সংকল্প। নারদ আসিয়া বলদেবকে উদ্ভাইয়া দিলেন যে, কৃষ্ণ স্তম্ভাকে অর্জুনের হস্তে অর্পণ করিবেন। ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

চতুর্থ অঙ্ক।

১২ সংযোগস্থল (পৃ: ৮৫—৮৬)। হস্তিনা, দ্রুতরাষ্ট্রের সভা। নারদ বলদেবের দূতরূপে

আসিয়া ভদ্রার সহিত হুর্ঘ্যোধনের বিবাহের কথা দূতরাষ্ট্রকে জ্ঞাপন করিলেন। দূতরাষ্ট্র, হুর্ঘ্যোধন প্রভৃতির দ্বারকা বাজার উন্মোচন। কিন্তু যুধিষ্ঠিরকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই; দূতরাষ্ট্রের আজ্ঞায় যুধিষ্ঠিরের নিকট দূত প্রেরণ। আহুত।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ৮৮—৯২)। ইন্দ্রপ্রস্থ, যুধিষ্ঠিরের সভা। দূত আসিয়া বরপক্ষ হইতে নিমন্ত্রণ-পত্র দান করিল। যুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণ গ্রহণ। তৎপরে ভীম, নকুল ইত্যাদির প্রবেশ। ভীম নিমন্ত্রণের কথা শুনিয়া বলিল যে, অর্জুনের সহিত ভদ্রার বিবাহ ঠিক চলিয়াছে, এ আবার কি নূতন কথা। তর্ক-বিতর্কের পর যুধিষ্ঠিরের কথায় ভীম এক অকোহিনী সেনা লইয়া দ্বারকার বাইতে রাজী হইলেন এবং বাহাতে হুর্ঘ্যোধনের সহিত কলহ না হয়, তাহা ধর্মরাজের নিকট অপীকার করিলেন। প্রথমংশ গদ্য, ভীমাদির কথোপকথন পরায়ে রচিত।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ৯২—৯৫)। হস্তিনার রাজবর্ক। “বরবেশি হুর্ঘ্যোধন হুঃশাসন, বর্গ, ভীম, দ্রোণ ও অর্জুণ বরযাত্রিরদিগের সম্মুখে ভীম আশ্রয় করিলেন,” ইহা দেখিয়া কৌরবগণের আনন্দ প্রকাশ। ভীম প্রবেশিত করিয়া পরামর্শ দিলেন যে, এখন দ্বারকা অনেক দূর, হুর্ঘ্যোধনের বসসজ্জার বাণী উচিত নহে; কারণ, বিবাহের এখন কি হয়, বলা যায় না, “নিকট হইতে তব লইয়া বসসজ্জা করিলেই ভাল হয়”। হুর্ঘ্যোধন ইত্যাদি রাগ করিয়া বলিল যে, ভীম চিরকাল হিংস্রক, কৌরবের ভাল কখনই দেখিতে পারে না। ভীম উত্তর করিল, “আমি ভালই বলিয়াছি। হুর্ঘ্যোধন বরবেশেই চলুন, মুখে কালী মাখিয়া আইলেই তৈস্ত হইবে।” সমস্তটা গদ্য।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম সংযোগস্থল (পৃঃ ৯৬—৯৭)। বৈবস্ত পর্জ্যোপরি অট্টালিকা। ভরকাতরা সত্যভামা আসিয়া ক্রুদ্ধক বসিতেছেন যে, গীতারই উদ্যোগে ভদ্রার সহিত অর্জুনের গাফিলি বিবাহ সম্পন্ন করিয়া এখন বলদেব ও হুর্ঘ্যোধনের সহিত বিগ্রহ উপস্থিত। “বাধিল তুহুণ বুদ্ধ ভদ্রার কারণ। আমি চাহি এবে হউক আনার মরণ॥” (পৃঃ ৯৬)। ক্রুদ্ধ আশ্রয় দিলেন। উপায় করিবেন বলিলেন। অধিকাংশ গদ্য, কেবল সত্যভামার বক্তৃতাটা পদ্য।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ৯৮—১০০)। বৈবস্ত পর্জ্যত। অর্জুনের শয়নাগার। ক্রুদ্ধ অর্জুনের তালিম করিতে আসিয়াছেন। কুলান্নাগন যখন সূতজ্ঞাকে হরিজ্ঞা লেপন করিবেন, সেই সময় অর্জুনের সূতজ্ঞা করণ করিতে পরামর্শ দিলেন। সমস্তটা গদ্যে বিরচিত।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ১০০—১০১)। অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। বলদেবের সভা। হুর্ঘ্যোধনের অগ্রহৃত আসিয়া কল্য প্রাতে তাহার আগমনবার্তা দিল। বলদেবের কুলান্নাগনকে কুলান্নাদি করিতে প্রেরিত্র মুখে আদেশদান। সমস্তটা গদ্য।

চতুর্থ সংযোগস্থল (পৃঃ ১০১—১০৮)। অস্ত্রপুর। হুর্ঘ্যোধনের সহিত পুনর্বার বিবাহের কথা শুনিয়া সূতজ্ঞা কাঁদিয়া আকুল। “কালকূট হাও মধি আমি করি যান। নিশায় সহিত প্রাণ হউক অবসান।” সূতজ্ঞার চরিত্র অত্যন্ত ভাবগদগদ পটান্বেনে নাট্যকার

হইরাছে এবং বাঁজাধরণের এই সব লম্বা লম্বা পরায়ে বক্তৃতা অত্যন্ত ক্লান্তিকরক হইরাছে। খেদ করিতে করিতে “ভুল্লার ধরায় পতিতা হইলেন।” তার পর পড় হইতে গুণ্ডে লম্বা লম্বা বক্তৃতা।

“সত্য। (হস্ত ধরিয়া কহিতেছেন) সুভদ্রে পা ভোল। এত খেদের আরোজন কি ? কোম চিন্তা নাই। কল্যাণেতে অর্জুন সচ্ছন্দে গমন করিতে পারিবে।

সুভ। কত দরীয়ে কেন আর লবণার্ণব কর ? সখি, আমার ললাটে অশ্রুসংযোগ হইরাছে, তুমি কি এতারে নির্দোষ করিবে ? কৃতান্তাধিক শত্রুর হস্তে পতিতপ্রায় হইরাছি, বক্ষা হইবার কি উপায় আছে।

সত্য। তদে বাঈ হও কেন ? বাহার নাম শ্রবণমাত্রে রবিজ্বত আশাবিত হয়, ও বাহার নাযোজ্যরূপে তাঁহার দূতেরও অধিকার থাকে না, সেই বিপত্তিভঞ্জন ভগবানু ভোমার শপথ, ভোমার চিন্তার বিষয় কি তদ্রে ?” ইত্যাদি (পৃঃ ১০১—৬)।

এ সকল দীর্ঘ বক্তৃতা উক্ত করিবার স্থান এখানে নাই। এ সকল স্থলে নাট্যকার তাঁহার ভাবের অভাবশিষ্ট প্রোজনতা ত্যাগ করিয়া অর্থমৌরব বৃদ্ধি করিবার বাগাড়ম্বর করিয়াছেন।

পঞ্চম সংযোগস্থল (পৃঃ ১০৮—১০৯)। অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। “কৃষ্ণের সত্য। পরদিন প্রাতঃকালে কৃষ্ণের নিকট দারুক আগমন করিল।” দারুক অর্জুনের নিকট রথ প্রস্তুত করিবার আজ্ঞা পাইয়া, কৃষ্ণের অনুমতি লইতেছে। এ দৃষ্টের কোনও ভাৎপর্য্য নাই বর্ণনা বোধ হয়। সমস্তটা গড়।

ষষ্ঠ সংযোগস্থল (পৃঃ ১০৯—১১১)। অস্তঃপুর—সত্যভামা, কুন্তী, মহতরী, প্রতিবাসিনী ও কুলকামিনীগণ শয্যা ও উলুধ্বনি করিতে করিতে বলদেবের আদেশানুসারে স্তম্ভদ্বার গাত্রে হস্তিজ্বলেপন করিতে বাইতেছেন। গজ বাবদন্ত হইরাছে।

সপ্তম সংযোগস্থল (পৃঃ ১১২—১১৫)। বাপীতট। সুভদ্রাহরণ দৃষ্ট সংক্ষিপ্ত ও যথেষ্ট নাট্যকৌশলের পরিচায়ক। বৃথা বাগাড়ম্বর নাই, অল্প কথায় প্রতিপাদ্য বিষয়টি বেশ ফুটান হইরাছে। সমস্তটা গড়ো। অর্জুন ও দারুকের রথারোহণে প্রবেশ ও দারুককে কি কি করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে অর্জুনের স্তানকালোপযোগী উপদেশ দান। তৎপরে সত্যভামা প্রভৃতি স্তম্ভদ্বারে লইয়া গমন করাইতে প্রবেশ। অর্জুনকে বেধিয়া সত্যভামা সুভদ্রার হর্ষ। তৎপরে—

“(অর্জুন নিকটে আগমন করিলেন)

সত্য। তদ্রে, আর কি দেখ, রথে আরোহণ কর।

অর্জুন। এমো প্রথমতঃ (ভদ্রার হস্ত ধরিয়া রথারোহণে গমন করিলেন।” (পৃঃ ১১৭)। তার পর কুলনারীগণের হাছত্যা ও পুরমধ্যে সংবাদ বিবরণ প্রদান।

অষ্টম সংযোগস্থল (পৃঃ ১১৬—১১৭)। অধিকাংশ পদ্য স্থানে স্থানে গদ্য ব্যবহৃত

হইয়াছে। দৃষ্ট—বাকবয়। চর্যোদয়, হুঃশাসন, ভীম ইত্যাদি বরবাক্যগণের নিকট দূত আসিয়া স্তম্ভাহরণ সংবাদ দান। অর্জুনের যুদ্ধ বর্ণনা। এই বর্ণনাটা (পৃঃ ১১৭) সম্ভব। অপমানিত চর্যোদয়। হুঃশাসনের কট্টকি ও ভীমের ক্রোধ। বৃদ্ধ ভীষ্ম তাঁহাদিগকে এই বলিয়া শাস্ত করিলেন যে, বলদেব তাঁহাদিগকে আনিতে বলিয়াছেন, তিনিই ইহার ব্যবস্থা করিবেন। অনেক তর্কবিতর্ক ও চর্যোদয়ের ক্রোধ, আশঙ্কান, খেদ, হাহতান ও কটুবাক্যের পর মানে মানে স্বদেশে প্রত্যাপনই স্থিতিকৃত হইল।

নবম সংযোগস্থল (পৃঃ ১৩০—১৩৬)। পদ্য ও পদ্য উভয়ই দৃষ্ট হইবে। স্থান—বলদেবের সভা—দূত আসিয়া স্তম্ভাহরণ সংবাদ দিল। বলদেবের ক্রোধ ও অর্জুনকে শাস্তি দিবার জন্য সসজ্জ হইবার উদ্যোগ।* কিন্তু দূত বলিল, তাঁহার এ চেঁচা বুঝা। কারণ, অর্জুন অসাধারণ যুদ্ধে সমস্ত যত্নশূন্যে পরাস্ত করিয়াছেন। “ভদ্রা বয়ঃ অশ্বরজ্জু ধারণ করিয়া রথ চালাইতেছেন। প্রভো রথের আশ্রয়্য গতির কথা কি কহিব, কখন দৃষ্ট, কখন বা অদৃষ্ট। কখন ভূমিতে, কখন বা শূন্নে; বেকই ত্যাগ লক্ষ্য করিতে পারে নাই। ... অর্জুন ইন্দ্রজিতের জ্ঞান নীরদগুণীতে আবৃত থাকিয়া বাপে বাপে সকল উচ্ছিন্ন করিয়াছেন। বুঝা কেন অর্জুনের বিপক্ষে গমন করিবেন? তিনি কোনখানে আছেন, তাহা নির্ণয় করাই চক্ৰ হইবে।” (পৃঃ ১৩৫) ইহা শুনিয়া উতিকর্ষবাতাবিসৃষ্ট হইয়া বলদেব নিরস্ত হইলেন। কারণ, তিনি বুঝিলেন, এ সমস্তই কৃষ্ণের চক্রান্ত।

দশম সংযোগস্থল (পৃঃ ১৩৬—১৪২)। প্রথমোক্ত পদ্য, তৎপরে বিশেষতঃ বলদেবের বক্তৃতা পদ্য (পদ্য ও দীর্ঘ ত্রিংশতী)। স্থান—বলদেবের গৃহ। অভিমানী বলদেব বাপ মায় নিকট আসিয়া মনের কান্দা কঁদিতেন। এ সমস্তই চক্রীর চক্রান্ত—বহুগণ সকলেই একপরামর্শি হইয়া বলদেবকে অপমানিত করিয়াছেন। “এ চক্রে সকলেই আছেন, ভাল,—আজি অবধি আমি তোমারদিগের পুত্র নহি, এমন জান করিবেন। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি, বন্ধু, ভৃত্য প্রভৃতি সকলেই যে ব্যক্তির বিপক্ষ, তাহার পক্ষে গৃহবাস অপেক্ষা অরণ্যবাসই উত্তম কল্প, অতএব সকলে আমার আশা পরিত্যাগ কর।” (পৃঃ ১৩৮) দেবকী, রোহিণী, বলদেব অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু বলদেব কিছুই বুঝেন না। রাগ—কৃষ্ণের উপর। তিন পৃষ্ঠাবাণী পক্ষ্যে আপন মনের বেদ ব্যক্ত করিয়া অবশেষে বলিলেন,—

“এত অপমান বার জীবনে কি সুখ তার
ধিক্‌ ধিক্‌ আমার জীবন।
আছিল বতেক সুখ লজ্জার ভঁজিয়া সুখ
হলধরে করেছে বর্জন।”

* কিন্তু ইহার পূর্বেই অষ্টম সংযোগস্থলে দূতদ্বয়ে ভাবিতে পাই যে, বলদেব যুদ্ধে পিতা অর্জুনকর্তৃক পরাস্ত হইয়া আসিয়াছেন। “বলদেব আগনি লাগল স্বপ্নে করি। এসেছেন বিরিধা সংগ্রাম পরিধরি।” (পৃঃ ১১৮)। লাটকাবের অবস্থাব্যবস্থাপনঃ বোধ হয়, এই দুই বকব বৃত্তান্ত ভাবিতে পাই।

এমন দুঃখের পাশে

কি করিব গৃহবাসে

লোকানগরে না রহিব আর :

ছাড়ি সবই যম আশ

মুখে কর গৃহবাস

সব আশা ঘুচেছে আমার ঃ" (পৃঃ ১৩১)

■ এইখানেই নাটক সমাপ্ত ।

এ নাটকে অঙ্কিত প্রকৃতিসমূহের সঙ্গতি বর্ণিত হইলেও, চরিত্রের বিকাশ বিশেষ দেখান হয় নাই । নাট্যসম্বন্ধ চরিত্রাঙ্কণ অপেক্ষা, কোন কাব্যোক্ত গল্প কথোপকথনজালে বিঘূষিত করাই এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয় । ঘটনাপুঞ্জের আভ্যন্তরীণ প্রতিঘাতের মধ্য দিয়া চিত্রিত চরিত্রের বিকাশ দেখান অপেক্ষা, কতকগুলি বিভিন্ন দৃষ্টের একত্র সমাবেশ করিয়া তাহার ভিতর দিয়া একটি গল্প ফুটাইয়া তোলাই গ্রন্থকারের প্রধান লক্ষ্য । এই ক্ষেত্রে আধুনিক বা Plot নির্মাণে নিপুণ কোশল দেখা যায় না । প্রথম অঙ্কের নাটকের মূল বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্কবিহীন, বাস বিশেষ ক্ষতি হইত না । মনোবাহুল্যের দৃষ্টটো নুতন হইলেও, সম্পূর্ণ অবাঞ্ছন্য প্রসঙ্গ । এ সমস্ত দোষ সত্ত্বেও বাঙ্গালা ভাষার ইংরাজী আদর্শে গ্রন্থের নাটক হিসাবে ইহার মূল্য বোধেট । গ্রন্থকারের স্বভাবাঙ্কণশক্তি ও জীবনের অভিজ্ঞতার উপর নির্ভরতা, ভাষার প্রাঞ্জলতা, অঙ্কিত দৃষ্টের স্পষ্টাভিব্যক্তি ও তাহা ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা প্রকৃতি নিত্য উল্লেখ্য নহে । মানুষী কাব্যগত গল্পের আদর্শে অভিব্যক্ত বাঙ্গালা সাহিত্যে এই সঙ্গীবাঙ্কণ-ক্ষমতা নুতন বটে । কিন্তু গ্রন্থকারের নাট্যকলা বা প্রতিভার আলোচনা বর্তমান গ্রন্থের বহির্ভূত ; এই দুঃখাপা অপূর্ব গ্রন্থের মর্যাদা পরিচয় দানই ইহার মান্য উদ্দেশ্য ।

শেষে বক্তব্য, এই গ্রন্থ অত্যন্ত দার্ঘ্য হইয়া গেল । কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থখানি বাঙ্গালা নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাস হিসাবে বৈরাগ্য মূল্যবান ■ আধুনিক সময়ে বৈরাগ্য দুঃখাপা, তাহাতে এ দোষ মার্জনীয় হইবে, আশা করা যায় ।

শ্রীশ্রীলকুমার দে

বাক্সালা-শব্দ-কোষ সমালোচনার উত্তর

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (১৩ ভাগ, ৪ সংখ্যা) শ্রীতাপ্তাশ্রমর উদ্ভাটন্য মহাশয় “বাক্সালা-শব্দ-কোষ” সম্বন্ধে কয়েকটি মন্তব্য^১ করিয়াছেন। তাহার প্রদর্শিত দোষ স্বীকার করি আর নাই করি, কোন শব্দের কোন অর্থে আপত্তি উঠিতে পারে, তাহা কোষকারের সর্বদা মন্তব্য। কোষে অনেক ভুল আছে; বাহ্যিক ভুল ঘোষণা করিয়াছেন, ভুলের আশঙ্কা করিতেছেন, তাহাদের সকলের কাছে কৃতজ্ঞ।

তিনি তিন অঙ্গে ভুল ধরিয়াছেন। (১) শব্দের অর্থে, (২) শ্রেণীবিভাগ, ■ (৩) ব্যুৎপত্তিতে। যে যে উদাহরণ লইয়া ধরিয়াছেন, তাহা ঠিক হউক না হউক, আপত্তির মূল খণ্ডন করিতে পারা যায় কি না, দেখি। তৃতীয় আপত্তির মধ্যে একটি গুরুতর প্রশ্ন নিহিত আছে। সেটা সেই পুরানা কথা, বঙ্গভাষার জননী কে। কিন্তু পুরানা হইলেও উহা চিরদিন নতুন ভাবে নতুন নতুন সাজে উপস্থিত হইবে। কারণ উহা পুরাতন, কেবল তর্কে নয়।

কিন্তু জিজ্ঞাসা করা ভাল, তিনি গ্রন্থের নাম “বাক্সালা ভাষা”, এবং “বাক্সালা-শব্দ-কোষ” ইহার দ্বিতীয় ভাগ, লক্ষ্য করিয়াছেন কি না। কারণ, যে সব সমালোচক এই দ্বিতীয় ভাগের দোষ ধরিয়াছেন, বুঝিয়াছি, তাহীদের একজনও প্রথম ভাগ অবলোকন করিবার অবকাশ পান নাই। সকলের অবশ্য হিত-বুদ্ধিতে করিয়াছেন, কোষের উপকারও বর্ধিত^২ করিয়াছেন। ভাষা পোড়া দেখিয়া করিলে, বোধ হয়, আরও উপকার করিতে পারিতেন। তাহাদের ভ্রম-লাগব হইত মনে করি।

দুই একটা উদাহরণ দিই। মন্তব্য-কাহী মহাশয় কোষের “অতিথ” শব্দের অর্থে ভুল ধরিয়াছেন। আমি অর্থ করিয়াছি, “ভিক্ষুক, সন্ন্যাসী”, তিনি এই অর্থে “অতিথ শব্দের ব্যবহার কোথাও” পান নাই।^৩ কিন্তু “অতিথ-সেবা”, “অতিথ-শালা”, “অতিথ-ফকীর”, ইত্যাদি প্রয়োগ লোকমুখে সর্বদা পাইয়া থাকি। বাহারা “অতিথ” নামে সেবা পান, তাহারা সাধু-সন্ন্যাসী। যার “অতিথ” আসিলে ভিক্ষা দেওয়া হয়। অনেক বান-শীল গৃহস্থ “অতিথ-অভ্যাগত”^৪ নিমিত্ত ফুটি ■ ফুটির উপবাস নিমিটে করিয়া রাখেন। আমি “অতিথ-ফকীর”, “অতিথ-অভ্যাগত” প্রভৃতির তুল্য শব্দকে বাকরণে “সহচর” সংজ্ঞার নির্দেশ করিয়াছি। তিনি লিখিয়াছেন, “অতিথ-অভ্যাগত সহচর শব্দ নহে, উহা অতিথি শব্দের এক পর্যায়ের শব্দ।” তিনি বলেন, “শব্দের পর নিরর্থক যে সব শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহাই সহচর।” স্মৃতি এই ■ লক্ষণে আমার ■ কিছুই নাই। বাকরণ-সংশোধনের ■ হইতে পারে। একা ‘সহচর’ নহে, সে কথাটা এইখানে শেষ করিতে পারি; ‘সহচর’

■ উত্তর-বাদ—কালি ■ ‘অতিথ’ (উচ্চারণ—অতিত্) ■ সাধু-সন্ন্যাসী—বিশেষতঃ—হইবার অটোম্যাটিক পদ্ধতিসকলের ■ দ্বারা —পত্রিকাভ্যন্তর।

ছাঁকা, 'অপচর', 'উপচর', 'প্রচর' ও 'প্রতিচর', এই পাঁচ শ্রেণিতে বৃদ্ধা শব্দ ভাগ করিতে হইয়াছে। এই পাঁচের লক্ষণযুক্ত সংজ্ঞা পাইলে এবং উক্ত বোধ হইলে অবশ্য গ্রহণ করিব।

আজিকালি কেহ কেহ ইংরেজী guest বুঝাইতে 'অতিথি' ('অতিথ' নহে) বলেন বটে, কিন্তু গ্রামে ইহারা 'অভ্যাগত'। ইংরেজী অভিধানে বন্ধু-বান্ধব guest, এমন কি, হোটেলের বে থাকে, সেও guest। অজ্ঞের গৃহে ভোজন পাইলেই guest চাইরা দাঁড়ান। আমরা কেবল আসন-ভোজন দিয়া এক কথায় guest পাই না। আমাদের কেহ বন্ধু, কেহ অভ্যাগত, কেহ আগন্তু, কেহ অতিথি, কেহ পথিক। যিনি দর করিয়া বাড়ীতে আসেন, তিনি আসন ও ভোজন নিশ্চয়ই পান। আত্মীয় হইলে 'বন্ধু', মাননীয় হইলে 'অভ্যাগত', মধ্য কিংবা লঘু হইলে 'আগন্তু', সাধু সন্ন্যাসী হইলে 'অতিথি', এবং পথে বাইতে বাইতে আসিয়া পড়িলে 'পথিক'। সকলকে সমান আদর-অভ্যর্থনা করা চর না, সকলে সমান সংস্কার পান না। এই বে নামগুলি বিলাস, সব প্রায় নিরক্ষর গ্রাম্য-জনের মুখে শোনা। 'অতিথি' শব্দের প্রাচীন অর্থ নাকি যিনি এক তিথি (দিবস) এক স্থানে থাকেন না, সতত গমন করেন। গৃহে বন্ধু আসিলে, কি অভ্যাগত-আগন্তু আসিলে, এবং তাহাঁকে পরিতোষ-পূর্ব্বক ভোজন ও শয়ন করাইলে অতিথি-ধর্ম্ম পালিত হয় না। গুরু ইংরেজের বাড়ীতে পিতা-মাতা আসিলে guest শ্রেণীর মধ্যে পড়িয়া যান। আমাদের বাড়ীতে তাহা হইতে পারে না। তাহাঁরা ইংরেজী ভাষায় guest হইতে পারেন, কিন্তু অতিথি ৭০

বেশ-কাল-পাত্রভেদে শব্দের অর্থান্তর হয়। শুধু শব্দের কেন, এমন বিষয় মনে হইতেছে না, বাহার পরিবর্তন হয় না, না হওয়া অব্যতাবিক। এ ত সমাজ কথা, বাহার প্রয়োগ চারি দিকে পাওয়া যায়, তাহা জানিয়াও তুলিয়া যাট, অজ্ঞের উক্তির ভাৎপর্ষ্য বুঝিতে পারি না। 'উকি' শব্দ দেখুন। উহার অর্থ হিঙ্গা বলিয়া জানিতাম। ওড়িয়াতেও 'উকি' শব্দ আছে, অর্থ উৎসার। তট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, পূর্ব্ববঙ্গে 'ওক' শব্দ আছে, অর্থ "বাত্ত [বাতি] এবং বাস্তবালীন শব্দ"। বিক্রমপুরের (সুন্দীগঞ্জের) এক বন্ধুর মুখে শুনিলাম, সেখানে 'ওক বেত্তরা' অর্থে বমন চেষ্টা করা, এবং 'উখাল করিতেছে' অর্থে বমি করিতেছে।† 'উকি' ও 'ওক' শব্দের মূল এক বোধ হয়। 'উখাল' মনে হয় 'উৎসার' হইতে। তট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, "প্রাকৃত 'ওকিঅ' বলিয়া শব্দ আছে, উহার অর্থ বাত্ত, বমি করা।" এই "প্রাকৃত" শব্দের মূল না জানিলে ব্যাংপতি-নির্ণয় হইতেছে না। 'ওকিঅ', অক্ষর শব্দও হইতে

† একবার এক বন্ধুর বাড়ীতে এক দিন ছিলাম। আমি বাড়ীর ঠাইবাসীরা তিনি আমার অতিথি ভুল্যে জান করিয়া সমাদর করিলেন, আমি [] ইত হইলাম। কিন্তু বাড়ীর ভিতর গিয়া গৃহদীকে দেখা দিলেন, আমি 'অতিথ' আসিয়াছি। ইহা শুনিয়া খুলিলেন, তিনি মূলার্থ [] লক্ষণিক অর্থ [] করিয়া বেশিগায়েব। বাস্তবিক 'অতিথ' নাম ভাল লাগে নাই।

† উত্তর-রাঢ়—কাণি-মকলে ওকাই—বমি, ওকাই করা—বমি করা।—লক্ষণিক শব্দ।

পারে। 'উকি' শব্দের মূল 'উদ্বলার' থাকিতে পারে, 'উকা'ও থাকিতে পারে, উহা অস্ব্কার শব্দও হইতে পারে। "প্রাকৃত" "ওজ্জ্বল" বলিত, বলিলে জিজ্ঞাস্য হব, সেটা কোন দেশের কোন সময়ের "প্রাকৃত" ? এ বিষয় পবে আলোচনা করিতেছি।

'ওক' ও 'উকি' শব্দের ব্যুৎপত্তি ■ অর্থ গহাটী হউক, অর্থ যদি একই হয়, তাহা হইলে কোষে কোন রূপ গ্রাহ্য ? দুই রূপ দিলে তাহার পুষ্টি হয়, না একটা দিলে হয় ? অবশ্য এদেশ সে-দেশ আমার-তোমার ভুলিতে না পারিলে কোষ-রচনা অসম্ভব। সব সময় কুলিতে পারা যায় না, সত্য ; কিন্তু মাঠের পড়িতেছি না ত, ভাবিতে হয়। ■ বিষয় পণ্ডিত ত্রৈলোক্যচন্দ্র রায় মহাশয়ের কোষ-সমালোচনার উত্তরে যৎকিঞ্চিৎ বলিয়াছি। এইরূপ, কালভেদে শব্দের গৌরব, সাধুতা কিংবা লিটতার ইত্য-বিশেষ তর। 'অভরণ', 'আট', শব্দ ধরুন। পুরান বাঙ্গালা বলিতে শব্দ দুইটা পাওয়া যায়। নিরুপকর নব-নাগীর যুগেও অদ্যাপি শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু, কেহ 'অভরণ' কিংবা 'আট' লিখিতে পারিবেন না, লিখিতে হইলে 'অভরণ' ও 'আট' বানান করিতে হইবে। কেন হইবে, তাহার উত্তর অনাবশ্য্য। শব্দের জাত্যন্তর আছে, তাহা কোষকার দেখাইয়া দিলে মন্দ কি ? কোষ সংকলনের সময় আমি শব্দগুলি তিন ভাগ করিতে বসিয়াছিলাম,—“বাঙ্গালা”, “বাঙ্গালা-প্রাকৃত”, এবং “গ্রাম্য”। “বাঙ্গালা” কি, তাহা বলিতে হইবে না। যে শব্দ সাধু-অসাধু, লিট-অলিট, কথার লেখার চলে কিংবা চলিতে পারে, তাহা “বাঙ্গালা” বলিলাম। যে শব্দ কিংবা শব্দের যে রূপ সকলের কথার চলে, কিন্তু, লিখিতের লেখার চলে না, তাহা “বাঙ্গালা-প্রাকৃত”, এবং যে শব্দ কিংবা শব্দের যে রূপ কেবল অলিখিত নব-নাগীর যুগে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা “গ্রাম্য”। “গ্রাম্য” রূপ চেনা তত কঠিন নয়। বেহন আট, মিত্র, কান্ধ, ধন, কন, পুত্র, ‘মনিষ্য’, মজ্জ, উজ্জ্ব, রাক্তি, আম, ডেড়, ডগ, শাদ্ব, চাদ্ব, ইত্যাদি।

পূর্বকালের ব্যাকরণকারদিগের মতে শব্দের এই প্রকার রূপ “প্রাকৃত”। আমিও তাহাদিগের পন্থায় অনুসরণ করিয়া ‘প্রাকৃত’সংজ্ঞার নির্দেশ করিলে মন্দ করিতাম না। কারণ, আমি যে “বাঙ্গালা-প্রাকৃত”সংজ্ঞা করিয়াছি, তাহা বহু স্থলে “বাঙ্গালা”। ইহা দেখিয়া “বাঙ্গালা-প্রাকৃত” নির্দেশ ত্যাগ করিতে হইয়াছে, কিন্তু, “গ্রাম্য” সংজ্ঞা রহিয়া গিয়াছে। আজি-কালি “বাঙ্গালা” ■ “বাঙ্গালা প্রাকৃত”, এই দুইএর ভেদ লোপ করিবার দিকে কাহারও কাহারও অংশ অস্ব্কারও দেখা বাইতেছে। “বাঙ্গালা” কাহার, বাহার, করিতেছিল, অজির, মাজির, ইত্যাদির “বাঙ্গালা-প্রাকৃত”রূপ, কার, বার, ক’জিতেছিল বা ক’ছিল, আকের, রেতের ইত্যাদি, অতএব ষোড়শ উপর দুই ভাগ হইয়াছে। শব্দের যে রূপ, গোটা গোটা শব্দ নহে, রূপ, লিখিতদিগের যুগে এবং কলমে বাহির হয়, এবং যে রূপ ■ না।

এই বিভাগ অবশ্য কৃত্রিম। স্বভাবকে দুই ভাগ করি, আর তিন চারি ভাগই করি, তাহা কৃত্রিম হইবেই। অতরাং উক্ত দুই ভাগ সব স্থলে তর্কে টিকিতে পারে না। দুই একটা উদাহরণ লই। শিক্ত, যোকে ‘কর্তা’ (বা কর্তা), ‘কর্ম’ (বা কর্ম) বলেন, লেখেন।

অ-শিক্ষিত বলে ‘কর্তা’, ‘কর্ম’। ইহাতে মনে হইতে পারে, তবে ত ভাগ হইয়া গেল। কিন্তু শিক্ষিত ‘কর্তা-গিন্নী’, ‘কর্তা-ভজা’, এমন কি ‘কর্তাভি’ না বলিয়া পারেন না। ‘কর্তা-গৃহিণী’ বলিতে পারেন, কিন্তু ‘কর্তা-গিন্নী’ কিংবা ‘কর্তা-ভজা’ বলা ঠিক হয় না। আর একটা শব্দ ‘কর্ম’ ধরুন। এটা রূপ, ‘বাক্য-প্রাকৃত’। ‘বাক্য’-রূপে ‘ঐশ্বর্য’ যাহা বলিলে লিখিলে সবাই বুঝিতে পারে। ‘গ্রাম’-রূপে ‘গুরু’। কিন্তু, ‘গুরু’ রূপে ‘প্রাকৃত’-র উপরে উঠিয়াছে। ‘কর্ম’ শব্দ অশিক্ষিতের মুখে শূন্য, শিক্ষিতের মুখে ‘কর্ম’। ‘কাজ-কর্ম’ শিক্ষিতের মুখে ‘কাজ-কর্ম’। অতএব ‘কাজ’, ‘কর্ম’, ‘কার্য’, ‘বাক্য’; কিন্তু ‘কাজ’-‘কর্ম’ ‘গ্রাম’ মনে করিতে হইতেছে। মস্তব্যাক্যই লিখিয়াছেন, ‘কর্ম’ ভাবের ‘কর্ম’ ও ‘কাম’ উচ্চারণই স্বাভাবিক। বাহ্য স্বাভাবিক, শিক্ষিত লোকেও তাহা হইতে বাক পড়েন না। এখানে তিনি ছুইটা গুরুতর ত্রুটি উত্থাপন করিয়াছেন। কোন উচ্চারণ স্বাভাবিক, তাহা ব্রহ্ম বর্ণিতে পারেন, মানুষে পারে না। আর, স্বভাবকে দমন করিয়া দ্রুপ্তত পথে চালনাই শিক্ষার উদ্দেশ্য নয় কি? ‘কর্ম’, ‘কর্ম’ শূন্যে শূন্যে ‘কর্ম’ শব্দ শিক্ষা হয়। যাহারা ‘কর্ম’ রূপে লিখিতে লিখিয়াছেন, তাহাদের ‘কর্ম’ শব্দ উচ্চারণ সোজা হয়। যখন শিক্ষা না হইয়াছে, তখন প্রাকৃত জন বা কে আর অ-প্রাকৃত জনই বা কে?

সে কালে কেবল দ্বিজবালকের উপনয়ন হইত; বিজকৃত্য হইত না, শূদ্রের হইত না, পুত্রাধিকার তাহা নাই। শকুন্তলা কর্তৃক মূর্খের আশ্রমে অকৃত্য-পালিত হইয়াও সংস্কৃত ভাবের কথা কহিতে পারিতেন না। প্রাকৃত জনের কৃত্য তাহাদের ভাবের কহিতেন। কিন্তু সংস্কৃত অর্থাৎ তৎকালের শূদ্ধ ভাবা অল্পে বৃদ্ধিতে পারিতেন। এ কালেও দেখি, অশিক্ষিতা নারী ও অশিক্ষিত নর ‘কার্য’, ‘কর্ম’, ‘কালি’ প্রভৃতি এ কালের সংস্কৃত অর্থাৎ এ কালের শূদ্ধ ভাবা সচ্ছন্দে বুঝিতে পারে, কিন্তু বলিবার সময় ‘কাজ’, ‘কর্ম’, ‘কর্তা’ প্রভৃতি বলে, কিংবা আরও সোজা করিয়া ‘কাজ’, (কোথাও কোথাও) ‘কাম’, ‘রাত’ বলে। এই যে কোন শব্দকে “সংস্কৃত”, কোন শব্দকে “প্রাকৃত” বলিতেছি, এ কালের মতন সে কালেও বলা হইত। কিন্তু এ কালে কি ছুইটা ভাবা আছে? সে কালে কি ছুইটা ভাবা ছিল?

এখন এই ত্রুটি একটু বিচার করিতে হইতেছে। কারণ, ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমার কোষ হইতে ৪০টি শব্দ তুলিয়া ৩০টি স্থানে সংস্কৃত-প্রাকৃত-শব্দ মূল বলিয়া দেখাইয়াছেন। আমি “সংস্কৃত” বলিয়াছি, তিনি “প্রাকৃত” অর্থাৎ সংস্কৃত ভাবের সময়ের “প্রাকৃত” ভাবা বলিয়াছেন। “সংস্কৃত-প্রাকৃত” বলিতে হইতেছে; কারণ, এখনকার অশিক্ষিত নর-নারীর ভাবা আমি-ই বাক্যের “প্রাকৃত” বলিতেছি, এমন নহে; কিছু দিন পূর্ব পর্যন্ত বাক্য ভাবাই নাম “প্রাকৃত” ছিল। সে বাহ্য হটক, তিনি ইচ্ছা করিলে বিদেশী শব্দ বাধে কোষে বস শব্দ আছে, সময়েরই মূল “প্রাকৃত” বলিয়া এক কথাই শেষ করিতে পারিতেন। কারণ, আমি সে সকল শব্দের মূল “সংস্কৃত” দেখাইয়াছি। শেষে তিনি লিখিয়াছেন, ‘বক্তব্যের ■ সংস্কৃত ■ বহু পরিমাণে প্রচলিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার প্রকৃতি আলোচনা

করিলে বুঝা যাইবে যে, প্রাকৃত ভাষাট বঙ্গভাষার জননী।" আমিও আমার পুস্তকের প্রথম ভাগে (২৭ পৃঃ) লিখিয়াছি, "সংস্কৃত ভাষার পৌরষের দিনে যে প্রাকৃত ভাষা 'ইতর' গোত্রের ভাষা ছিল, তাহাট কি পরে 'ভজ্র' গোত্রের ভাষাকে পরাভূত করে নাই? আমরা কি সেই 'ইতর' ভাষা লটয়া বাঙ্গলা ভাষার পৌরষ করিতেছি না?" কিন্তু সেখানে যে কথা, কোষে সে কথা নহে। কাজেই একটা তর্কে পড়িতে হইতেছে। "প্রাকৃত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী" — ইহা ত বৃথাকে বর্ণনা। বৃথক ভেদ করিলে কি বরি? দ্বিতীয়তঃ, "সংস্কৃত" ও "প্রাকৃত" ভাষার সম্বন্ধ কি? তৃতীয়তঃ, কোবে বাঙ্গালা শব্দের "সংস্কৃত", না "প্রাকৃত" মূল প্রদর্শন কর্তব্য?

ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ ■ ত অধীর হইয়া বলিবেন, আবার ■ প্রশ্ন কেন? "প্রাকৃত" ভাষা যে বঙ্গভাষার জননী, তাহা বহু দিন সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার উত্তর, আমি ভাষাবিৎ নই, এবং সিদ্ধান্তটা ভুল করিয়া বুঝিতে চাই। 'জননী' অর্থে মাতৃবৎ জননীর তুল্য মনে করিয়া দেখি। জননী কত প্রসব করেন, তেন এককালে করেন। প্রসবের পর একজনের স্থানে দুই জন জন, দুই ■ পৃথক থাকেন। যদি এমন, তাহা হইলে কোন সম্বন্ধ ছিল কি, যখন "প্রাকৃত" ও বাঙ্গালা দুইই ছিল? য় দেশে "প্রাকৃত" ভাষা ছিল, সে দেশে বাঙ্গালা ভাষাও ছিল কি?

বোধ হয়, পণ্ডিতেরা এ কথা বলিবেন না। তাইারা হয় ত বলিবেন, প্রসবান্তে জননীর কাণ হইয়াছে, কন্ডাটি জীবিত আছে। তখন এমন তর্কও উঠে, সে চূর্বটনা কবে হইয়াছিল? কোন কোন পণ্ডিত ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, আর হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা জনগ্রহণ করিয়াছিল। ইহাঙ্গিকে লক্ষ্য করিয়া আমি "বাঙ্গালা ভাষা" পুস্তকের প্রথম ভাগে (১৯ পৃঃ) লিখিয়াছিলাম, "অমুক বৎসর চত্রে বাঙ্গালী জাতির উৎপত্তি, এ কথাই যেমন অর্থ নাই; অমুক বৎসর চত্রে বাঙ্গালীর ভাষার উৎপত্তি, সে কথাও অর্থ নাই।" তাহা হইলে জননী দেহভাগ করেন নাই, কন্ডাবুণে অস্ত্রাপি বর্তমান আছেন। দন্ড-কন্ডা সতী বৃথ গিয়াছে, হিমালয়-কন্ডা উমা বৃথ আসিয়াছে। কিন্তু, যিনি সতী, তিনিই উমা। অর্থাৎ "সংস্কৃত" ভাষার দিনে যে ভাষা ছিল, সেই ভাষা এখনকার বাঙ্গালার পরিণত হইয়াছে। পরিণামের লক্ষণ এই, পূর্বরূপের কিছু থাকিবে, কিছু লুপ্ত হইবে, কিছু নূতন আসিবে। কিন্তু, যেটা নূতন ■ করি, সেটা পুরাতনে অঙ্গকট ছিল।

পুরাতনে যে লগ্ন অঙ্গকট থাকে, তাহা ধরা কঠিন বটে। কিন্তু, যেটা ছিল না, তাহার আবির্ভাবও স্বীকার করিতে পারি না। এখানে কার্য দেখিয়া কারণ অনুমান করিতে হয়; অস্ত্র উপায় নাই। পূর্ব "প্রাকৃত"র 'বঙ্গ কন্ড' লক্ষ্যাপি আছে, 'অক্ষ অট্টী ওমট' গিয়াছে, 'আলি আঁঠি ওমুৎ' আসিয়াছে, আর হাজার হাজার বাহা বাহা সংস্কৃত শব্দ বাহা সেখানে ■ পণ্ডিতের মুখে ও ■ বাহির হইত, পাশ্চাত্যের মুখে হইত না, সে সব ■ কালের পণ্ডিত ও পাশ্চ উভয়েরই মুখে গোলা দাইতেছে। এই অপূর্ব ঘটনা, তাহার ব্যাখ্যা বৃথকে

করিতে হইলে বলিতে হয়, বলভাষার জননী সে কালের “প্রাকৃত্য”, কিন্তু, জনক “সংস্কৃত।” সে কালের “প্রাকৃত্য” ও “সংস্কৃত”ের বিবাহে যে সন্তান জন্মিয়াছে, তাহারই কাহারও মুখ হারের মতন, কাহারও মুখ বাপের মতন। “সংস্কৃত”, “প্রাকৃত্য” পাণিগ্রহণ না করিলে “প্রাকৃত্য” প্রাকৃত্য থাকিরা যাইত, সেই বাঞ্ছনবিহীন শ্রবণের আধিক্য (যেমন, রসগু—রসকঃ, উইৎ—উচিতং), সেই তির্যগীয় বর্ণের পরস্পর অসংযোগ, (যেমন, উৎপাত—উৎপাতঃ, গোটী—গোষ্ঠী) প্রভৃতি লক্ষণ থাকিরা যাইত।

এই শ্রুতপরিণয়-সংবাদ নূতন নহে। নূতন সংবাদ আমি কোথায় পাইব। ভাষাবিশ্ব পণ্ডিতগণের উক্তিই নিজের বোধে ব্যক্ত করিতেছি। তাহার বলেন, বহু পূর্বকাল হইতে এই আদান-প্রদান চলিতেছিল, বৈদিক ভাষার চলিতেছিল, “সংস্কৃত” ভাষার চলিতেছিল। তাহার “গাথা” নামে দ্রোণ উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন, তাহার ভাষায় “সংস্কৃত” ও “প্রাকৃত্য”ের অপূর্ব মিশ্রণ ঘটিয়াছিল। যে ভাষায় “সংস্কৃত” ও “প্রাকৃত্য”ের সমন্বয় ঘটে, তাহার উত্তরোত্তর পরিণতিতে বঙ্গভাষা।

কিন্তু এখানে একটা বিতর্ক উঠিতেছে। এই যে “সংস্কৃত” ■ “প্রাকৃত্য” বিবাহ, সে বিবাহ কি স-বর্ণে বিবাহ? বঙ্গভাষা কি সঙ্কর-কল্প? অর্থাৎ “সংস্কৃত” ও “প্রাকৃত্য” কি দুই ভিন্ন ভাষা, না এক ভাষার দুই রূপ? এই সকল প্রশ্নের উত্তরে কে কি বলিয়াছেন, তাহা আমি অবগত নই। তবে প্রত্যক্ষের দ্বারা বোধ হইতেছে, সকলে একমত হইতে পারেন নাই, পারিবার জ্ঞা নাই। কারণ, বিতর্কের মূলে এক বড় বিতর্ক আছে, কখন কি অবস্থায় দুইটা বস্তুকে এক বলিতে পারা যায়। ‘দুই’ গণ্য হইতেই বুঝিতেছি একটা নয়; আবার ‘এক’ সন্দেহ করিয়া বুঝিতেছি দুইটাও নয়। বিতর্কটা একটু বিকট করিয়া বলি, সংস্কৃতভাষা আর বঙ্গভাষা দুইটা ভাষা, না একটা? কিংবা বলি, “প্রাকৃত্য”ভাষা ও বঙ্গভাষা দুইটা ভাষা, না একটা? কিংবা সেই পুরানো কথায় আসি, “সংস্কৃত” ■ “প্রাকৃত্য” ভাষা এক ভাষা, না দুই ভাষা?

দেখা যাইতেছে, ভাষার লক্ষণ গাইরা বিতর্ক। সে দিকে দৃষ্টি করিলে বিতর্ক উঠিত না, কিংবা উঠিলেও সহজে শান্ত হইত। পণ্ডিতেরা ভাষার কি ■ দেখিয়া ■ কিংবা দুই বিবেচনা করেন, তাহা আমি অবগত নই। এই স্রবোদ পাইরা একবার আমার ■ হিতকারী সমালোচক আমার মল্লীভিত্তি করিয়া আনন্দ অমৃতব করিয়াছিলেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা নাকি বলেন, কেবল ব্যাকরণ বারাই ■ ভাষা হইতে ■ ভাষা প্রত্যেক করিতে পারা যায়। যদি ভাষার ব্যাকরণ এক হয়, তাহা হইলে ভাষাও এক। কিন্তু, অ-বুদ্ধকে বুঝান সহজ নহে। ‘ভাষা’ ■ হানে ‘ব্যাকরণ’ লক্ষ্য বলাইলে যে আঁধারে সে আঁধারেই থাকিতে হয়। যদি ভাষা স্বাভাবিক হয়, স্বভাবতঃ জন্মে, বাড়ে, মরে, তাহা হইলে ■ কথার, ব্যাকরণ (ইংরেজী ‘গ্রামার’ অর্থে) বা রচনা-রীতি দেখাইরা বিতর্কের ঘোর করিতে পারা যায় কি? শব্দ-রূপ উপকরণ না দেখাইলে কি বস্তুর রচনা দেখিব? ‘কাহার

অন্যকে, ডাক্তার কল দিয়ে কীকর-কেন ব'লেছেন।"—এই যে ভাবা, ইহা না বাঙ্গালী, না-ইংরেজী। স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তির জাতিবিভাগ সময়ে কত বিভ্রান্ত হইতে হয়, তাহা মনে রাখিলে ৷ ব্যাকরণ দেখাইয়া, ৷ পণ্ডিতের নাম লইয়া বিতর্কের পথে কাঁটা দিতে পারা যায় না। আবার সাধারণ বুদ্ধিতে ৷ হয়, জাতির সংজ্ঞা নির্দেশ সোজা নয়। ৷ একটা কিছু ৷ ধরিলেও লোক-ব্যবহার চলে না। তখন বলিতে হয়, রাম-ক্ৰান্তের কথাবার্তা স্বভাবতঃ চলিতে পারিলে ছই ৷ ভাবা এক। ভাবার এই লক্ষণে 'স্বভাবতঃ' আনিতে হইতেছে, নতুবা ধাঁকির ৷ থাকে না। যদি 'স্বভাবতঃ' কাটিয়া দিতে চান, তাহা হইলে বলিতে হইবে, রাম-ক্ৰান্তের কথাবার্তা কৃত্রিম এবং জনের কানে এক প্রকার শোনা গেলে তাহাও স্বভাবতঃ এক। এখন এই কৃত্রিম ব্যক্তির প্রয়োগের বিচার করুন।

পণ্ডিতেরা বলিয়া লইয়াছেন, "সংস্কৃত" ৷ "প্রাকৃত", ছইটা ভাবা। কেহ বলেন "সংস্কৃত" হইতে "প্রাকৃত", কেহ বলেন "প্রাকৃত হইতে সংস্কৃত" উৎপন্ন। ছই পক্ষেরই ৷ হইয়াছে, পরাম্পরও হইয়াছে। তবে, বোধ ৷ "প্রাকৃত"-পক্ষের শেষ ৷ হইয়াছে, হির হইয়াছে "প্রাকৃত" ভাবা হইতে "সংস্কৃত"-র উৎপত্তি। বৈদিকভাষা এককালে "প্রাকৃত" ভাবা ছিল, জনসাধারণ শিক্ত-অশিক্ত নিবিশেষে এই ভাষায় কহিতেন, শিক্তেরা লিখিতেন। ৷ কাল পরে কে জানে, লিখিতে লিখিতে সে ভাষা "সংস্কৃত" হইয়া গেল, ইহার ব্যাকরণ কোষ প্রকৃতি রচিত হইল, সূত্রের বন্ধনে এক দিকে যেমন বাঁচিয়া গেল, দ্বারী আকারে থাকিল, অন্য দিকে ৷ শিক্ত-হীন হইল, পরিষদ-নীল থাকিল না। "প্রাকৃত" ভাষা জনসাধারণের ভাষা, নিত্য পরিষদ-হীন। প্রাকৃত বৈদিক পালির, ৷ পালি "প্রাকৃত"-র আকার পাইল। হাকে যে "সংস্কৃত" হইয়াছিল, তাহা সংস্কৃত আকারেই থাকিয়া গেল।

"সংস্কৃত" ও "প্রাকৃত"-র উৎপত্তি ব্যাখ্যাত হইল। ৷ নতুন ইহাও বলা হইল, ভাষা ছইটা ভাবা ৷ হইতেছিল, তাহা ছইটা নহে, ৷ ভাষারই ছই শাখা। কিংবা ছই ৷ বৃক্ষ, একটা উত্তানে সবুজ পালিত ও রক্ষিত, অন্যটা বড়। দুপকটা ৷ দুই পর্বত চালাইতে পারা যায়। উত্তান-জাত বৃক্ষের ছইটা ধর্ম শপট; উহা অ-স্বাভাবিক জীবনধারণ করে, অথবা মরিয়া যায়, কিংবা বড় আকার ৷ করিয়া বাঁচিয়া থাকে। "সংস্কৃত"-রও সেই ৷ ঘটনাছিল, অ-বয়ে ৷ মূল প্রকৃতির তাড়নার বশ হইয়া গেল। "প্রাকৃত"-র সঙ্কর আকার পাইল না, কিন্তু কোন্‌খানে "সংস্কৃত", ৷ কোন্‌খানে "প্রাকৃত" ৷ নির্দেশ করিয়া করিয়া ফেলিল। বাহাকে "প্রাকৃত" ভাবা বলা ৷ তাহাতে সংস্কৃত-সম এবং সংস্কৃত-ভর, বিবিধ সম্বন্ধ ছিল। সংস্কৃত ও সংস্কৃত-ভর শব্দের মধ্যে স্বাভাবিক সম্বন্ধ; ৷ হইতে উভয়ের জন্ম। ব্যাকরণও যে তাই। ৷ সংস্কৃত ৷ "প্রাকৃত", ছইটা ভাষা, না একটা।

স্বভাবতঃ লইয়া একটু পরীক্ষা করি। কিন্তু ৷ ভাষার নাম খুলিলেই ভোঁতে আঁধার দেখি। "স্বভাবতঃ বাঙ্গালী" বলিলেও আঁধার দেখি না। ইহার ৷ সীমা, কে পণ্ডিতে পারিবে? নিজ

নৃতন নীলা; শক্তি জাগ্রত। লেখা নীলা, না কথা নীলা, কোন্ নীলা ধ্যান করিব?
 পামরকর্মে নীলা, পণ্ডিতকর্মে সে নীলা হেখি না। পণ্ডিত বে সাধক, পামর পাষণ্ড,
 সাধন-ভজন করে নাই। ভাবার আশ, ধ্বনি। লেখা চিত্র নহে। চিত্র কুজিব, ধ্বনি স্বাভাবিক।
 বিপদ এই, স্বাভাবিককে কুজিব বুল, সাংকেতিক চিত্রদ্বারা বুদ্ধিতে চর। বর্তমান বাঙ্গালা
 প্রত্যক্ষ হইতেছে, পুরাকালের বাঙ্গালা কল্পিত চিত্র সাহায্যে বুদ্ধিতে হইবে, চিত্রকর চিত্রের
 সম্বন্ধগুলো বলিয়া চিত্র লিখিলে বরং কিছু রক্ষা ছিল। চণ্ডীদাস নামে কে [] কি
 রাগে কি গান গাইয়াছিল? এক চিত্রকর গানের চিত্র লিখিয়াছিলেন; আমরা সেই চিত্র
 দেখিয়া মনে করিতেছি, এই সেই গান। চিত্র-ব্যাখ্যাভাষ্য বিষম্বল্লভ মহাশয় বলিতেছেন,
 “কুককীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক, সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প।”
 জানি না, তিনি শব্দ গণিয়া গণিয়া ভাগ করিয়াছিলেন কি না; আর সংস্কৃত-জাত না বলিয়া
 প্রাকৃত-জাত কেন বলিয়াছেন। কিন্তু, চিত্রকরের কলা-কৌশল দেখিয়া বিলক্ষণ সন্দেহ
 জন্মিয়াছে। সে চিত্রকর কেমন, যে জ্ঞানকে ভ্রাম্যন্তুণে দেখাইতে পারেন, অতি—অতি,
 অচেতন—অচেতন, অধিক—অধিক ইত্যাদির অভেদ বুদ্ধিতে বলেন, বিনি আপন—আপন,
 আনি—আনি, আপমান—আপমান, শূণ—শূণ—শূন ইত্যাদি এক অর্থে নানা ধ্বনি শ্রুতিভেদ?
 এ দিকে শ্রুতি, চণ্ডীদাস বীরভূমে ছিলেন, বাকুড়াতেও ছিলেন, গুহুর দিঘিলাতেও ছিলেন।
 [] দিকে, প্রাচীন অক্ষর-বিৎ ও ইতিহাস-বিৎ ৬ শত বৎসর পূর্বেও বাইতে যিবেন না।
 চণ্ডীদাস রাঢ়ে ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু, সেই রাঢ়ের, ২ শত বৎসর পরের
 চৈতন্যচরিতামৃত [] কবিকল্পচণ্ডী আছে, ২ শত বৎসর পূর্বের শৃঙ্গপুরাণও আছে। এই
 সকল পুস্তকে বিষম্বল্লভ মহাশয়ের “প্রাকৃত” ও “তজ্জাত শব্দ”র আধিক্য আছে কি না,
 গণিলে বলা হইত না। আরও আগে বাই। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় “হাকিম বহরের
 পুরান বাঙ্গালা ভাষা”র নিম্নর্শন দিয়াছেন। তিনি রাঢ়দেশের সুদী নামক বাঙ্গালীর দুইটি
 পদে ২০ শব্দ গণিয়া বলিয়াছেন, ১৬টি সংস্কৃত, ৪২টি বাঙ্গালা, আরও ২০টি “প্রাকৃত”।
 তিনি ‘প্রাচীন বাঙ্গালা’ ও ‘চলিত বাঙ্গালা’—এই দুই ভাগে ৪২টি বাঙ্গালা শব্দ গণিয়াছেন।
 কই, সেগুলো “প্রাকৃত” কিংবা “তজ্জাত” বলেন নাই। বরং গা’ প’ পত্রিকার বলিয়াছেন
 “সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন”। তাহার বলিবার প্রয়োজন ছিল [] সত্য, কিন্তু “প্রাচীন অবস্থা”র
 বাঙ্গালা শব্দগুলির মূল “প্রাকৃত” বলাও বা, “সংস্কৃত” বলাও তা; কারণ, “প্রাকৃত”
 ব্যাকরণের সূত্র পাই না, “সংস্কৃত” ব্যাকরণেরও পাই না অথচ বাঙ্গালা। অতএব বোধ
 হইতেছে, [] পূর্বকাল হইতে বাঙ্গালীভাষা আছে।

[] বোধ হয়, ভাবাবিৎ পণ্ডিতগণের [] কেহ “সংস্কৃত”র দিকে আকৃষ্ট হইয়াছেন,
 কেহ “প্রাকৃত”র দিকে চলিয়া পড়িয়াছেন। “প্রাকৃত” ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে, [] কি,

* “কুককীর্তন” সম্বন্ধে কয়েকটা সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু কখন এবং কোন্ নিঃসঙ্গরূপে লিখিয়া
 হইয়াছে বল নাই। এখানে এমনকি একটা আশিষ্ট পড়িয়াছে।

বর্তমান বঙ্গভাষার সহজেও, সেই টানা-টানি দেখিতে পাই। পাঁচটি ছেলের মধ্যে দুইটি বাগের মতন, তিনটি বাগের মতন, ইহা প্রত্যহ প্রত্যক হইতেছে। বঙ্গভাষাতেও তাই করি। বাহারা ইহার উর্ধ্বে উঠিয়া বলিবেন, এই দেখ “প্রাকৃত”, এই দেখ “প্রাকৃত”, তাহাদিগকে একটা জিজ্ঞাস্ত আছে, সেটা কোন্ “প্রাকৃত”? শোরসেনী, বাগবী, বাগবী, অপভ্রংশ ইত্যাদি নামের কোন্ “প্রাকৃত”? কোন্ শব্দে এই, কোন্ শব্দে অই, বলিলে মুক্তি, জানা “প্রাকৃতের” একটাও নহে, একটা ‘নব-প্রাকৃত’, যেটার সেবালের কেহ বলিয়া যান নাই। বলিবার ঘো ছিল কি না, কে জানে। দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে বাহার তিরস্ক হয়, তাহার অভ্যন্তর স্বীকার করিলে ত বহুপদজন দিতে পারা যায় না। এই কারণে বাংলা ভাষার ব্যাকরণ রচনার নাম সুনিয়াই অনেক পণ্ডিত আকাশকুসুম কল্পনা মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু সংসার অনিত্য সুনিয়াও বা বৃষ্টিও আশ্রয় নিত্য ভাবিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছি, এবং বুঝিতেছি, নিত্য না ভাবিলে সংসার বলিয়াও কিছু থাকে না। সঙ্কল্পপূর্ণ অনিত্য ভাষার মধ্যেও নিত্য সত্য স্বীকার না করিলে ভাষা থাকে না, বাহুব-সমাজও থাকে না। তাই সে কালের ব্যাকরণকার “প্রাকৃত” ভাষারও ব্যাকরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু “সংস্কৃত”কে নিত্য অস্বীকার করিয়া “প্রাকৃতের” ব্যাকরণ করিয়া-ছিলেন। তাহারা স্মৃতি করিলেন, “প্রাকৃতের” একঘটন বহুঘটন আছে। ঘিঘটন নাই, ঘিঘটন থাকিবার কথা। লিখিলেন, ‘তু’ ধাতুর পদে ‘ভবতি’ না হইয়া ‘হোতি’ ইত্যাদি। তাহারা “প্রাকৃত” হইতে “সংস্কৃত” যান নাই; বলেন নাই “প্রাকৃত” ‘দী’ হইতে ‘অহম্’, ‘অমিঅ’ হইতে ‘অমৃত’, ইত্যাদি। কারণ “সংস্কৃত” নিত্য পরিচিত, “প্রাকৃত” অনিত্য ও অপরিচিত। বাংলা ব্যাকরণ কোষকারকেও তাহাদের প্রেরণিত পথ অনুসরণে হইয়াছে। বলিতে হইয়াছে, পূর্বে ‘অহম্’ বলিত, এখন ‘আমি’ বলে, পূর্বে ‘একাম’ বলিত, এখন ‘এগারহ’ বা ‘এগার’ বলে, ইত্যাদি।

আমার সমালোচক মহাশয় লিখিয়াছেন, “সংস্কৃত অহং শব্দ হইতে বাংলার ‘আমি’ শব্দ আনিয়াছে, ইহা বড় কটকল্পনা। ‘অহং’ অর্থে প্রাকৃতের ‘আমি’, ‘হং’ এবং ‘মম’ এই তিন বকন প্রয়োগ হইয়া থাকে। * এই ‘আমি’ হইতে বাংলার ‘আমি’ শব্দ সহজেই আসিতে পারে।” পারুক। ‘আমি’ শব্দের অকাবহিত পূর্বরূপ ‘আমি’ (বোধ পড়িতে হইবে ‘আমি’) শব্দের ‘হ’-এর উৎপত্তি কি? তা ছাড়া, কোন্ দেশের “প্রাকৃতের”, কবেকার “প্রাকৃতের” “আমি” বলিত? “প্রাকৃত” ব্যাকরণে নানা রূপ লিখিত আছে,— অহং, অহমি, আমি, অমি, হং, অহমং, মি। যেটার সঙ্গে মিলিয়া হাইবে, সেটা হইতে এটা বলা ঠিক কি? বোধ হয়, “হইতে” শব্দটার বে অর্থ আমি ধরিতেছি, তিনি সে অর্থ করেন নাই। যেটা ছিল, সেটার রূপ-পরিবর্তন হইলে বলি প্রথমটা হইতে দ্বিতীয়টা আনিয়াছে। কিন্তু রূপ-পরিবর্তন একবার হইয়া বহুবার হইতে পারে। তখন যে-কোন রূপ ধরিয়া সঙ্কল্পে তর্ক তোলা হইতে পারে। আমি সে তর্কে না সিদ্ধ একটা জানা গোড়া ধরিয়াছি। জানা অজানা বলাই ভাল। ইহাতে কি সুবিধা হইয়াছে, বলি।

(১) বহু বহু শব্দ আছে, বাহার সংস্কৃত রূপ বাংলা সযান চলিতেছে। যেমন অই, আট; নদী, নই; অগ্ন, অগন; ইত্যাদি। হইই বলি লিখি, হইই যে এক, তাহা বলিলে বাংলা-ভাষা-শিক্ষার্থীর সুবিধা হয়, একটা হইতে অপরটার আনিতে পারা যায়।

(২) “সংস্কৃত-প্রাকৃত” চলিত থাকিলে সে সাধাঘো বাংলা সুবিধার সুবিধা হইত। যেটা নিরুপ পদবিভক্ত হইয়া বাংলায় থাকাইয়াছে, তাহার কোন্

কোন রূপ ধরিব? পূর্বে পূর্বে রূপ লক্ষ্যাইয়া গেলে অ-কাই হইত না; কিন্তু উপজীব্যের অভাব, এবং অন্তর ■ হইলেও কোবে এত কথা প্রতি শব্দে লিখিতে গেলে প্রবাহাল্য হুটে। “বাঙ্গালভাষা” গ্রন্থের প্রথম ভাগের শিকড়গারে কতকগুলি প্রধান ■ দেওয়া গিয়াছে। দেখা যাইবে, পূর্বে “প্রাকৃত” হইতে শব্দ আনিতে বত লোপ, আশ্রম বলিতে হয়, “সংস্কৃত” হইতে আনিতে তাহার অধিক বলিতে হয় না। “প্রাকৃত” “উট্ট” থাকু হইতে বা “উট্ট” থাকু সহজে আসে বটে; কিন্তু “উট্ট” থাকু হইতে কি “উৎ-হা”, না “উৎ-হা” হইতে “উট্ট”? “প্রাকৃত” “ওড়চণ” [?] হইতে “আররণ” (বা “আররণ”), না “আররণ” হইতে “আউরণ”, “উরণ”—উড়নী? “ওড়চণ” শব্দের মূল কি? “প্রাকৃত” ভাষার ব্যাকরণকার বলেন, ■ ভাষার সংস্কৃত-সম, সংস্কৃত-ভাষা ■ বেশী, এই দ্বিবিধ শব্দ ছিল। “ওড়চণ” কি “সেনী” শব্দ? “সংস্কৃত-সম” যে নহে, তাহা রূপ দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। অথচ, ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিয়াছেন, “সংস্কৃত (আ)ররণ শব্দ মূল্যে ওরণ—ওড়ণ—ওড়না হইতে পারে না।” তিনি কারণ মেন নাই। বোধ হয় “ওড়চণ” প্রাকৃতে ছিল, ইহাই পর্যাপ্ত ■ করিয়াছেন। লেপের “ওড়” ও কৃষ্ণকীর্তনের “ওহাড়ন”, স’ আররণ হইতেই মনে হয়। প্রাচীন বাঙ্গালার “নিজা” শব্দের রূপান্তরে “নিদ”, “নীল” প্রভৃতি দেখিয়া মনে হইয়াছিল “বুন্” শব্দ ■ প্রাচীন নহে। “কৃষ্ণকীর্তনে”র বিষয়মত মহাশয়ের চোখে আমার উক্তিটি এড়ার নাই। ■ অগ্রহান বস্তুনার্থে তিনি পাঁচ ■ প্রাচীন প্রকারের প্রমাণ দিয়াছেন। দেখিতেছি, ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও সেই পাঁচেরই প্রমাণ তুলিয়াছেন। আমার সন্দেহ অক্ষাইয়া দিয়াছেন, তাহাই করিয়াছেন।

(৩) কতকগুলি শব্দ আছে, বেগুলির নিমিত্ত একেবারে সংস্কৃতে যাওয়াই সুবিধাজনক। বাঙ্গালার “হুখ আঙট, আর “হুখ আঙটাঙ”, দুইই বলা যায়। একটা স’ “আবুৎ” থাকু হইতে, অপরটা স’ “আবুত”, বয়ং “আবুতিত” শব্দ হইতে আনিয়াছে মনে করিলে একটা সান্নাধ্য পুত্রের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারা যায়। ব্যাকরণগারে সে শব্দ প্রদর্শিত হইয়াছে। তা ছাড়া, দেখা গিয়াছে, কন্-কন, ধক-ধক ইত্যাদি দ্বিবৃত্ত শব্দ প্রায় অবিকল স’ থাকু। এই সকল ■ ■ কত করনাই চলিয়াছিল। কোথের সমালোচক একটা বিশেষ ধরি-ধরি করিয়াও বোধ হয়, খরিতে পারেন নাই। সেটা একটা প্রচলিত মতের বস্তু। ■ মনে করিতেন, বাঙ্গাল ভাষা “দেশজ” শব্দে পরিপূর্ণ। সংস্কৃতের পক্ষপাতী না হইলে, তাঁহাদের “দেশজ” শব্দের অবিকার ■ সংস্কৃত-ভব, এই বত স্থাপন অসাধ্য হইত। বোধ হয়, ভট্টাচার্য্য মহাশয় “প্রাকৃত” ভাষার “ভিতর দিয়া” সংস্কৃতে গেলে ভুই হইতেন। “ভিতর দিয়া” গেলে উক্তম হইত, আনিও স্বীকার করি। তাহাতে আর কিছু না হউক, আশ্রম সংস্কৃত-ভাষা-চোর, এই অপবাদ হইতে ■ হইতাম। দেখা যাইত, বাঙ্গালী একটা “প্রাকৃত” বাহার শিকড় বৈদিকভাষার গিয়া ঠেকিয়াছে। এই কারণে পণ্ডিতবর্গ বলেন, বাঙ্গালী সংস্কৃতমূলক ভাষা। কেহ “প্রাকৃত”-মূলক বলিয়াছেন কি না, আনি না। বোধ হয়, ■ নাই; কারণ, এখনই “প্রাকৃত” বলি, তখনই মনে হয়, একটা ভাষা আছে, যেটার বিচার ■ অপভ্রংশ “প্রাকৃত” ভাষা। বোধ হয়, এই কারণে তাহারা দ্বি-রূপের নাম না করিয়া ক-রূপের নাম করেন।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

আসামের পত্র-পত্রিকা*

যে প্রদেশের সাময়িক পত্রের বিবরণী লিখিত হইতেছে, তাহার একটি মাত্র জেলা—
গোয়ালপাড়া—মৌলভানগর কর্তৃক অধিকৃত হইয়া বৌগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়াতে
ইহা বাঙ্গালার সঙ্গে সঙ্গে ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। অপর পাঁচটি জেলা—কাঁচনগর,
মরাং, নোগাঁ, শিবসাগর ও লক্ষ্মীমপুর—প্রায় সমস্তি বর্ষ পরে ইংরেজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
হয়। তখন লর্ড আর্মহাষ্ট ভারতের ভাগ্য-বিধাতা। ব্রহ্মদেশীয়গণ আসিয়া আসাম অধিকার
পূর্বক এই অঞ্চলে প্রবল বৌরাহ্ম্য আরম্ভ করিতে এবং ব্রিটিশ-সীমান্তপাতী কোমণ্ড
কোমণ্ড হান আক্রমণ করিতে প্রথম [] (১৮২৪ খৃঃ অব্দে) বোধিত হয়। দুই বৎসর
কাল এই যুদ্ধ চলিল—সেই সময়ের মধ্যেই আসাম-প্রদেশ ইংরেজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অধিকৃত
হয়। ১৮২৬ অব্দে ‘ইরাণাবু’র সন্ধি দ্বারা নিম্ন-ব্রহ্মের সঙ্গে সঙ্গে আসাম-প্রদেশটিও ব্রহ্মরাজ
ইংরেজের হস্তে সমর্পণ করেন। সমগ্র আসামদেশ ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হইলেও, শিব-
সাগর ও লক্ষ্মীমপুর, এই দুইটি জেলা বার্ষিক ৫০,০০০ টাকা মাত্র [] দিবার সর্বোচ্চ
স্বাধীনতা পাননাধীনেই রাখা হইয়াছিল। কিন্তু ১৮৩৮ অব্দে শাসনকার্যে বিশৃঙ্খলতা ও
নির্দারিত করার অনাবার হেতুতে এই দুই জেলাও ইংরেজ গবর্ণমেন্টের খাস দখলে আসিয়া
পড়ে।

উপরিলিখিত ইতিহাসটুকু সা জানিলে আসামে সংবাদপত্রের প্রবর্তন কত সম্ভব হইয়া-
ছিল, তাহা বুঝা যাইবে না। বঙ্গদেশ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরেজের দখলে আইসে—তাহার প্রায়
৩০ বৎসর পরে ১৮১৬ খৃঃ অব্দে বঙ্গের সর্বপ্রথম সংবাদপত্র “বেঙ্গল গেজেট” প্রকাশিত
হয়। কিন্তু আসাম-প্রদেশ গবর্ণমেন্টের অধিকৃত হইবার মাত্র ২০ বৎসর পরেই আসামের
সর্বপ্রথম সাময়িক পত্র “অকশোদর” প্রকাশিত হইয়াছিল। এইটুকুতেও প্রকৃত কথা বলা
হইল না। “অকশোদর” শিবসাগর হইতে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে প্রচারিত হয়—সেই শিবসাগর
মাত্র ৮ [] পূর্বে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের খাস [] আসিয়াছিল।

কিন্তু সত্যের মর্যাদা সংরক্ষণার্থে ইহার কারণও অবধারণ করা কর্তব্য। একটা আমের
আঁচি পুত্তিরা চারা লক্ষ্মীমরা, তাহা হইতে ফললাভ করিতে কত [] প্রয়োজন! আর
কলসের গাছ হইতে ফল পাইতে কতক্ষণ। [] বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া স্বাধীনতার ভিত্তি
স্থাপন করিতে, শাসন-কার্যে বিশৃঙ্খলতা বিধান করিতে, সর্বোপরি এক্ষেত্রে কি []
ইউরোপীয় সভ্যতা প্রবর্তন করিতে হইবে, তদ্বর্ষে উপায় উদ্ভাবন করিতে ইংরেজের []

* এ স্থলে ‘আসাম’ অর্থে [] অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা দ্বারা বৃদ্ধিত হইবে। [বর্ধী-সাহিত্য-
গণিকের ৫০ম বার্ষিক, ১০ম বার্ষিক অভিবন্দন প্রবন্ধটি গঠিত হইয়াছিল]।

বেশ পাইতে হইয়াছে। আর যখন আসাম অধিকৃত হইল, তখন ঐ সকল উপায় সম্যক্ অব্যবহিত ছিল—কেবল প্রেরণ করিতে যতটুকু [] লাগে, তাহারই অপেক্ষা ছিল।

তাহারা অসমীয়া ভাষার সৰ্ব্বপ্রথম পত্রিকার প্রচারক—সেই মিশনারী মহাস্থানগড়ের সম্বন্ধে এ স্থলে কিঞ্চিৎ বলার প্রয়োজন।* ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে কাপ্তান (পশ্চাৎ জেনারেল) রেন্-কিন্স আসামের প্রধান শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হইয়া আইসেন। তিনি এখানে আসিয়াই বঙ্গদেশস্থ ইংলিশ ক্যাণ্টিন্ট মিশনের খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারকদিগকে আসামে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে আমন্ত্রণ করেন। তাহারা অব্যবহিত প্রদেশে আগিতে অনিচ্ছুক ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, তদ্ব্যবস্থাপনে অবস্থিত আমেরিকান ক্যাণ্টিন্ট মিশন সম্প্রদায়কে আসামে বাহিতে প্রেরণ করিয়া পাঠান। তাহারা তৎক্ষণাৎ প্রেরণ হইলেন; কেন না, আমেরিকার তাহাদের বে বোর্ড ছিল, তাহার সভ্যগণ দীর্ঘকাল হইতেই উত্তর-পূর্বপ্রান্তবর্তী শান-বাল্যসমূহে—তথা তিব্বত ও চীনদেশে—সুসমাচার প্রচার করিবার নিমিত্ত উৎসুক ছিলেন। তাই বঙ্গদেশস্থ আমেরিকান ক্যাণ্টিন্ট মিশনের পাদরী ব্রাউন (Brown) ও কটার (Cutter) সঙ্গীক ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ২০শে নবেম্বর কলিকাতা হইতে রওনা হইয়া নৌকার ১৮৩৬ খৃঃ অব্দের ২০শে মার্চ তারিখে সদিয়া আসিয়া উপস্থিত হন। “সদিয়া” আসামের পূর্বোত্তরপ্রান্তবর্তী জৈন—চীন-সাম্রাজ্য ঐ স্থান হইতে অনুব্রতী, তাই মিশনারীগণ সদিয়াতে তাহাদের [] আড্ডা স্থাপন করিলেন। অব্যবহিত পরেই পাদরী ব্রনসন (Bronson) সঙ্গীক আসিয়া ইহীদের সঙ্গে যোগ দিলেন। কিন্তু তিনি অচিরেই “জয়পুর” নামক স্থানে নূতন প্রচারকেন্দ্র সংস্থাপন করেন। ১৮৩৯ অব্দের জানুয়ারী মাসে বাম্‌তিরা সদিয়া আক্রমণ করিয়া হত্যা, লুণ্ঠন, অগ্নিপ্রেরণ পূর্বক স্থানটিকে বিধ্বস্তপ্রায় করাতে তৎক্ষণাৎ পাদরীগণ সদিয়া তিরতরে পরিত্যাগ পূর্বক “জয়পুরে” আসিয়া সমবেত হইলেন। এই জয়পুরে সর্বপ্রথম ১৮৩৯ অব্দে একটি ছাপাখানা সংস্থাপিত হয়। তাহাতে শান, বাম্‌তি, সিংকো [] নাগা ভাষার [] অসমীয়া ভাষার পুস্তকাদি ইংরেজী ও বাঙ্গালা হরকে মুদ্রিত হইতে লাগিল। এই স্থানেই সর্বপ্রথম ১৮৪১ অব্দে নিখিরাম নামক একজন অসমীয়া শিক্ষিত ব্যক্তি খ্রীষ্টধর্মের [] গ্রহণ করেন—তিনি অসমীয়া ভাষার ধর্ম-সম্বন্ধীভাষি রচনা করিয়া পাদরীগণের সহায় হইয়া রহিয়াছেন।

যাহা হউক, জয়পুরের আবহাওয়া মিশনারীগণের সহ্য হইল না—বিশেষতঃ জয়পুরে চাক্ষুশ খুলিলে জনতা খুব হইবে—এই আশাহই এ স্থলে আড্ডা স্থাপন হইয়াছিল; কিন্তু সেই আশা ফলবতী হয় নাই। তাই ১৮৪১ অব্দে জয়পুর ছাড়িয়া শিবসাগরে আসিয়া তাহারা উপনিবিষ্ট হইলেন। এক দিন তাহারা নানা ক্রীড়াবিকার মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন—

* এতদ্বিবাক্য বিবরণ ১৮১১ খৃঃ অব্দের আসাম ক্যাণ্টিন্ট মিশনারী কম্বল্যমেন্সের রিপোর্ট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। জয়ের বিবরণ, এই রিপোর্টে সম-ভাষিদের নাম গোপনীয় আছে, এ স্থলে বলাগায্য ভাষা কখনোপিত হইয়াছে।

এ হানে আদিয়া তাঁহারা শান্তিতে ও স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১৮৪৩ চাৰ্জ মাস হইতে “অরুণোদয়” প্রকাশিত হইতে লাগিল এবং ১৮৪৫ অব্দে অপর একটি ছাপাখানাও শিবসাগরে সংস্থাপিত হইল।

অসমীয়া ভাষার প্রচাৰিত প্রথম পত্র অরুণোদয় সম্বন্ধে বলিবার পূর্বে অসমীয়া ভাষা এই বিশনারী সাম্রাজ্যের নিকটে কীদুশ বর্ষ, তাহা প্রদর্শনার্থে এ স্থলে ঐ ভাষার তদানীন্তন অবস্থা বিবরে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। সমাজ ও রাজাধিকার—এই দুইয়ের উপরেই প্রাথমিক ভাষার ঐক্যাত্মকতা নির্ভর করে। প্রাকপুঙ্জ উপত্যকার অধিবাসিবর্গ বলীর সমাজ হইতে পৃথক্ অবস্থিত এবং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত ভিন্ন রাজত্বের অধিকাংশভূক্ত থাকিতে এখানে অসমীয়া ভাষার একটা পৃথক্ অস্তিত্ব লক্ষ্যিত হইয়াছিল। কেবল গোৱালপাড়া জেলা বাকালার অধীন থাকায়, ইহাতে বঙ্গভাষাই প্রচলিত হইয়াছিল—অথবা ঠিক বলিতে গেলে ইহার ভাষা বাকালী ভাষা বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছিল। সে যাহা হউক, যখন ব্রিটিশ গবৰ্ণমেন্ট আসামের শাসনভার গ্রহণ করিলেন, তখন কিয়ৎকাল—প্রায় ১০ বৎসর—আহোম-শাসনরীতিই এই স্থলে অক্ষুণ্ণ হইয়াছিল—এখানকার কথা-বার্তার ভাষাতেই রাজকীয় কাজকর্ম চলিয়াছিল।

তার পর ক্রমশঃ যখন বঙ্গদেশের ভাষা এই নব্যবিস্তৃত স্থানেও আইন আদালত প্রতিষ্ঠিত হইল এবং বিভাগীয় স্থলিবার প্রয়োজন হইল, তখন বাকালী প্রদেশ হইতে লোকজন আদিয়া সরকারি কর্মে লিপ্তকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতে হইয়াছিল। এই বাকালী কর্মচারি-পণ্ডিতবর্গ দেখিলেন যে, আসামের—বিশেষতঃ গোঁহাটি অঞ্চলের—ভাষা গোৱালপাড়া প্রভৃতি বাকালার উত্তরপূর্ব-প্রান্তবর্তী জেলাগুলির ভাষারই অনুরূপ, তাই ঐ সকল স্থানের কথোপকথনের ভাষা এই আসামের ভাষাকেও বাকালারই একটা উপভাষা মনে করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই উপদেশে গবৰ্ণমেন্ট বঙ্গভাষার সরকারী কাজকর্ম মিলাই করিতে লাগিলেন এবং প্রাথমিক শিক্ষাও বাকালী ভাষায় দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদবধি আইন-আদালতে মূল-পাঠশালার বাকালী ভাষার প্রচলন হইল।*

এই ব্যবস্থা দীর্ঘ পর্যন্ত চলিয়াছিল। যখন সাহু জর্জ ক্যাথেন্ বঙ্গের লেকটেন্যান্ট গবৰ্ণর ছিলেন, তখন তিনিই সর্বপ্রথম ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আসামের আদালতে ও পাঠশালার অসমীয়া ভাষা প্রবর্তনের আদেশ দেন। তৎপরে হাই মধ্যপ্রবীর বিভাগগুলিতে

* কর্তৃপক্ষীর সাহেবদার কেবল বিভাগের প্রতিষ্ঠা করিয়াই কাজ থাকেন নাই, তাঁহারা তৎকালে পাঠ্য পুস্তকের বেছিমা তাঁহাদের অধীন বঙ্গদেশের দ্বারা বাকালী পাঠ্য গ্রন্থও রচনা করাইয়াছিলেন। এতদ্বিধে একটি উদাহরণও সত্যি পাওয়া গিয়াছে। কামরূপের প্রথম ভেণুটি কনিশ্বর (১৮৩৫-৪০ খ্রঃ) কাঙালি বেদি সাহেব কর্তৃক আঁটি হইয়া তবীর শেখর জিহটদিবাসী বোন্দী রায়সোপাল “অজিত” একখানি প্রসারিত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিয়দিন হইল, ঐ পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে উৎকর্ষ সুবর্ণ হইতে ইহা ক্রয়িত পূরা গিয়াছে।

বলভাষা চলিয়াছিল; সার হেনরি কটনের আদেশে ঐ সকলেও অসমীয়া ভাষা প্রবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সার জর্জ ক্যাঙ্কেল বা সার হেনরি কটনের কত পূর্বে এই বৈদেশিক মিশনারীগণ সুস্বাস্থ্য স্থাপনপূর্বক অসমীয়া ভাষায় পুস্তক লিখিয়া ও পত্রিকা প্রচার করিয়া এবং ব্যাকরণ রচনা করিয়া ও অভিধান সংকলন করিয়া, সর্বতোভাবে গৃহ-শোধকতা করিয়া আগামবাসীদের চিরকৃতজ্ঞতা-জ্ঞান হইয়া রহিয়াছেন। অসমীয়া ভাষায় যে একটা প্রকাণ্ড সাহিত্য বর্তমান ছিল, এ কথা তখনকার দিনে গবর্ণমেন্ট কিংবা বঙ্গদেশবাসী অথবা বিদেশী মিশনারী প্রভৃতি কেহই জানিতেন না। অসমীয়া ভাষা যখন একটা উপভাষা মাত্র বলিয়া সরকারি বাহাদুরের—তথা প্রতিবেশী বাঙ্গালীর নিকটে অবজ্ঞাত হইতেছিল, তখন এই মিশনারী মহাত্মগণ ইহাকে সমাদর করিয়া না রাখিলে ইহার অস্তিত্ব আজ সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হইত। ব্রহ্মদেশীদেশের অমাহাত্মিক অভ্যাচারে জর্জরিত ও অবগাদপ্রাপ্ত অসমীয়া-সমাজ ব্রিটিশ সুশাসনের শাস্তিতে মুগ্ধ হইয়া তখন বেন প্রস্তুত ছিল—তাই মাতৃভাষায় এই সপ্তকের দিনেও দীর্ঘকাল তাহাদের কোনও সাক্ষা-শব্দ পাওয়া যায় নাই—মিশনারীগণের কার্যাহতের বহু পরে ১৮৫৫ খ্রষ্টাব্দে “অসমীয়া ভাষা সম্বন্ধে কতিপয় মন্তব্য” (A few Remarks on the Assamese Language) অভিধেয় একটি ইংরেজী নিবন্ধে আগামের সর্বপ্রথম ইংরেজীতে উচ্চ-শিক্ষিত সেপাইটৈবী মহাত্মা আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মাতৃভাষায় প্রচার সম্বৰ্ণন করিয়া ছিলেন।

এ স্থলে বলিতে পারি যে, সুস্বাস্থ্য বা পুস্তক ছাপান, কিংবা সংবাদপত্র প্রচার, পাশ্চাত্য কাকরণ লেখা বা অভিধান সংকলন, এগুলি এক প্রকার বিদেশেরই জিনিষ—বৈদেশিক-গণই এ সকলের প্রবর্তন করিবেন, ইহা বাস্তবিক—যেমন বঙ্গদেশেও ঐগুলি মিশনারী নাহেবেলাই সর্বাঙ্গী করিয়া গিয়াছেন; ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। কিন্তু বঙ্গদেশে মিশনারীগণ বাঙ্গালা ভাষায় একটা প্রকাণ্ড সাহিত্যের খবর পাইয়াছিলেন—বাঙ্গালীরা আপন মাতৃভাষায় চর্চা জানাপ্রকারে তখনও পুঁই করিত—মিশনারীগণ বাঙ্গালীবিশেষে তখনও সাহায্যকারিকণে পাইয়াছিলেন—বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টও বঙ্গভাষায় অহুশীলনে উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন। পরন্তু আসামে তাবুশ সাহায্য বা উৎসাহ এই মিশনারীগণ পান নাই—তাহারাই অসমীয়া ভাষাকে এক প্রকার গড়িয়া শিটিয়া ফুলিয়াছিলেন; তাই তাহারা আগামবাসীদের চিরকৃতজ্ঞতার জ্ঞান, তাহাদের আগামবাসীর পক্ষে অপরিণোদ্য। কল্পে মিশনারীরা তাহাদের কণ্ঠক্ষেত্র না খুলিলেও বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ কতি হইত না। কিন্তু যদি আসামে ইহারা না আসিতেন, তবে অসমীয়া ভাষাটি আজ নাশবেদ মাত্র হইত, বিষয় অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

পৌরোগ্য অঙ্গসারে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পল-পত্রিকার উল্লেখ করা হইতেছে।

১। ‘অকশোই’ (অকশোব) —এক ইহারই কথা একাদান্তের বলিয়া জানিতেন

ছিল। ইহা 'সচিত্র' বার্ষিক পত্রিকা ছিল—কিন্তু ইহার "সংবাদ-পত্র" এই বিশেষণ ছিল। ■■■ সর্কাহৌ ইহাতে 'অনেক দেশের সংবাদ' থাকিত। ১৮৪৬ অব্দের আশুয়ারি মাস হইতে ইহা প্রকাশিত হইয়াছিল এবং ১৮৮২ অব্দ পর্য্যন্ত পত্রিকাখানি চলিয়াছিল। ইহাই সর্ব-প্রথম অসমীয়া পত্রিকা হওয়াতে আসামে এখনও গ্রাম্য লোকদের ■■■ 'অরুণোদয়' সংবাদ-পত্রের প্রতিলক্ষণে চলিত আছে।

'অরুণোদয়' নামের সঙ্গে বহুদেশের একটু সম্পর্ক আছে। আসামের মিশনারীপণের সঙ্গে বহুদেশীয় মিশনারীদের যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল—তাহা বলাই বাহুল্য। ঠিক যে সময়ে জু-প্রিন্স হেডারেল লালবিহারী দে কর্তৃক সম্পাদিত অরুণোদয় সচিত্র পাক্ষিক পত্রিকারূপে প্রকাশিত হয়, ৩ সেই সময়েই আসামেরও এই 'অরুণোদয়' প্রচারিত হয়।

মিশনারী মহাশয়গণ অরুণোদয় প্রভৃতি প্রচার দ্বারা অসমীয়া ভাষার প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছেন—তাহা ইতিপূর্বে সম্বন্ধে বলা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহারা ভাষাতিকে নিম্নের পদাঙ্গমত পড়িয়া কুলিতে ঢেঁটা করিয়াছিলেন। তাঁহারা নিম্নেরই প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যের খবর রাখিতেন না—তাই কথোপকথনের ভাষা যথাসম্ভব গ্রহণ করিয়া প্রেক্ষাদি রচনা করিতেন এবং বর্ণ-বিস্তার তাঁহাদের সুবিধা-মতে যাদৃশ উচ্চারণ, তাদৃশই করিতেন। তাঁহাদের অবলম্বিত বানান-রীতিকে ইংরাজীতে কনট্রিক্ স্পেলিং বলে এবং পাদরী ব্রহ্মদাস অসমীয়া ভাষার সর্বপ্রথম যে অসমীয়া-ইংরেজী অভিধান সংকলন করেন, তাহাতে অসমীয়া বর্ণমালায় যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা ■■■ যে, প্রথম হইতে দ্বিতীয়, উ ■■■ প্রথম তাঁহারা উঠাইয়া দিয়াছিলেন; এবং ব্যঞ্জনবর্ণ হইতে উ, ছ, ক, গ, ঘ, ঙ ও ব বর্জন করিয়াছিলেন। উএর কাজ ল দ্বারা চাপাইতেন, 'ছ', 'ক'এর পরিবর্তে বাক্যকমে 'চ' 'ক' ব্যবহৃত হইত; ■■■ ন ■■■ দন্ত্য স দ্বারা গ ■■■ শ-বর্গের কাজ কুলাইত। 'ঘ'এর কাজ 'জ' দ্বারা চলিত, কিন্তু 'ব' রাখিয়াছিলেন। প্রথমে হ্রস্ব ই উ দ্বারা ইবর্ণ ও উবর্ণের কাজ চলিত এবং ঞকারের স্থলে 'মি' ব্যবহৃত হইত। হিসাবকে একেবারে বর্জন করিয়া কেলিয়াছিলেন। ■■■ বর্ণকে অনেক বার পড়িয়াছিল। বধা—জ স্থলে 'গা', 'ক'স্থলে 'খা' এইরূপ লেখা হইত।† ইহাতে ভাষার সর্বনাশ হইয়া বাইত। কিন্তু সংস্কৃতজ্ঞ আসামবাসী অনেকে—বধা, আসাম-

■ বর্জ্য-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা যে ঐতিহাসিক ঘটনাপত্রী থাকে, তাহাতে আছে "অদ্বৈত সচিত্র পত্রিকা—পাক্ষিক অরুণোদয়—১৮৪৬ খ্রিঃ।" পরিষৎ-পত্রিকা, ৪র্থ ভাগ (১৩০০), ২য় সংখ্যায় বর্জ্য সংবাদপত্রের যে তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দুইখানি "অরুণোদয়"র উল্লেখ আছে—এক বর্ণিত লালবিহারী দে-সম্পাদিত, অপর পদাঙ্গম অরুণোদয়-সম্পাদিত। ■■■ দ্বিতীয়খানির সঙ্গে মিশনারীপণের কোনও সম্পর্ক ছিল না।

† অবদত্ত হইল যে, এইরূপ ঢেঁটা যে কেবল আসামেই পাদরীরা করিয়াছিলেন, তাহা নহে, বহুদেশেও বাঙ্গালা ভাষাটা এই ■■■ লিখিবার এক ■■■ হইয়াছিল—বাইৎদের এক বলাবলায় থাকি এতদুপী নির্ভর্যই ব্রূত হইয়াছিল।

বিলাসিনী-প্রবর্তক ৮ শ্রীমন্তদেব গোস্বামী, ৮ হেমচন্দ্র বরুয়া, ৮ গণাভিগাম বরুয়া প্রভৃতি বর্ধন প্রবন্ধ ■ পুস্তকাদি লিখিতে আরম্ভ করিলেন, তখন এই বিপদ্ কাটিয়া গেল—উচ্চারণ বেঙ্গলই হউক না কেন, বানান সংস্কৃতাক্ষরীয় হইতে লাগিল। তথাপি অল্পোদয় স্বর্গীয় কাল আসিলে একমাত্র ‘সংবাদপত্র’রূপে প্রচারিত হওয়াতে এবং পাদবী অনুসনের সেই অভিধানখানি বহুকাল পর্য্যন্ত একমাত্র মুদ্রিত অসমীয়া অভিধানরূপে প্রচলিত থাকিতে সাধারণের মধ্যে বানানবিষয়ক স্থাভাবিক অনবধান কিয়ৎপরিমাণে যে বর্ধিত না হইয়াছে, এ কথা বলা বাইতে পারে না।

‘অল্পোদয়’ কথোপকথনের ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু আঙ্গকাল অসমীয়া লেখকগণ তাঁহাদের পুস্তক ■ পত্রিকাদিতে যেরূপ অপরের হার্বোধ্য বরুয়া কথা ■ বাগ্‌বাণী (ইডিয়ম) চলাইতেছেন, বিদেশাগত মিশনারীগণ তেমনটা পারেন নাই। তাই বানান-পদ্ধতি অপকৃষ্ট হইলেও তাঁহাদের রচনা আমরা অম্মায়াসেই বুঝিতে পারি। তাঁহারা অপর একটি বিষয়েও সাবধান ছিলেন—‘তবর্গ’ ও ‘উবর্গে’ তাঁহারা তেমন দোলা বাধান নাই—যেমন অসমীয়াগণের মধ্যে অনেক করিয়া থাকেন। ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, সাহেবেরা অরং তবর্গ ও উবর্গ মধ্যে প্রভেদ রক্ষা করিতে স্ভাবতঃই অক্ষম বলিয়া এ বিষয়ে যথেষ্ট সন্দর্ভ ছিলেন এবং অল্পোদয়ের পরিচালকগণ প্রথমতঃ বরষেই “ভার্গুকুলাহ” শিখা করিয়া আদ্যতেও বোধ হয়, দৃষ্ট্য মূর্ত্ত প্রভেদ করিতে তাঁহারা অত্যন্ত হইয়াছিলেন।

অল্পোদয়ের প্রথম আট বৎসরের অসম্পূর্ণ কতিপয় সংখ্যা আমরা পড়িবার সুবিধা পাইয়াছি—তাহা হইতে কয়েকটি সংবাদ এ স্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে; সংবাদগুলি সমস্তই বাঙ্গালীর সংবাদপত্র ও পত্রিকা-বিষয়ক। ইহাতে এক দিকে যেমন অল্পোদয়ের বানান ও ভাষার নমুনা দেখা বাইবে, অপর দিকে বঙ্গীয় পত্র-পত্রিকারও কিঞ্চিৎ বিবরণ পাওয়া বাইবে।

অল্পোদয়—জুলাই ১৮৫৬

“শ্রী বাবু ব্রজনাথ সরকারে কলিকাতা নগরত বাঙ্গালী নাইমেবে এখন নতুন সমাচারপত্র চালিবটল আৰম্ভন কবিচে।” (চ=ছ) “বঙ্গালত থকা কোনো কোনো বঙ্গালি গিয়ানি (জামী) লোকি ক্রি ইনুকারাবেন নাইমেবে এখন নতুন সমাচারপত্র চালিবটল থবিচে।” (সমাচার-বর্ষণ সংবাদপত্রের প্রতিশব্দ হইয়া দাঁড়ইয়াছিল বোধ হয়, ■■■ মিশনারী-সমাজে)

অল্পোদয়—আগষ্ট ১৮৫৬

“কলিকাতাত কোমো বঙ্গালি বাবুবিলাকে এসাদ পুস্তান নামে ■■■ নতুন সমাচারবর্ষণ চালিবটল থবিচে।” (‘এসাদপুরাণ’ নামটি, কোনও জুল না থাকিলে, উদ্ভট বটে)

* ‘সি’ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু পাদবী যত্নোচিতরূপে অসমীয়াভাষাকে ‘শ্রী’বীণ করেন নাই। এইট সম্ভবতঃ নামের ■■■ বসাইতে ■■■ বলিয়া বিশেষতঃ সন্দেহ হইয়াছিল। () ■■■ সম্ভবতঃ লেখকের স্মরণ।

‘কলিকতা নগরত ... জুগুত বিশিষ্টা ভাস্কৰ নামেৰে ইংৰাজি বজালি হিন্দী কাৰচি আৰু আৰু এই পাঁচ ভাষাৰে এক সমাচাৰদৰ্পণ নাজিষ্টটকীৰ নামেৰে এক মৌলবিএ মেই মাহত (=মে মাহে) প্ৰথম নম্বৰ চাপিছিল কিন্তু এতিয়া (=এখন) চলাব নোৱাৰা (মা পাৰা) হেতুকে চাপিবলৈ এৰিলে (=ছাড়িলে)।’ (এই ‘জুগুতবীপিতা ... কি, বুকা মেল না—কোনও আৱৰ্তী পাৰসী শব্দও হইতে পাৰে। সংখ্য ৫ “জুগুতবীপিতা” হইবে কি ? ভাৰা হইলে মৌলবী সাহেবৰ বাহাছনী খুই বুলিতে হইবে।)

অকণোদয়—মে ১৮৫১

‘কলিকতা আৰু বজাল দেসত চলোঁ মা বজালি ভাষাৰ সমাচাৰপত্ৰ বিলাকৰ নাম।

দিনে পত্ৰ চাপা কৰা পত্ৰ (=দৈনিক)

নাম	ঠাই	বচৰে কত দৰ (বাৰ্ষিক মূল্য)
১। প্ৰত্যাক্ষ	সিমলা	১২১
২। পূৰ্ণচন্দ্ৰোদয়	আম্ৰাতলা	১২১
	সপ্তাহত তিনি বেলি (তিন বাৰ) চাপা।	
১। ভাস্কৰ	মোভাবাৰা	১২১
২। বসসাগৰ	চৌৰিবাগান	৭
	সপ্তাহত দুইবাৰ চাপা	
১। চন্দ্ৰিকা	আবগুলি	১২১
২। বসবাজ	মোভাবাৰা	৭
৩। সজ্ঞানবজ্ঞান (সজ্ঞানবজ্ঞান)	সিমলা	৭
৪। গগ্নিগগ্নিমানি		
(=জ্ঞানগগ্নিমানি)	বৰ্ধমান	৭
	সপ্তাহত এবেলি (=একবাৰ) চাপা	
১। সাধুবজ্ঞান	সিমলা	৩১
২। সূৰ্য্যাস্ত	কলিকতা	—
৩। পৰ্বণমেন্ট পেজেট্	শ্ৰিৰামপুৰ	১২১
৪। সত্যপ্ৰদীপ	শ্ৰিৰামপুৰ	৭
৫। সংবাদবৰ্ধমান	বৰ্ধমান	৭
৬। চন্দ্ৰোদয়	বৰ্ধমান	৭
৭। বাৰ্তাবহ	বৰপুৰ	৭
	মাহত দুবেলি চাপা। (পাৰ্শ্বিক)	
১। নিত্যধৰ্ম্মবজ্ঞিকা	পাতৰিগাৰাট	৭
	মাহে মাহে চাপা	
১। ভাস্কৰোদয় পত্ৰিকা	কোৰাসাৰ	১২১
২। কোম্পুভকিষন	মোভাবাৰা	১২১
৩। উপদেশক	চেকুলাৰ বোৰ	১৪০
৪। সত্যপ্ৰদ	দ্বিজাপুৰ	১৪০
৫। সৰ্বজ্ঞানকাৰি	বোৰালাৰ	৭

এই অরুণোদয়ের মূল্য বার্ষিক এক টাকা ছিল। হুদুদ আশামে থাকিরা সচিব মাসিক পত্র সর্বাপেক্ষা অল্পত মূল্যে প্রচার করা বিশদাঙ্গীপনের খুবই প্রশংসার কথা।

অরুণোদয়ের অবর্তন ঐশ্বর্য ধর্মোপদেশ প্রচার করেছে। মুখ্যতঃ হইলেও, ইহাতে ইতিহাস, ভূগোল, পদার্থবিজ্ঞান, প্রাণিবিজ্ঞান প্রভৃতি নানাবিধরূপ উপাদেয় এবং থাকিত—চিত্রগুলিও বেশ হৃদয় হইত। আশাম বুজুরি (আহোম ভাষার লিখিত পুস্তক হইতে) অসমীয়া অম্ববাদ ধারাবাহিকরূপে ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং আহোম, কাছাকী প্রভৃতি রাজপণের মূত্রা চিত্রও ইহাতে মুদ্রিত হইয়াছিল। কলতঃ পাঠরী সাহেবেরা পত্রখানিকে সাধারণের হৃদয়াকর্ষক ও নানাবিধের শিক্ষাগ্রহ করিতে যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন।

তবে তাঁহারা জুন-ভাষির অধীন ছিলেন না—এ কথা বলিতে পারি না। দুইটি দৃষ্টান্ত দ্বারা এ কথা সমর্থন করিতেছি। অপ্রসিদ্ধ ব্যরকানাথ ঠাকুরের মৃত্যু-সংবাদ প্রচারকালে ইহারা লিখিয়াছিলেন,—“তবে সকল ব্রাহ্মণতটক জাতিতে অতি উত্তম।” এবং তাম্রমহলের চিত্রের নীচে পরিচয়স্থলে লিখিয়াছিলেন,—“নুরজেহান মহারানির তৈরারের মঠ—The Taj-mahal or Tomb of Nurjehan।” *

২। আসাম-বিলাসিনী—অরুণোদয়ের ২৮ বৎসর পরে আসামের এই দ্বিতীয় মাসিক পত্রিকার প্রকাশ হয়। পর্ব্যায় দ্বিতীয় হইলেও আসামবাসী কর্তৃক পরিচালিত পত্রিকার মধ্যে ইহাই সর্বপ্রথম। বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্মের মঠকে ‘আখড়া’ বলে, আসামে ঐকান্তিক ‘সত্র’ বলে। শিবসাগর জেলার অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে ‘মাজুলি’ নামক দীপে আসামের প্রধান প্রধাম করেবটি স্থাপিত আছে—তন্মধ্যে আউনিমাটি সত্র সর্বপ্রধান। এই সত্রের ভূতপূর্ব অধিকারী মহাশয় ৮ঈশ্বরদেব গোহাঙ্গী মহোদয়ের অতীব বিজ্ঞানসাহী, ধর্ম-পরায়ণ বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহার নিজ জেলাস্থিত বিশদাঙ্গীপনের দ্বারা ‘অরুণোদয়’ প্রচার ব্যাপকেনে খুঁটখুঁট প্রচারিত হইতেছে দেখিয়াই তিনি আধ্যাত্মশ্রীতি প্রচার-কল্পে তাঁহার একটি প্রেম আমিয়া ভাষার নাম ‘ধর্মপ্রকাশ বঙ্গ’ প্রদানপূর্বক এই ‘আসাম-বিলাসিনী’ পত্রিকার প্রচার করেন। বলা বাহুল্য, ইহাও অসমীয়া ভাষারই লিখিত হইত—তবে সংস্কৃতজ্ঞ গোহাঙ্গী মহোদয়ের পত্রিকার বর্ণবিভাদ-রীতি ও ভাবাব্যবহার সম্ভবতঃ ইহারই ছিল। পত্রিকাখানি ‘মাসিক’ ছিল, কথা বলিয়াছি, কিন্তু ইদানীং প্রবর্তিত নবপর্ব্যায় ‘আসাম-বিলাসিনী’র প্রথম সংখ্যার ‘আখ-কথা’ লিখক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে,—“আজি বহুবিনব আগেরে আউনিমাটি ধর্মপ্রকাশ ছাপাখানাবঙ্গা আসাম-বিলাসিনী নামেবে এখন শাবিনিয়া বাতরিকাগড় (= সাপ্তাহিক সংবাদপত্র) চলা যনত আছে।” ইহাতে বোধ হয়, ইহা বিলুপ্ত হইবার পূর্বে কিয়দিন সাপ্তাহিক ভাবে প্রচারিত হইত।†

* [] চিত্রের নাম অসমীয়া ভাষাতে লিখিয়া দিলে ইহাও [] দেওয়া হইত। আমকাশ সুলপাঠ্য পুস্তকগুলিতে এতদ্বয় দ্বি-ভাষ্য (bi-lingual) শিরোনামাদি দেখা যাইতেছে।

† এ বিষয়ে তথ্য লিখিয়া দিয়া আসাম-বিলাসিনীর বর্তমান সম্পাদক [] সিকট [] লিখিয়াছিলেন,

“ভাষ্য” প্রভৃতি বহুদূর অনেক প্রাচীন পত্রিকার শিরোনামে সংকৃত শ্লোক দ্বারা উহার পরিচয় প্রদান করা হইত। এতদ্ব্যতীত আসাম-বিলাসিনীও শিরোনামে বৃত্তাকার আকারের একটি দিলের ভিতরে পত্রিকার নাম সহ নিম্নলিখিত ছইটি শ্লোক পরিবৃত্ত হইত,—

বা ঐশ্বৰ্য্যগৰীষসুপপপালকারসকুহিণী
 বার্তাব্রাতবিকাশিনী জনমনঃ পবনস্থাবৰিণী ।
 নানাপ্ৰাণসুভাষিণী গুণবতী শ্বেবাং শুভাশ্বেষিণী
 সৈবাসামবিলাসিনী বিলসতি শ্রীমন্তকুতোষিণী ।
 নবাবদলোহকুমাং জননানাপ্ৰাণিকারাক কৃতপূৰ্বাণাং ।
 তেযাং নহুতবতাক পুংসাং ভূমাং সনাসামবিলাসিনীমহু ।

এতৎসহ ঐ দিলমোহরের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।



■ পাই নাই। ■ হুজুর ঐহুত ■ গোবামো মহাপা ■ বে, ইহা 'নাভাধিক' হইবার একটা ■ হইয়াছিল বটে, কিন্তু কার্যকর: তাহা। ■ নাই। এ হলে ■ বে, আসামের ইতিহাস-লেখক মহাশয় কেইট সাহেব ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে "Report on the Progress of Historical Researches in Assam" নামে ■ রিপোর্ট প্রকাশ করেন—তাঁহার পরিশিষ্টকণে (Appendix D), A short account of the rise and progress of journalism in the Assam Valley শীর্ষক একটা ■ ঐহুত হেতুত গোবামো কর্তৃক লিখিত হইয়া মুদ্রিত হয়। ইহা যদিও অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাত্র, তথাপি ১৮৮০ অব্দ পর্যন্ত প্রকাশিত পত্রিকাগুলির বিবরণ সকলগনে ইহা হইতে আসা বহু সাহায্য ■ করিয়াছে।

৪। আগামদর্পণ—হুগু জেলার অধিবাসী জনৈক তত্ত্বলোক কর্তৃক এই অসমীয়া বাসিক পত্রিকাখানি ১৮৭৪ ৷ প্রকাশিত হয়। কলিকাতার কোনও ছাপাখানার ইহা মুদ্রিত হইত এবং তেজপুর হইতে প্রকাশিত হইত। তখন কলিকাতা হইতে তেজপুর আনিতে টীকারেও প্রায় তিন সপ্তাহ লাগিত। ৫। একদমবহার পত্রিকা আর ৷ দিন চলে? কদমতঃ করেক মাসের মধ্যেই ইহার বিলোপ ঘটিল। ইতঃপূর্বে প্রকাশিত অরুণোদয় প্রভৃতি আগামের পত্রিকা আগামেই মুদ্রিত হইত। কলিকাতা হইতে ছাপাইয়া আনিয়া পত্রিকা-প্রকাশের ব্যবস্থা এই “আগামদর্পণে”ই সর্বাগ্রন্থ দেখা গেল।

৫। গোয়ালপাড়া-হিটৈমিষ্টী—এখানিও বাঙ্গালা ভাষার সাপ্তাহিক পত্র—গোয়ালপাড়া হইতে ১৮৭৩ অব্দে প্রকাশিত ৷। খোশ্‌হরনিবাসী শ্রীবুদ্ধ সঙ্গাচরণ সেন ইহার সম্পাদক ছিলেন। ইহা ৷ বেন চলিয়াছিল, কিন্তু পরিশেষে উৎসাহহারায়ে ১৮৭৮ ৷ বিনুণ হইয়া যায়। গোয়ালপাড়া জেলা জমিদার-বহুল স্থান এবং তদ্ব্যতী ৷ একজন বিদ্যোৎসাহী বলিয়াও পরিচিত। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ জেলার একখানি সাময়িক পত্রও চলিতেছে না।

৬। চন্দ্রোদয়—পাদ্রিদের “অকশোদয়ে”র যেখানেখি সম্ভবতঃ এই অসমীয়া বাসিক পত্রিকাখানির নামকরণ হইয়াছিল। নৌগাঁ জেলার দিহলীয়া পৌনাই কর্তৃক ইহা ১৮৭৬ অব্দে প্রবর্তিত হয়। পৌহাটির চিহ্নানন্দ প্রেসে ইহা মুদ্রিত হইত। ইহার আদ্ব-সংখ্যা ৷ ছিল—পৌনাই আপন শিষ্য শাখার ৷ ধর্মনীতি শিক্ষা প্রদানার্থ ইহার প্রচার ৷ অল্পকাল মধ্যেই ইহা উঠিয়া যায়।

৭। আগামদীপিকা—ইহাও অসমীয়া বাসিক পত্র—১৮৭৬ অব্দে আউনিআটি সম্বন্ধিত বর্ষপ্রকাশ ৷ হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। এক বৎসরকাল যাত্র ইহা চলিয়াছিল।

৮। আগাম নিউজ্ (= নিউজ্)—ইংরেজী ৷ অসমীয়া ভাষার এই সাপ্তাহিক পত্রখানি পৌহাটি হইতে ১৮৮২ ৷ প্রকাশিত হইয়াছিল। আগামের তদানীন্তন প্রেট প্রকাশক—

৯। অরুণোদয় পত্রিকার ১৮৪৭ সালের সেপ্টেম্বর সংখ্যায় “কলিকাতার ৷ ভাষাটিসে তাপর বাও (বাঙ্গলী ভাষা) কথা ৷ (আগা বাওরার) কথা” শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠে জানিতে পারা ৷ যে, এ ৷ একখানি মাসিক ৷ ১৩ তারিখে কলিকাতা ছাড়িয়া পৌহাটিতে ২০ তারিখে পৌছিয়াছিল, অর্থাৎ ৷ ১৭ দিন লাগিয়াছিল। তেজপুরে ইহার বইত দলিলা কোমও উল্লেখ ৷ না। ৷ তিন চারি দিন লাগিয়াই কথা।

১০। ইতঃপূর্বে উল্লিখিত পৌহাট সাহেবের রিপোর্টার পত্রিকিতে যে পত্রিকা-বিবরণী আছে, তাহাতে গোয়ালপাড়া-হিটৈমিষ্টীর পূর্বে দুইখানি ৷ পত্রিকার ৷ আছে—কিন্তু নাম নাই। এ উভয়খানি নৌগাঁ ৷ ১৮৭৪-৭৬ অব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। তদানীন্তন আগাম এড্‌মিনিস্ট্রেশন রিপোর্টে ইহাদের উল্লেখ দেখিয়াই ৷ হয়। একখানি সাহিত্য-বিজ্ঞানবিষয়ক, অপরখানি ৷ ছিল। ৷ পত্রিকাই সম্ভবতঃ বাসিক ৷ এবং কলিকাতা হইতে মুদ্রিত হইয়া আসিত।

বর্গীয় হেমচন্দ্র বক্রা, ৮/মানিকচন্দ্র বক্রা প্রভৃতি সকলেই ইহার পৃষ্ঠপোষক হইরাছিলেন এবং পুঁজু আদায় সহকারে পত্রিকাখানি চলিয়াছিল। ইহার প্রাচ্য-সংখ্যা কিকিছুন হাজারে উঠিয়াছিল—এক প্রাচ্য এ বাবৎ একদফার কোনও সংবাদপত্রের হয় নাই। কিন্তু পত্রিকাখানি ১৮৮৫ অব্দের মধ্যভাগে উঠিয়া যায়। ‘আসাম নিউস’ রাজাশ্রী উত্তরেশ্বরী মিকটে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল—কিন্তু সম্পাদকীয় ভাৱ বাহ্যিকের ছিল, তাঁহাদের কেহ জানাশুনে ও কার্যভারে চলিয়া যাওয়ার এই আতি হিতকরী পত্রিকা অকালে বন্ধ হইয়া যায়।

৯। আসাম-বন্ধু—আসামের মুসলমান বর্গীয় রাব গুণাভিয়ার বক্রা বাহাদুর কর্তৃক এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৮৫ অব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা কলিকাতার মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইত। গুণাভিয়ার বাহাদুর আসামের ইতিহাস গ্রন্থন ব্যপদেশে দেশের অতীত কাহিনীতে অনেক অলিঙ্গতা লাভ করিয়াছিলেন—এই পক্ষে তাঁহার সেই অভিজ্ঞতার কল ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছিল। কিন্তু চতুর্থের বিষয়, দ্বিতীয় বর্ষেই পত্রিকা বন্ধ হইয়া গিয়াছিল।

১০। মো (=মধু)—মৌহাটি শহরবাসী শ্রীযুক্ত হরনারায়ণ বড়া ১৮৮৬ অব্দে এই পত্রিকাখানি প্রকাশিত করেন। তদীয় মোঠে ভ্রাতা এক্জিকিউটিভ এজিনিয়ার শ্রীযুক্ত বলিনারায়ণ বড়া (জ্যেষ্ঠ ৮/সম্পাদক হইতে আসিয়া) ইহার প্রকাশকরূপে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। ইহাও কলিকাতায় মুদ্রিত হইত। এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি কিয়ৎকাল হাম্রী হইবে বলিয়াই আশা করা গিয়াছিল—কিন্তু চারি মাসকাল মাত্র চলিয়াই ইহা বন্ধ হইয়া যায়। এই পত্রিকার নামকরণ হইতে আমরা একটি বিষয় উপলব্ধি করিতে পারিতেছি। ৮ বাবৎ অসমীয়া-পত্রিকা-প্রকাশকগণ পত্রিকাগুলির বর্গসমূহ সংস্কৃত নাম রাখিয়াছিলেন। কিন্তু আসামের নব্য যুবকগণ সংস্কৃত শব্দের অসমীয়া প্রোক্ত পত্রিকার প্রবর্তিত করিতে পারিলেন—‘মো’ তাহার প্রথম দৃষ্টান্ত। শ্রীযুক্ত, গুণাভিয়ারের সংস্কৃতভাষাসাহিত্য এই উল্লিখিত লেখকবর্গের অগ্রসরগণী রহিল না।

১১। আসামভাৱা—এই অসমীয়া মাসিক পত্র আটনিআটি সম্বন্ধিত ধর্মপ্রকাশ মুদ্রিত হইয়া ১৮৮৮ অব্দে প্রকাশিত হয়। শ্রীযুক্ত বক্রা নামক অষ্টম ধর্মপ্রকাশ ব্যক্তি ইহার সম্পাদক ছিলেন। প্রধানতঃ আধ্যাত্মিক ও নীতিবিষয়ক প্রবন্ধাবলীই ইহাতে থাকিত। কিন্তু সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ও উপলব্ধিত হইত না। সম্পাদক শ্রীযুক্ত তীর্থপাণ্ডে চলিয়া যাওয়ার পরে ১৮৯০ ইং হইয়া যায়।

* মো যে ‘মধু’, তাহা সকলেই অসমীয়ে মুক্তিবেশ—বাঙ্গালার ‘মৌ-বাহি’ নামে ইহার প্রচার আসে। পত্রিকার কর্তৃপক্ষীয়গণ ‘মো’ পদ দ্বারা ‘মৌ-বাহি’ই বুঝাইয়াছিলেন—কেন না, আসামের ইংরাজী পদ ‘Bee’ লেখা ছিল, বলিয়া আশ্রিত পারিলাম।

১২। লবাবু—৮৪৪ গুণাভিরাগ বঙ্গীয় বঁহাছরের 'আসামবন্ধু' পত্রিকার অধিকরণে
ডব্বীৰ জোঁৰা বোক্তবৰ্য্যৰ বুৰু কৰুণাভিৱান বঙ্গীয় এই অসমীয়া মাসিক পত্ৰিকা
কলিকাতা হইতে ১৮৮৮ প্রচার করেন। ইহার দুই সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।
পরিচালকের বিষয় যে, তৎকালীয় সম্পাদক ঐ পত্রিকাখানির দ্বারা অকালে মানবলীলা
করিতে আসামের সাহিত্যাকাশ হইতে একটি উদীয়মান জ্যোতিষ্ক অস্তমিত
হইয়া গেল। আসামের বাহিরে থাকিয়া অসমীয়া পত্রিকা সম্পাদনপূৰ্ব্বক প্রকাশিত করার
ইহাই এখন দৃষ্টান্ত বলিয়া এই বঙ্গভাষী পত্রিকাখানি উল্লেখযোগ্য।

১৩। জোনাকী (=জ্যোৎস্না)—কলিকাতায় অসমীয়া ছাত্রগণ কর্তৃক ১৮৮৯ অব্দে
এই অসমীয়া মাসিক পত্র প্রবর্তিত হয়। 'জোনাকী' আসামীর সাহিত্য-গগন দশ
বৎসর-কাল আলোকিত করিয়া ঐর নাম সার্থক করিয়াছিল। পত্রিকার লেখকগণ
বুৰু হইলেও কমতাপালী ছিলেন—উহাদের দ্বারা এই বর্তমান অসমীয়া ভাষার প্রোতঃ
কৌশল প্রবাহিত হইবে, ইহা নির্ভরিত হইয়াছিল। জনসাধারণের তাকাস কথা
বলে, তাহাই সাহিত্যে ঢালাইতে কৃতসংকল্প হইয়া, ইহার প্রাচীন কামরূপীর ভাষার অথবা
হেৰুজ গুণাভিৱানের ভাষার অনুসরণ না করিয়া অসমীয়া ভাষাকে এমন আকার
প্রদান করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশবাসীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত দুর্বোধ্য হইয়া পড়িয়াছে। সে
দুষ্ক, লম্বা লেখকগণ দ্বাৰ্ভাৰ্য্য সৰ্ব্ববিধ অজ্ঞান মৌচনার্ধে দুঃসংকল্প হইয়া 'জোনাকী'
অবলম্বনে সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে তুহি তুহি সারগর্ভ প্রবন্ধ
করিয়াছেন—অনেক সমোহর কবিতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইদানীং বিভাগ-পাঠ্য কোনও
সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলন করিতে হইলে প্রায়শঃ এই 'জোনাকী' হইতে গদ্য-পদ্য নামাবলি
একত্র নির্বাচিত হইতে দেখা যায়। জোনাকীর যে সকল উৎসাহী লেখক তখন
ছাত্ররূপে পরিগণিত ছিলেন, আশঙ্কায় উহাদের অনেকেই—বাবা, শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বৰা,
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুয়া প্রভৃতি—অসমীয়া সাহিত্যের
অভিভাবকস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছেন—ইহাও জোনাকীর পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে।

১৪। বিজুলী (=বিজ্ঞান)—জোনাকী প্রবর্তনের পর বৎসরেই ১৮৯০ কলি-
কাতায় অসমীয়া ছাত্রগণ আরও একখানি মাসিক পত্রিকার আয়োজন করিলেন—
'বিজুলী' নাম দিয়া জোনাকীর সহযোগিনী অসমীয়া পত্রিকা প্রচারিত হইল। ইহাও
জোনাকীর রীতিতেই চলিতেছিল। কিন্তু কিকিৰখিক দুই চলিবার পরে উৎসাহী
বুৰুগণের কলিকাতা পরিভ্রাম করিয়া নিজ এদেশে অভ্যাবৰ্জনপূৰ্ব্বক সংসারদেহে
প্রবিষ্ট হইলেন, ইহাখানি পত্রিকা কলিকাতার চলা কঠিন হইয়া পড়িল। তাই
'জোনাকী'খানিকেই রাখিয়া 'বিজুলী' তুলিয়া হইল।

১৫। আসাম—'আসাম নিউজ' বিলুপ্ত হইবার পরে এই একখানি সাপ্তাহিক
পত্রের অভাব হইতেছিল। সাময়িক বৈজ্ঞানিক প্রকাশ, মানবজ্ঞান

বঙ্গীয় মালিকচক্র বন্ধন এবং শিক্ষাবিভাগ হইতে অবসরপ্রাপ্ত স্বধর্মপরিচয় ■ বঙ্গবন্ধুসদস্য বঙ্গীয় কালীদাস বন্ধন এই ‘আসাম’ নামের সাপ্তাহিক পত্র ১৮৯৪ অব্দে প্রবর্তিত করেন। ইহাতে ইংরেজী ■ অসমীয়া উভয় ভাষায় প্রবন্ধ থাকিত—৮মণিচক্র বন্ধন মহোদয় ইংরেজী প্রবন্ধ লিখিতেন। কিয়দিন বেশ গৌরবের সহিত পত্রিকাখানি চলিয়াছিল—রাজপুরুষেরা ইহাকে সম্মানের চক্ষে দেখিতেন। ১৮৯৭ অব্দের প্রবল ভূকম্পনের পরে কামরূপ অঞ্চলের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত এবং আদত নানা কারণে জনশঃ পত্রিকার অবস্থাও ধারাপ হইতে লাগিল। তথাপি ■ ক্ষতি সহ করিয়া বঙ্গীয় কালীদাস বন্ধন মহোদয় ১৯০১ অব্দ পর্য্যন্ত পত্রিকাখানি চালাইয়াছিলেন। তৎপর ঋণবোঝে পত্রিকা ■ প্রেস উত্তরেরই জনশঃ বিলোপ ঘটিল।

১৩। টাইম্‌স্ অব্ আসাম (Times of Assam)—এ পর্য্যন্ত আসাম অঞ্চলে বৈতাবিকী দুই একখানি পত্রিকা চলিলেও সম্পূর্ণ ইংরেজীতে লিখিত পত্রিকা ছিল না। এই টাইম্‌স্ অব্ আসাম সেই অভাব পূরণ করিয়াছিল। ১৮৯৫ ■ ডিব্রুগড়নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধানাথ চাংকাকতি নামক জনৈক সুশিক্ষিত যুবক কর্তৃক এই পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইয়া ■ পর্য্যন্ত ডিব্রুগড় হইতে তদীয় সম্পাদকতার ইহা বেশ প্রতিপত্তি সহকারেই চলিতেছে। ইতোমধ্যে একাধিক পত্রিকা ডিব্রুগড়েই উদ্ভূত হইয়া বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়াছে—কিন্তু চাংকাকতি মহোদয়ের বিশেষ গৌরবের কথা বৈ, অধিকলিখিত ভাবে এই পত্রিকা এ যাবৎ সম্পাদিত হইতেছে। ইহা যে কেবল শিক্ষিত অসমীয়াসম্প্রদায়ের মুখপত্র, একমুখ নহে—এতদঞ্চলের চা-কর সাহেবসমগ্ৰ ইহাকে নিজের জিনিষ মনে করিয়া পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আনিতেছেন—ইহা পত্রিকা-পরিচালকের স্বত্বকতার বিশেষ পরিচায়ক।

১৭। আসাম বন্ধি (= বাতি = প্রৌপ) —বিশ্ব পত্রিকীতে প্রকাশিত আসামের এই-খানিই প্রথম পত্রিকা। ১৯০১ ■ তেজপুৰ নগর হইতে অসমীয়া ■ ইংরেজীতে এই সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন শ্রীযুক্ত মধুরামোহন বন্ধন। কিন্তু কিয়দিন পরেই ইহার সম্পাদকীয় কার্য আসামের প্রসিদ্ধ সাহিত্যরসী দ্বার সাহেব শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বন্ধন গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়ে পত্রিকাখানি কেবল অসমীয়াতেই লিখিত হইত। কিন্তু অর দিন হইল, ইহা পুনশ্চ বৈতাবিকী হইয়াছে ■ সাপ্তাহিকের পরিবর্তে “পাকিক” হইয়াছে। তৎপুত্র উপত্যকার ইহাই সর্বপ্রথম “পাকিক” পত্র।

১৮। বিজুলী—মৃত্যু পর্য্যায়—১৮৯৫ শকের ৮ (১৯০২ খৃঃ অব্দের) বৈশাখ হইতে ‘বিজুলী’ নবপর্যায় প্রবর্তিত হয়। পূর্বে তৃতীয় ■ ‘বিজুলী’ বিলুপ্ত হওয়ার ■ সংখ্যা ৪র্থ ■ ১ম সংখ্যারূপে সংজ্ঞিত হইয়াছিল। তদানীন্তন শিল্প প্রবাসী শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বর্মা বি এ (অমূল্য এম্ এ) ইহার সম্পাদক হইয়াছিলেন ■ পত্রিকা

● আসাম পত্রিকারই প্রথম অধিক—৬মে সরকারী লেখাপড়ার ■ খবরলা ■ খুবই চলিত। ■ ইংরেজী অংশই কাল চলে।

তেজপুৰ লেণ্টাৰ্ন [] মুদ্রিত হইত। কয়েক সংখ্যা ব্যতীত চলিয়া এই মৃত্যু পৰ্য্যায়ের বিপুলীও অমৃত হইয়া গেল।

১৯। অসমীয়া—নব পৰ্য্যায়—ইহাও ১৯০২ অব্দে আৰম্ভ হইতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। এ বার গোহাটি শহর হইতে আসামের সাহিত্যরতী শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বরা বি এ, বি এল্ কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ইহা [] আড়াই বৎসর কাল চলিয়াছিল। শেষ বর্ষে একাশের তাঁর অসমীয়া-ভাষা-উন্নতিসাধিনী পত্রার উপর অর্পিত হয়—কিন্তু সাধারণের উৎসাহভাবে ইহা বিলুপ্ত হইয়া গেল।

২০। বীর্ভার্ম হেরাল্ড (Eastern Herald)—ডিব্রুগড় শহর হইতে ১৯০২ অব্দে টাইম্‌স্ অফ্‌ আসাম পত্রের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। [] বাকালী উকিল শ্রীযুক্ত বশবদ মিত্র এম্‌ এ, বি এল্‌ তাঁহার সম্পাদক ছিলেন। তিনি এবং ডিব্রুগড়প্রবাসী ভাট্টার শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ব্রূথোপাধ্যায় ইহাৰ বন্ধাদিকারী ছিলেন। পত্রিকাখানি আসাম আড়াই বৎসরকাল চলিয়াছিল।

২১। সিটিজেন (Citizen)—অক্টোবর ১৯০৪ অব্দে সেই ডিব্রুগড় [] হইতেই এই আর একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র প্রচারিত হয়। ইহার সঙ্গে আসামপ্রবাসী বাঙ্গালীদের ঘনিষ্ঠ সংলগ্ন ছিল। আসামে ইংরেজ-শাসন প্রবর্তন অবধি হাকিম, কেরানী, উকীল, শিক্ষক, ব্যবসায়ী ইত্যাদিরূপে অনেক বাঙ্গালী এই প্রদেশে উপত্যকার জীবিকা উপার্জন করিতে ছিলেন। বহু বাঙ্গালী এখানে [] প্রকার ধরবাড়ী বিধিয়া হুই তিন পুত্র বাহু বসতি করিতেছিলেন—কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে কামতর্প পাওরা দিন দিনই কঠিন হইয়া দাঁড়াইতেছিল। অসমীয়া শিক্ষিত ব্যক্তিগণ আপন অন্নভূমিতে চাকুরী পাওরা [] বোল আনারই দাবিদাওয়া করিতেছিলেন, অনেকটা এই নিমিত্তে তদানীন্ত বাঙ্গালী [] অসমীয়ার মধ্যে মনোমালিন্য ঘটাইতেছিল—বেমন এখনও বিহারে হইতেছে। [] হউক, বাঙ্গালীগণ নিজের আর্থসংরক্ষণকল্পে এই পত্রিকাখানির প্রবর্তন করেন। প্রসিদ্ধ “পাঞ্জাবী” পত্র-সম্পাদক বশোহরনিবাসী শ্রীযুক্ত কানোনাথ রায় সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং [] বাবু বশবদ মিত্র তাঁহার সহকারীর কার্য করেন। [] উপত্যকার আর সমস্ত বাঙ্গালী বোধ [] এই পত্রিকা-পরিচালনের [] করিতে কৃতসংকল্প হইয়া অর্থ সংগ্রহপূর্বক ‘আসাম সিটিজেন’ পত্রিকাখানি ‘কোম্পানি’ কর্ণওয়াল করেন। পত্রিকাখানি বেশ সতেজে চলিয়াছিল। [] আর হইতে ব্যয় কুলাইতে না পারায় সিটিজেন পত্রিকা ১৯০৬ অব্দে বন্ধ হইয়া যায়। [] পত্রিকাখানি [] একেবারে মিছিল [] নাই—আসামে যে সকল বাঙ্গালী স্থায়ীভাবে ঘর বিধিয়া [] করিতেছেন, তাঁহাদের রাজস্বপ্রাপ্ত আশ্রয়বলে অল্পনা অনেকটা সুবিধা হইয়াছে।

২২। আডভোকেট অব্‌ আসাম (Advocate of Assam)—বস্তির প্রবর্তক শ্রীযুক্ত মধুসূদন বক্রা বৌদ্ধাধিকৃত তদীয় নিজ আবাসবাটিকার আসিরা ‘জিটোরিরা প্রেস’ সম্পাদক পূর্বক এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রখানি ১৯০৫ [] প্রচারিত করেন। বেশ দক্ষতা

সহকারে আড়ডোকেট চলিতেছিল। কিন্তু সম্পাদক বক্রা মহাশয় পদাধীনে রোগাক্রান্ত হইয়া পড়িতে পত্রিকাখানির সমুহ কতি ঘটিল। তদবস্থায় অধ্যায়ে মধ্যে মধ্যে বাঁকিয়া, কিয়ৎকাল অনিয়মিতরূপে চলিয়া ১৯১২ [] হইয়া গেল।

২০। আসাম ক্রনিক্ল—(Assam Chronicle) ডিব্রুগড় হইতে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রখানি প্রীমুখ [] বক্রা কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রীমুখের সুপ্রসিদ্ধ ‘ক্রনিক্ল’ পত্রের অনুল্লকরণে সম্ভবতঃ ইহার নামকরণ হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অল্প কয়েক সংখ্যার পরেই ইহা [] হইয়া যায়।

২১। দীপ্তি—বাহারা অরুণোদয় প্রচার করিয়াছিলেন, সেই আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশন সম্ভার কর্তৃক এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি ১৯০৫ [] ডিব্রুগড় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেখান হইতে জুলাই ১৯০৫ হইতে ডিসেম্বর ১৯০৭ [] দীপ্তি প্রচারিত হয়। তৎপর ১৯০৮ [] জানুয়ারী হইতে ১৯১১ [] ডিসেম্বর পর্য্যন্ত বোরহাট হইতে প্রকাশিত হয়। তারপর কিকিদ্দিক চারি বৎসরকাল [] বাঁকিয়া সম্মতি পৌঁছাই হইতে পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে। বর্তমান বর্ষের সেপ্টেম্বর সংখ্যা “২য় [] ৭ম সংখ্যা” ইত্যাদিতে দেখা যাইতেছে, পৌঁছাই হইতে প্রচারিত “দীপ্তি” নূতন পর্বারূপে পরিমণ্ডিত হইতেছে। এইখানিও অরুণোদয়ের তার ‘সচিব’ মাসিক। কিন্তু উভয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। [] আকারে বিশৃঙ্খল ছিল এবং ক্রীটবর্ষ সম্বন্ধীয় কথা ছাড়া উহাতে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় থাকিত—তাই সাধারণ লোকেও আগ্রহ সহকারে তাহা নিত। কিন্তু ‘দীপ্তি’ ক্রীটনীতি-বিষয়ক কথাতোই পূর্ণ থাকে। তাই সাধারণো ইহার ধ্বংসও [] কেহ রাখে না। সম্মতি মিশনারীগণ বহু পদ, হুববীর্ষ প্রভেদ স্বীকার করিয়া অসমীয়া ভাষা লিখিতেছেন—ইহা [] সুখের বিষয়। ‘দীপ্তি’ কলিকাতা ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেসে ছাপা হয়।

২২। ‘উষা’—জোনাকী ও বিজুলির নূতন উদ্ভবও [] তিরোহিত হইল, [] তেজপুর হইতে ১৯০৭ অব্দে উষার আবির্ভাব হইল। উষার সম্পাদক আসাম বস্ত্রের ঝার সাহেব প্রীমুখ পত্রনাথ বক্রা মহাশয়। এই স্থানে ইহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। ইনি শিক্ষাবিভাগে কাল করিতেছেন, সম্মতি পবর্ষমেন্ট হইতে পিটারের পেনশন [] হইয়া অসমভূমিকা হইয়া সাহিত্যের সেবা করিতেছেন। বক্রা মহাশয় একাধারে কবি, নাট্যকার, প্রবন্ধলেখক, বিভাগ-পাঠ্য পুস্তক প্রণেতা এবং পত্রিকা-সম্পাদক। পবর্ষমেন্ট [] আসামে ব্যবস্থাপক-সভার প্রবর্তন করিলেন, তখন ইহাকে [] মনোনীত করিয়া [] তৎপক্ষাৎ ইহাকে ‘রায় সাহেব’ উপাধি দিয়া অপরিসীম পতিচর [] করিয়াছেন। ক্রিয়বন্তী অল্পসংখ্যে পুরাণেতিহাস-প্রসিদ্ধ বাণরাজের রাজধানী এই তেজপুরেই ছিল (অসমীয়া ‘তেজ’

* ইহা কোন্ অংশে প্রকাশিত হইয়াছিল, এ বিষয় অনুসন্ধান করিয়াও খানিক পাত্রা [] নাই। ইষ্টার্লিংহাম, সিট্রিং, আডডোকেট, আব্. আনান—এই [] পত্রিকার সম্বন্ধেই কলিয়া, ইহাদের পরেই এই খানি উল্লেখযোগ্য [] করিয়া।

অর্থ 'শোণিত'), তাই বক্রা মহাশয় তাঁহার পত্রিকাখানির নাম বাণরাজের কন্যা 'উষা'র নামে রাখিয়াছিলেন। 'উষা' আসামের নূতন যুগের পত্রিকাগুলির অগ্রদূতী হইয়া প্রকৃতই প্রোতাপ্তিকা 'উষা' নাম সার্থক করিয়াছিল। ১৯০১ [] কটন কলেজ সংস্থাপিত হইবার পর হইতে উক্তশিক্ষার্থে আসামের বালব্রুকজের দূরদেশে যাইবার তেমন আবশ্যকতা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছিল—তাই অসমীয়া-সমাজে এখন প্রচুর পরিমাণে উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি দেখা যাইতেছে [] তাঁহাদের অনেকেই মাতৃভাষার সেবার নিমিত্ত যত্নবান। এই সকল শিক্ষিত মধ্য ব্রহ্মকরায় প্রোধানতঃ উষার লেখক হইয়া দাঁড়াইলেন। 'জোমাকী' এবং 'বিভুলী'ও কলিকাতার অবস্থিত মধ্য ব্রহ্মকর্ণের দ্বারা পরিচালিত হইত—কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অল্পলিপিত ছিল—এখন অসমীয়া লেখক-সংখ্যা বেশ বাড়িয়াছে। 'উষার' পরে ক্রমশঃ তিনখানি দৈনিক পত্রিকা প্রচারিত হওয়াতে ইহার প্রভা শেষ করে বড়ই দুঃখ হইয়া পড়িয়াছিল এবং পরিশেষে ইহা বর্তমান অবস্থায় বিলুপ্ত হইয়া গেল। তথাপি যুগপ্রবর্তকরূপে ইহা দীর্ঘকাল স্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

২৩। বাঁহী (= বংলী)—কলিকাতা হইতে ১৯০৯ সালে জাহ্নবী মাপ হইতে শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজ-বক্রা বি [] কর্তৃক এই অসমীয়া দৈনিক পত্রিকা সম্পাদিত হইতেছে। বেজ-বক্রা মহাশয় কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবাড়ীতে বিবাহ করিয়া ঐ স্থানেই উপনিবিষ্ট হইয়াছেন—তথাপি তাঁহার মাতৃভাষার সেবার নিমিত্তে প্রবল আগ্রহ বড়ই প্রশংসার। অসমীয়া সমাজে সাধারণ সোকেহ মধ্যেও পরিহাসের আলাপে বেশ একটা প্রবণতা দেখা যায়—লেখা-পড়া নিম্নস্তরের লোকমধ্যে প্রচলিত আলাপ-প্রলাপের ভাষা ব্যবহার হওয়াতে হান্ত-কৌতুকের রচনা এই ভাষার অভাবতঃই খুব ক্ষুণ্ণীভূত করে। বেজবক্রা মহাশয় আবার ঠাকুরবাড়ীর সংস্পর্শে আসিয়া ঐরূপ চটুলরস-রচনার বিলম্ব পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বাঁহী তাই অসমীয়া সর্বসাধারণের বিশেষতঃ নব্যগণের বড়ই আনন্দের জিনিস হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কলতঃ অসমীয়া দৈনিকপত্রগুলির মধ্যে আজকাল বাঁহীরই প্রকার সমধিক বলিয়া বোধ হয়। ব্যঙ্গচিত্র (কাটুন) অসমীয়া পত্রিকার বাঁহীতেই সর্বপ্রথম দেখা গিয়াছে।

২৭। আলোচনী—'বাঁহী'র কিছুকাল পরেই ডিব্রুগড় হইতে 'আলোচনী' ১৯০৯ অব্দের শেষভাগে (১৮০১ নংের কার্তিক মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত হর্ষনাথ চাংকাকতি। ডিব্রুগড়েই ইহা মুদ্রিত হইয়া থাকে। ইহাও 'সচিত্র' অসমীয়া দৈনিক পত্রিকা। [] শ্রীযুক্ত বেহাগ্র পোখারী মহাশয় ইহাতে আসামের শিলালিপি-গুলি দাখ্যাবাহিকরূপে প্রকাশ করিতেছেন।

২৮। আসামবাহিনী—ইহা কামরূপনিবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের পরিচালিত দৈনিক অসমীয়া পত্রিকা। ১৯১০ [] হইতে চলিতেছে। অসমীয়া ভাষার দুইটা ধারা আছে— [] উজানি অর্থাৎ উপর আসাম—শিবসাগর অঞ্চলের [] ; অপর ভাটি অর্থাৎ নিম্ন []

—কামরূপ অঞ্চলের ভাষা। আসাম-রাষ্ট্রধানী শিবসাগরে থাকায় অসমীয়া-স্বাক্ষরের পদ-পদার্থসম্পন্ন গ্রন্থান ব্যক্তিগণ ঐ অঞ্চলেরই অধিবাসী ছিলেন—তাঁহাদের ভাষাই এখন আদর্শ মীড়াইয়াছে—যেমন বাঙ্গালীদের পশ্চিমবঙ্গের অথবা বর্তমানে কলিকাতার ভাষা। পূর্ব-বঙ্গীয়গণ যেমন ‘বাংলা’ বলিয়া উপহাসিত হন, তেমন কামরূপ অঞ্চলের লোকেরাও ‘চৈকরী’ বলিয়া ঠাট্টার পাত্তি হইয়া থাকেন। কলিকাতা অঞ্চলের ভাষা যেমন তুনিতে অধিকতর মিষ্ট, শিবসাগরের ভাষাও তেমনি বড় মৌল্যবান। অথচ পূর্ববঙ্গের ভাষা যেমন অধিক-তর সংস্কৃতমূলক—কামরূপের ভাষাও তেমন—সংস্কৃত শব্দ-বহুল। যাঁহা হউক, ‘বীণা’ ও ‘আলোচনী’ উভয়ই অঞ্চলের অধিবাসী কর্তৃক সম্পাদিত পত্রিকা বলিয়া কামরূপবাসীরা তাঁহাদের নিজস্ব এই “আসামবাক্য” প্রচারিত করিয়াছেন। এইরূপ প্রতিদ্বন্দিতায় আপাততঃ দলান্তরিত বিবেচ্য একটিকে হইলেও পরিশেষে একটা আপোষ আপনা আপনি হইয়া যাইবার কথা—হইতেছেও তাই; আমাদের বিশ্বাস, এমন ‘উজান’ ও ‘ভাটি’ উভয় অঞ্চলের লিখিত ভাষা প্রায় একরূপই হইয়া উঠিতেছে।

২২। সঙ্গিলন—যখন অসমীয়া সাহিত্য প্রাণকরূপ আন্দোলন অগ্রসর হইতেছিল, তখন নোঙ্গাপ্রবাসী জনৈক বাঙ্গালী উকীল—শ্রীযুক্ত মতিলাল বসু—“সঙ্গিলন” নামে একখানি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্র ১৯১০ অব্দে প্রচারিত করেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সজ্জবতঃ এই ছিল যে, অসমীয়া ও বাঙ্গালীদের মধ্যে দিলন ঘটে। ঐ বৎসর জামুয়ারি মাসে গৌরীপুরে ঠিক ঐ উদ্দেশ্যেই উক্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন হয়। যে কারণেই পত্রিকার নামকরণ হউক না কেন, ইহা স্বল্প দিন মাত্র জীবিত ছিল—অতএব ইহাধারা অতীত কললাত অস্তি অস্তি হইতে পারিয়াছে।

৩০। বিজয়া—কলিকাতায়ও এই নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু এই বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকাখানি কলিকাতার ‘বিজয়া’র পূর্বে ১৯১১ অব্দের এপ্রিল মাস হইতে (১৩১৮ বৈশাখ) গোমালপাড়া জেলায় কোনও জমিদারবংশীয় কুমার বিপ্র-নারায়ণ বি এ কর্তৃক খুবড়ী হইতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। হুংখের বিষয় যে, ইহা দ্বিতীয় বর্ষেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। ১৩১৯ সালের পৌষ সংখ্যা পর্যন্ত পারিজাত প্রেসে ছাপা হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। কুমার বিপ্রনারায়ণ ‘বিজয়া’ নামে একটি প্রেস খুবড়ীতে সংস্থাপন করেন। কিন্তু ঐ প্রেসে পত্রিকা ছাপান ঘটে নাই।

৩১। বিশ্ববার্তা—ঢাকা হইতে পূর্ববঙ্গ আশাম গবর্ণমেন্ট-প্রস্তুত সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ১৯১১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষার “বিশ্ববার্তা” প্রকাশিত হয়। আসাম অঞ্চলের লোকসাধ-রণের উপকারার্থে ইহার একটি অসমীয়া সংস্করণেরও প্রয়োজন উপলব্ধ হওয়ায় আসাম অসমীয়ার পরম অগ্রদূত, আসাম উপত্যকার কমিশনার মাননীয় কর্ণেল গর্ডন বাহাদুরের বিশেষ উৎসাহে অসমীয়া “বিশ্ববার্তা” ঐ বৎসরেই প্রবর্তিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত কানীয়াশ মিশ্র বি এ অসমীয়া সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঢাকা হইতেই ইহাও মুদ্রিত।

প্রকাশিত হইত। ১৯১২ অব্দের এপ্রিল মাসে পূর্ববঙ্গ হইতে আসাম পুনশ্চ বিমুক্ত হওয়াতে বিশ্ববাস্তব এই অসমীয়া সংস্করণ সরকারী সাহায্যের অভাবে ■■■ হইয়া গেল। ■■■ দিনের মধ্যেই পত্রিকাখানি অসমীয়া সাধারণের বড়ই প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। কলতঃ এখন অসমীয়া ভাষার একখানি সুপরিচালিত সাপ্তাহিক পত্রের অভাব অজ্ঞতা লোকসাধারণ বড়ই অনুভব করিতেছে।

৩২। আসাম হেরাল্ড (The Assam Herald)—(যিনি ইতঃপূর্বে ডিক্রগড় হইতে আসাম ক্রনিকল প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই ক্রফটন বকরা মহাশয়ই ১৯১২ ■■■ নৌপা হইতে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকাখানি প্রবর্তিত করেন। কিন্তু উৎসাহ অভাবে অচির-কালমধ্যে ইহা বন্ধ হইয়া যায়।

৩৩। আৰ্য্যদর্পণ—এই বাকলা মাসিক পত্রিকাখানি ১৯১৫ সালে বঙ্গদেশ হইতে প্রচা-
রিত হয়। ইহা ধর্মবিষয়ক পত্রিকা—পরমহংস শ্রীযুক্ত নিগমানন্দ স্বামীজীর শিষ্যগণ কর্তৃক পরিচালিত। ১৯১৭ সালের কার্তিক সংখ্যা (৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা) পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়া, ইহা কিয়ৎকালের নিমিত্ত ■■■ হইয়া যায়। অন্তঃপর পরমহংসজী শিবসাগর বোড়হাটের অন্তর্গত কোকিলাশ্রমের নিকটে একটি স্থানে শ্রীগোবিন্দ সেবাপ্রদ সংস্থাপন করিলে তদীয় শিষ্যগণ ১৯১৯ সালের (১৯১২ খৃষ্টাব্দ) শ্রাবণ মাস হইতে আৰ্য্যদর্পণ পুনঃ প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করেন। পত্রিকাখানি বেশ নিয়মিতরূপে চলিতেছে। বোড়হাটদর্পণ প্রেসে ইহা মুদ্রিত হয়।

৩৪। আসাম-বিলাসিনী—নূতন পর্য্যায়। প্রকৃতপক্ষে ইহাকে ■■■ দ্বন্দ্বত দেবগোপালীয়া আসামবিলাসিনীর নূতন পর্য্যায় বলা যাইতে পারে না। ঐখানি প্রধানতঃ যে উদ্দেশ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, বর্তমান ‘আসামবিলাসিনী’ সেই উদ্দেশ্য—ধর্মমোক্তির চর্চা—মুখ্যতঃ বঙ্গীয় রাখিয়া চলিতেছে না। ইহা একখানি অসমীয়া সাপ্তাহিক সংবাদপত্র—সচরাচর এবংবিধ পত্রে বাংলা থাকে, তাহাই, অর্থাৎ প্রধানতঃ রাজনীতিক, সামাজিক ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা এই পত্রিকার করা হইতেছে। কেবল স্বর্গীয় গোপালীয়ার সেই প্রৌঢ়বয়স-সম্বিত ‘সিন্ধু’টি শিরোনামে ব্যবহৃত হইতেছে। ১৯১৩ অব্দের সেপ্টেম্বর মাস হইতে বোড়হাট হইতে ইহা প্রচারিত হইতেছে। সেই ‘ধর্মপ্রকাশ’ প্রেসেই মুদ্রিত হইতেছে, কিন্তু প্রেসও আউনি-
আটি ■■■ হইতে স্থানান্তরিত হইয়া বোড়হাটে আসিয়াছে।

৩৫। অকণ (= খোকা)—অসমীয়া ভাষাতে ■■■ বাবৎ একখানি শিশুপাঠ্য পত্রিকার অভাব ছিল। বর্তমান (১৯১৬) বর্ষের আরম্ভ হইতে আসামের বিখ্যাত সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোপালী মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই ‘অকণ’খানি চলিতেছে। এই ■■■ পত্রিকার সুবর্ণ-পারিণাট্য প্রাপ্যসমীচীন। কলিকাতা ‘শিশু’ প্রেসে ইহা মুদ্রিত হয়—যেখিত্তেও ‘শিশু’র ভারই যেথায়। তদনুকরণেই বোধ হয়, ইহার নামকরণও হইয়াছে। যদিও ইতি-
মধ্যেই এই ক্ষুদ্র পত্রিকাখানি নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতে পারিতেছে না—তথাপি আমরা এই নবজাতকের দীর্ঘ জীবন কামনা করিয়া আসামের সাহিত্য বিবরণীর উপসংহার করিতেছি।

পরিশিষ্ট

পার্কত্য জেলাসমূহের পত্র-পত্রিকা

[আগাম প্রবেশের তিনটা প্রাকৃতিক বিভাগ আছে,—(১) প্রকৃত আগাম—ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা, (২) পার্কত্য জেলাসমূহ, (৩) সূর্য উপত্যকা—শ্রীহট্ট ■ কাছাড়, বাহা প্রকৃত পক্ষে বঙ্গপ্রদেশের একাংশ এবং এখনও সামাজিক বিষয়ে বঙ্গের অন্তর্নিবিষ্ট। প্রথম বিভাগের অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পত্র-পত্রিকার বিবরণী মূল প্রবন্ধে দেওয়া হইল। তৃতীয় বিভাগের অর্থাৎ শ্রীহট্ট-কাছাড়ের পত্র-পত্রিকার বিবরণ অপর লেখক কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে, অতএব এ স্থলে তদ্বিষয়ে প্রয়াস অনাবশ্যক। কিন্তু দ্বিতীয় বিভাগের অর্থাৎ পার্কত্য জেলাগুলির ■ এ স্থলে কিঞ্চিৎ বলা প্রয়োজনীয় মনে করি—নচেৎ স্বতন্ত্র আলোচনা হইবার সম্ভাবনা পূর্ব কম।]

গারো পাহাড়, খাসিয়া ও জয়ন্তীয়া পাহাড়, নাগা পাহাড় এবং লুশাই পাহাড়—এইগুলি ‘পার্কত্য জেলা।’ তন্মধ্যে গারো পাহাড় আগাম উপত্যকার কমিশনারের অধীন, অপরগুলি সূর্য উপত্যকার কমিশনারের একাধিকৃত। করম-রাজ্য মণিপুরকেও পার্কত্য প্রদেশের একতম বলিয়া গণনা করিতে পারি। কাছাড় জেলার উত্তরাংশ ‘উত্তর-কাছাড়’ সম্বন্ধিত্বশনও পার্কত্যশেলীর মধ্যে গণনীয় হইরা থাকে।

খাসিয়া ও জয়ন্তীয়া পাহাড়

দিক্কা ■ সত্যতঃ পার্কত্য জেলাগুলির মধ্যে এই জেলাই সর্বপ্রথম। নিম্নলিখিত বাঙ্গালী পত্রিকাখানি ইহা হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সাহিত্যসেবক—এই বাঙ্গালী মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জামুয়ারি মাস হইতে প্রচারিত হইয়াছিল। কলিকাতার ইহা মুদ্রিত হইত। এই পত্রিকা শিলং সাহিত্য-সভা হইতে প্রকাশিত হইত। বর্তমানে লেখক তখন শিলং প্রবাসী—উহার সহিত পত্রিকার একটু ঘনিষ্ঠ সম্পর্কই ছিল। উজ্জ্বলবর্গের মধ্যে চুঁচুড়ানিবাসী, তবানীঃ শিলংপ্রবাসী শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ মহাশয়ের নাম স্মরণীয়—তিনি ইহার প্রধান সম্পাদক ছিলেন। স্থানীয় লেখক ব্যতীত বাঙ্গালার অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তিও ইহাতে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইহা প্রথম দ্বৈত বৎসর কাল বেঙ্গল সঙ্গোপবে চলিয়াছিল। কিন্তু ১৮৯৭ অব্দের প্রবল ভূকম্পে শিলং সহর বিধ্বস্তপ্রায় হয়—উদযমি পত্রিকাখানি ক্রমশঃ হীনাবস্থা হইতে থাকে—কয়েক ■ উৎসাহী ব্যক্তির হানাতরে প্রায়শঃ ইহার ক্ষতি ঘটে। অবশেষে ১৮৯৮ অব্দের এপ্রিল মাসে ইহা বন্ধ হইয়া যায়। আগাম প্রদেশে এই ভাবে বাঙ্গালী মাসিক পত্র প্রকাশের ইহাই প্রথম উত্তম।

খাসিয়া ■ জয়ন্তীয়া পাহাড় হইতে নিম্নলিখিত মাসিক পত্রিকাগুলি খাসিয়া ভাষায়, ইংরেজী অক্ষরে প্রকাশিত হইয়াছে ;—১

১. এই সকল পত্রিকার তালিকা শিলংপ্রবাসী ■ শ্রীযুক্ত সত্যচরণ দাস বাহার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি (শ্রীহট্টবাসী) বাঙ্গালী হইলেও খাসিয়া ■ সম্যক অভিজ্ঞ।

১। নংকিট খবর (Nong Kit Khobor)—চরাপুত্রি হইতে প্রকাশিত হইত। বর্তমানে ইহা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। খাসিয়া পাহাড়ে ওয়েলশ্ মিশন খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে সম্যক্ সফলতা লাভ করিয়াছেন। খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত অনেক খাসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধি লাভ করিয়া গবর্ণমেন্টের অধীন সম্মানিত পদে নিযুক্ত আছেন। ফলতঃ পার্কতা জাতীয়দের মধ্যে খাসিয়াগণ ইংরেজী সভ্যতা বিষয়ে বাদুশ উন্নতি লাভ করিয়াছে, অপর কোনও পার্কতা জাতি তেমন উন্নত হয় নাই। এই পত্রিকা ওয়েলশ্ মিশন কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছিল। খাসিয়া ভাষায় অক্ষর ইংরেজী—অজ্ঞাত পার্কতা ভাষায়ও ইংরেজী অক্ষরই ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে ছই এক স্থলে বাপালা অক্ষর দেখা যাইত—এখন কদাচিৎ দেখা যায়।

২। পাতিং ক্রিষ্টিয়ান্ (Pating Kristian = Christian Age) উ জোয়েল্ ৩৭শা নামক জটনৈক খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী খাসিয়া কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ১৮৯৬ অব্দ হইতে ১৯০৩ অব্দের অক্টোবর মাস পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।

৩। খাসিমিন্তা (Khasi Minto = Khasi of Date)—উ হুংরান কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ইহা ১৮৯৬ হইতে ১৯১০ অব্দের আগষ্ট পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।

৪। নং ইয়ালান্ ক্যাথলিক (Nong ialum Catholic = Catholic Leader) কাথার এয়িল্ নামক জটনৈক পাদরি কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ১৯০২ অব্দে প্রচারিত হইয়াছিল, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

৫। ইয়ালান্ খ্রীষ্টিয়ান্—(Nong ialum Kristian = Christian Leader)—রেভারেন্ড্ ৬৫ সি ইভাঙ্গ্ কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা ১৯০২ অব্দের জুন মাস হইতে [redacted] হইয়া এখনও প্রকাশিত হইতেছে।

৬। উ নং ফিরা (U Nong phira = Watchman) খ্রীষ্টক শিবচরণ দ্বারা [redacted] জটনৈক খাসিয়া ভক্তলোক কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ১৯০৩ অব্দের জুলাই মাস হইতে ১৯১৫ অব্দের বে মাস পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। এই পত্রিকাখানি সম্বন্ধে বলা আশঙ্ক্য যে, অপর পত্রিকা-গুলি সমস্তই খ্রীষ্টধর্মবিষয়ক—কেবল ইহাতেই নানাবিধরক এবং প্রকাশিত হইত। শিবচরণ বাবু খ্রীষ্টান নহেন; তাঁহার পিতা শিলংএম একট্ট। এগিষ্টেণ্ট্ কমিশনার ছিলেন—কিন্তু ইনি গবর্ণমেন্টের কাজে না গিয়া আধীন ভাবে জীবিকার্জন করিতেছেন এবং স্বদেশ ও স্বজাতির উন্নতিবিষানে [redacted] সমুৎসুক বটেন।

৭। জহজীয়া—রেভারেন্ড্ মিরাং [redacted] নামক খ্রীষ্টান খাসিয়া ভক্তলোক কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯০৪ [redacted] এপ্রিল মাস হইতে চলিতেছে।

৮। কা জিং শাই গস্পেল (Ka Jing Shai Gospel = Light of Gospel)—উজ্জ্বলমোহন দ্বারা কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯০৫ সালের জুন মাস হইতে প্রচারিত হইতেছে।

৯। লুর শাই (Lur Shai = Morning Star)—রেভারেন্ড্ মীর্জা কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯১০ [redacted] এপ্রিল মাস হইতে চলিতেছে।

১০। রেইন্ বো (Rainbow অর্থাৎ রামধনু)—১৯১৫ সালের জুন মাসে প্রবর্তিত হইয়াছে।

১১। কা সেন্ প্রেস্ বিটারিয়ান্ (Ka Seng Presbyterian=Presbyterian Union)—১৯১৬ অক্টোবর মার্চ হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

সরকারী গেজেট প্রভৃতিকে পত্রিকা-পৰ্য্যয়ে লওয়া বোধ হয় অসম্ভব। তাই এ স্থলে এগুলির উল্লেখ করা হইল না। কোনও ইংরেজী পত্রিকা এ জেলা হইতে প্রচার হইয়াছে বলিয়া অবগত হই নাই।

গারো পাহাড়

গারো পাহাড় হইতে দুইখানি পত্রিকার খবর পাওয়া গিয়াছে।*

১। আচিক্-নি রিপেং (Aohik-ni repeng=Garo's Friend)—গারোরা নিজস্বের 'আচিক' বলিয়া থাকে। গারো পাহাড়ে জলমাতার প্রচারের ভার আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশন গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদের দ্বারা ১৮৭৯ অব্দে এই কাগজ প্রথম বৎসর হাতে লিখিয়া লিখো করিয়া বিলি হইত, পশ্চাৎ একটি প্রেস তুয়ার আনিয়া তাহাতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইত। অরোমণ বর্ধাধিক কাল পরে তুয়াতে মুদ্রণের অল্পবিধা হেতুক কলিকাতার ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। ইহা গারো ভাষার কাগজ হইলেও প্রথমে বলাকরে মুদ্রিত হইত। ১৯০৬ অব্দ হইতে ইংরেজী অক্ষরে ছাপা হইতেছে। ঐষ্টধর্ম প্রচারই ইহার উদ্দেশ্য। ডাঃ এম্ সি মেনসন এবং ডাঃ ই, জি কিলিপ্‌স্, প্রধনাবধি ইহার সম্পাদকীয় কার্যে বৃত্ত আছেন—মধ্য তাঁহাদের অল্পপস্থিতি সময়ে বেতাঃ উইলিয়ম্ ডিঃ, মিঃ ডব্লিউ সি মেনসন, মিস্ এফ্‌ সি বঙ্ক্ প্রভৃতি ইহার সম্পাদকতা করিয়াছেন।

২। ফ্রিং ফ্রাং (Phring phrang=Morning Star)। ইহা ১৯১২ অব্দে সেপ্টেম্বর হইতে ১৯১৪ অব্দে ডিসেম্বর পর্যন্ত চলিয়াছিল। ইহাও ইংরেজী অক্ষরে গারো ভাষায় লিখিত হইত এবং কলিকাতার ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেসে ছাপা হইত। ইহারও উদ্দেশ্য ধর্মপ্রচারই ছিল। প্রথমতঃ মিঃ এ মেকডনেল্ড এডিটর ছিলেন, পশ্চাৎ মিঃ মথুনাথজি মোদিন নামক জনৈক শিক্ষিত গারো ইহার সম্পাদকীয় কার্যে বৃত্ত হন। গারো ভাষার লক্ষ-গুলি বিপ্লবের ভাবে ইংরেজী অক্ষরে লিখিবার ইহাতে প্রয়াস করা হইত এবং বাহ্যতে গারোগণ সুশিক্ষা লাভ পূর্বক স্বদেশের উন্নতিবিধানে ব্যৱহার্য হইয়া ইহাও এই কাগজখানির উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু বথোচিত অর্থ-সাহায্য না পাওয়ার ইহা স্থায়ী হইতে পারে নাই।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

* ছুয়া ভেগুট কমিশনার আফিসের প্রভুত বিকল্পে মহাপর ইহা লক্ষ্যীত করিয়া বিদ্যমান।

“আসামের পত্র-পত্রিকা” প্রবন্ধ সম্বন্ধে দু একটি কথা

৭৩ পৃষ্ঠার পাদটীকার লেখক বাঙ্গালা অকপোদয় নামক পত্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন ; তৎসম্বন্ধে আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। পরিষৎ পত্রিকার ঘটনাপঞ্জী কিরূপে সংগৃহীত হইয়াছিল, বলিতে পারি না, কিন্তু তাহাতে অকপোদয়ের যে ১৮৫৬ খ্রীঃ অঃ তারিখ দেওয়া হইয়াছে, তাহার সমর্থনে কোথাও কিছু পাই নাই। ১৮৫৬ খ্রীঃ অঃ পর্য্যন্ত আসামী ভিক্ষুপত্র (পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪, ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যার উল্লিখিত ছইখানি নহে) অকপোদয়ের সংবাদ পাইয়াছি। (১) ১৮৪৯ খ্রীঃ অঃ প্রকাশিত, জমিদার জগদ্বারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের উত্তোষে পরিচালিত (Long, *Return Relating to Publications in the Bengali Language till 1857*, Cal. 1859. p. xxxix; Long, *Return Relating to 545 Persons Connected with Bengali Literature*, Cal. 1855)। কলকাত্তর পত্রিকার মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানি “বঙ্গীয় সাময়িক পত্রিকার ইতিহাস” শীর্ষক প্রবন্ধে আরও লিখিয়াছেন যে ইহা ছয় মাস কাল মাত্র চলিয়াছিল। কলিকাত্তরে ইহার গ্রাহক-সংখ্যা ছিল ৫০০; বাহিরে ৭০। বার্ষিকমূল্য ১২। কিন্তু মহেন্দ্রবাবু ইহার পরিচালক ও সম্পাদকের নাম দিয়াছেন রক্ত-নারায়ণ মুখোপাধ্যায়। (২) ১৮৪৮ খ্রীঃ অঃ প্রকাশিত, পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (Long, *Return etc.* 1859, p. xi)। লং তাঁহার *Return etc.* 1855 পুস্তিকার ইহার সম্পূর্ণ নাম সংবাদ-অকপোদয় এবং তারিখ ১৮৪৯ দিয়াছেন। লংএর মতে ইহা এক বৎসর চলিয়াছিল। ইহা সাপ্তাহিক ছিল। মহেন্দ্রবাবু লং সাহেবের চেয়ে বেশী কিছু বিবরণ দেন নাই। (৩) আগষ্ট ১৮৫৬ খ্রীঃ অঃ প্রকাশিত পত্রিক পত্রিকা। ইহা ক্রিষ্টিয়ান ট্রাক্ট সোসাইটির মুখপত্র ছিল। লালবিহারী দে ইহারই প্রথম সম্পাদক ছিলেন। (Long, *Return etc.* 1859. p. xlv; Murdoch, *Catalogue of Christian Vernacular Literature of India*, Madras 1870. p. 24)। ইহার উল্লেখ Blumhardt এর *Catalogue of Bengali Printed Books in the British Museum* (p. 79) পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থাগারে ইহার দ্বিতীয় খণ্ডের ১৯ সংখ্যা (vol 1. no 19) ও তৃতীয় খণ্ডের ১৭, ২৩, ২৪, সংখ্যা (vol III. nos. 17, 23, 24) রক্ষিত আছে। উক্ত খণ্ডসমূহের তারিখ ১৮৫৮—৫৯; ঐরাবপুরে প্রকাশিত। ইহার বার্ষিক মূল্য টাকা মাত্র (Murdoch, *Catalogue*)। এই পত্রিকা ইহাতে অকপোদয়ের মাসিকরণ হওয়া আছে; কারণ, ইহার প্রকাশনা ১৮৫৬। আর একখানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ের অকপোদয় মাসিক পত্রিকার সংবাদ উক্ত ব্রিটিশ মিউজিয়ামের তালিকার পাওয়া যায়। (Suppl. List. p. 192)। ইহার আলোচ্য বিষয় জ্যোতিষ ও অলৌকিক রহস্য (“astrology and occult sciences”)। সম্পাদকের নাম মলিকবোহন চট্টোপাধ্যায় এবং যে খণ্ড ব্রিটিশ মিউজিয়ামে আছে, তাহার তারিখ, কলিকাতা ১৮৯০।

এবং ৭৪ পৃঃ উল্লিখিত বহুদর্শক সংবাদপত্রটি কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ ইত্যাদি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বেঙ্গল স্পেক্টেটরের সহিত নামের সাদৃশ্য রহিয়াছে; কিন্তু উক্ত পত্রের প্রকাশক ১৮৪২ এবং ১৮৪৪ [] অনেক অধিক পরমায়ু বলিয়া বোধ হয় না।

[] পৃষ্ঠার লেখক “জগদ্বিপিতা ভাস্কর” নামক পঞ্চভাবাবিহিত সংবাদপত্রের কথা ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দের আশ্বিনমাসের অক্টোবর হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রশ্ন করিয়াছেন যে, ইহার ঠিক নাম কি? এই সংবাদপত্রের নাম, বাহা লেখক অনুমান করিয়াছেন, (দুগপৎ দীপদিত্তা) তাহা নহে; ইহা “জগদ্বিপিতা (সংবাদপ্রভাকর, ১ বৈশাখ, ১২৪৯; জগদ্বিপিতা ১৩০৪-৪) বা জগদ্বিপিতা (Long, Return etc. 1855. p. 146) বা জগদ্বিপিতা (Long, Return etc. 1859 p. xxxix) ভাস্কর” নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার [] প্রথমোক্ত নামটাই [] বলিয়া বোধ হয়। যেহেতু আড়ম্বরের সহিত কাগজ আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা শেষ পর্যন্ত রক্ষিত হয় নাই। কারণ, এই পত্রিকার আয়ুধান আদৌ দীর্ঘ ছিল বলিয়া বোধ [] না। ইহার সম্পাদকের নাম লং দিয়াছেন—মৌলবি বাজের আলি (Bogerali, Return etc. 1859, p. xxxix; Bogarally, Return etc. 1855 p. 146)। কিন্তু মহেঞ্জনাথ বিজ্ঞানিধি জগদ্বিপিতার উপরোক্ত প্রথকে বলেন যে, ইহার প্রকৃত নাম মৌলবি বাজ আলি। চারি ভাষায় লিখিত হইত—পারসী, হিন্দি, বাংলা, ও ইংরাজী। প্রকাশক ১৮৪৬। মাসিক মূল্য ১০ চার আনা মাত্র। ইহার পুরাতন ফাইল এক্ষণে হুজাপা, মুতরাং আর কিছু বেশী খবর পাওয়া যায় না।

৭৫ পৃষ্ঠার ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দের পর্য্যন্ত বাংলা সাপ্তাহিক পত্রের যে তালিকা আশ্বিনমাসের অক্টোবর হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত কোতূহলোদ্দীপক। ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দের পর্য্যন্ত প্রকাশিত পত্র ও পত্রিকার বিবরণ দিতে হইলে বর্তমান মন্তব্য অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া যাইবে; প্রবন্ধান্তরে [] বিষয় চেষ্টা করিবার ইচ্ছা রহিল। তথাপি উক্ত তালিকা হইতে কয়েকটি তথ্য জানিতে পারা যায়, তাহা অত্র কোথাও পাওয়া যায় না। [] প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ। তালিকার উক্ত কয়েকটি পত্রিকার সম্পূর্ণ নাম যেভাবে হয় নাই—বখা, সংবাদ-প্রভাকর, সংবাদ-পূর্ণচন্দ্রোদয়, সংবাদ-ভাস্কর, সমাচার-চক্রিকা, সংবাদ-রসরাজ, সংবাদ-সাধুরঞ্জন। সমন্বয়জন নামে [] সংবাদপত্রের উল্লেখ আছে, তাহা [] নহে, সুনন্দ-রঞ্জন। ইহার প্রকাশক ১৮৪৯ [] সম্পাদকের নাম গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত। মসুরাজের সহিত ঐতিহাসিকতা করিবার উদ্দেশ্যে ইহার প্রথম পৃষ্ঠা। সুখান্ত—কৃষ্ণমোহন বসু-সম্পাদিত ঐতিহাসিকবিষয়ক পত্রিকা (১৮৫০); কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত সংবাদ-সুখান্ত নহে। কারণ, তাহার প্রকাশক ১৮৫২।

শ্রীশ্রীলকুমার দে

সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা*

পরিষৎ-পত্রিকার চতুর্নিবেশ ভাগ, প্রথম সংখ্যার গ্রীষ্মক যোগেশচন্দ্রে রায় মহাশয় আবার শব্দকোষ শব্দকে মন্তব্যের উত্তর দিয়াছেন। এ বিষয়ে অনেক কথা বলিবার থাকিলেও সংক্ষেপে এখানে দুই একটি কথা বলিতেছি। আমি যে সব কথা বলিব, তাহা অনেক কালের পুরান কথার পুনরাবৃত্তি মাত্র; নূতন কিছু বলিতে পারিব, এমন ভরসা রাখি না। তথাপি ভরসা এই যে, বঙ্গভাষায় এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা হয় নাই।

আমি শব্দকোষের এক একটি শব্দ ধরিয়া, তাহার ব্যুৎপত্তি সংস্কৃত হইতে না করিয়া, প্রাকৃত হইতে করিলে সহজ হয়, ইহা দেখাইয়াছি এবং ইহাও দেখাইয়াছি যে, এইরূপে প্রাকৃত হইতে ব্যুৎপন্ন শব্দগুলি প্রাচীন বাঙ্গালার সহিত অবিকল মিলিয়া যায়। রায় মহাশয় এই মত স্বীকার করেন নাই। কেন করেন নাই, যুক্তি কি, এ সম্বন্ধে তিনি সেই পুরান কথা টানিয়া আনিয়াছেন; বাঙ্গালা কাহার সন্তান—সংস্কৃতের, না প্রাকৃতের—এই প্রশ্ন তুলিয়াছেন। তিনি বলেন,—“প্রাকৃত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী, ইহা ত স্পষ্টতঃ বর্ণনা। স্পষ্টতঃ জেব করিলে কি যুক্তি? দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার [] কি? তৃতীয়তঃ, কোবে বাঙ্গালা শব্দের সংস্কৃত, না প্রাকৃত মূল প্রদর্শন কর্তব্য?”—৬৩ পৃঃ।

বাঙ্গালা প্রাকৃতজ, ইহাকে তিনি স্পষ্টতঃ বর্ণনা বলিলেন; অথচ ইহার পরেই তিনি বলিতেছেন,—“পণ্ডিতেরা ধরিয়া লইয়াছেন, সংস্কৃত ও প্রাকৃত দুইটা ভাষা। কেহ বলেন সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত, কেহ বলেন প্রাকৃত হইতে সংস্কৃত উৎপন্ন। দুই পক্ষেরই ভর হইয়াছে, পরাজয়ও হইয়াছে। তবে, বোধ হয় প্রাকৃত-পক্ষের শেষ ভর হইয়াছে, স্থির হইয়াছে প্রাকৃত ভাষা হইতে সংস্কৃতের উৎপত্তি।” ইত্যাদি, ৩১ পৃঃ, ২ প্যারা।

তিনি দুই জায়গায় দুই বার মত প্রকাশ করিলেন,—আমরা কোনটাকে তাঁহার খাঁটি মত বলিয়া গ্রহণ করিব? প্রথমে “বাঙ্গালা প্রাকৃতজ”, এই মতকে তিনি স্পষ্টতঃ বর্ণনা বলিলেন; আবার কিছু পরেই বলিলেন—সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, প্রাকৃত জনসাধারণের ভাষা, নিত্যপরিবর্তনশীল, সংস্কৃত লেখ্য ভাষা ইত্যাদি। দ্বিতীয় মতই বহিঃ তাঁহার খাঁটি মত হয়, [] আমাদের আর কিছুই কহিবার নাই; আমাদের মতই তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এইখানেই দীর্ঘ হইতে পারি। কিন্তু আর এক জায়গায় তিনি বলেন,—“কিন্তু সেখানে যে কথা, কোষে সে কথা []”—৬৩ পৃঃ। অর্থাৎ তিনি প্রাকৃত ভাষা লইয়া বাঙ্গালা ভাষার সৌরভ করেন, প্রাকৃত সংস্কৃতকে পরাকৃত করিয়াছিল, ইহাও স্বীকার করেন, কিন্তু বাঙ্গালা প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, ইহা তিনি কোষে স্বীকার করিতে [] নহেন। [] না, প্রাকৃত যে “ইতর লোকের ভাষা”—৬৩ পৃঃ। কিন্তু বাঙ্গালা হব, শব্দগুলি, নীচা প্রকৃতি

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৬৪শ বার্ষিক, [] দৈনিক অধিবেশনে পঠিত।

কি 'ইত্তর' লোক ছিলেন ? আর বাহারি সে কালের বড় বড় ঋষি-মহর্ষি, রাজা-মহারাজা—
 তাঁহারা কি প্রাকৃতে মোটেই কথা কহিতেন না ? * তবে "শিষ্ট প্রাকৃত" নাম আইল কোথা
 হইতে ? "আৰ্য প্রাকৃত" নামের সার্থকতা কে ধার ? মহাকবি কালিদাস তাঁহার কুমারসম্ভবে
 সম্বন্ধীকে দিয়া প্রাকৃত ভাষার পার্শ্বভীর শ্রব করাইয়াছেন। ইহাতে কি তাঁহার পার্শ্বভী
 ■ সম্বন্ধীকে ইত্তর-শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে ? পাঠবাহন প্রাকৃত ভাষার "সম্বন্ধী" নামক
 ■ লিখিয়াছেন। দর্শনচরিতের রচয়িতা বাণভট্ট বলেন,—

"অবিনাশিনমগ্রাম্যমকরোচ্ছ্রিতবাহনঃ।

বিশ্বত্কাশিত্তিঃ কোষং বট্টবিরম্মুচাষিতৈঃ।"

সম্বন্ধীতর্জাভরণ, দশরূপকের ধনিকৃত টীকা এবং কাব্যপ্রকাশে "সম্বন্ধী" হইতে
 অনেক লোক তোলা হইয়াছে। রায় মহাশয় কি ইহাকে ইত্তরের ভাষা বলিবে ? আত্ম-
 কালকার বাঙ্গালার নানান রূপ প্রচলিত। টোলের পণ্ডিতের এক বাঙ্গালা, ইংরাজী-
 শিক্তিতের এক বাঙ্গালা, সহরের ভদ্র লোকের এক বাঙ্গালা, গ্রাম্য ভদ্রলোকের ■ বাঙ্গালা,
 গ্রাম্য চাষীর এক বাঙ্গালা,—কিন্তু বাঙ্গালা সবই। ইহার মধ্যে কেবল চাষীর বাঙ্গালার রূপ
 দেখিয়া যেমন সমস্ত বাঙ্গালীকে "ইত্তর" বলা উচিত নয়, সেইরূপ প্রাকৃতির কোন একটা
 ■ দেখিয়া প্রাকৃত নামকেই ইত্তর বলা ঠিক নহে। আর হইলই বা ইত্তর, ইত্তর হইতেই
 যদি বাঙ্গালা আসিয়া থাকে, তবে এহা স্বীকার করিব ■ কেন ? ব্যাকরণে এক, কোষে
 আর—হুই কারগার হুই মত, ইহার অর্থ ত আমরা বুঝি না।

রায় মহাশয় তাঁহার শব্দকোষে বিদেশী শব্দ বাধে পনের কান্না তিন পাই শব্দের মূল
 সংস্কৃত হইতে দেখাইয়াছেন। প্রাকৃতকে তিনি একেবারে আমলই দেন নাই। ইহাতে
 তাঁহাকে ■ কত ঘুর করনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে, তাহা বাহারি শব্দকোষ পাঠ করিয়াছেন,
 তাঁহাদের অজ্ঞাত নাই। তিনি "আবরণ" শব্দ হইতে "উড়নী", "ওয়াক" ■ "ওহাকন", "নীহার"
 হইতে "উড়িধান" ■ কি, "সহস্র" হইতে "সাহসরক" [কা' হকারক দেখাইয়াছেন] করনা
 করিয়াছেন, তথাপি প্রাকৃতকে স্বীকার করেন নাই। অথচ তিনি বলেন,—“যে ভাষায়
 সংস্কৃত ■ প্রাকৃতির ■ ■ ■ খটে, তাহার উক্তবোস্তর পরিণতিতে বদভাষা।”—৬৪ পৃঃ, ২য়
 প্যারা। যদি স্বীকারই করা যায়, সংস্কৃত ■ প্রাকৃতির সম্বন্ধে বদভাষা হইয়াছে, তবে তাহাকে
 হুইই থাকিবে—সংস্কৃতও থাকিবে, প্রাকৃতও থাকিবে; প্রাকৃতির মূল প্রাকৃত, সংস্কৃতের মূল
 ■ দেখাইতে হইবে। কিন্তু তিনি কোষে তাহা দেখান নাই।

সংস্কৃত ভাষা অসংখ্য একটা আদিম মূল-ভাষা নয়, তাহা ইহার 'সংস্কৃত' ■ হইতেই বুঝা
 যায়। সংস্কৃতের জন্মের পূর্বে—পানিনি প্রভৃতির আবির্ভাবের আগে ■ আবির্ভাবের

* বাণভট্টের সাধারণতঃ প্রাকৃত ভাষাকেই (মহাভাষাকেই) কথা কহিতেন এবং ■ হইলে ■
 ভাষাও (যেভাষার) ব্যবহার করিতেন। তাঁহার অমল ■ উপদিষ্টব্যতা হইতে পাওয়া যায়,—
 “তদ্ব্যবহারকণা ■ যাচং বনস্তি দা চ বেদান্যঃ ■ চ মহাব্যাগাঃ।”

একটা ভাষা ছিল, বাহ্যিক সংস্কার করিয়া সংস্কৃত ভাষার জন্য হয়। সংস্কৃত হইল, কিন্তু সংস্কৃতের আগে যে ভাষা ছিল, সেটা কি মরিয়া গেল? গণ্ডিতেরা বলেন—না। সংস্কৃত জন্মিয়া তাহা সাহিত্যের ভাষা হইল। আগেকার ভাষা যেমন চলিতেছিল, তেমন চলিতে লাগিল এবং চলিতে চলিতে বাঙ্গালার আসিয়া পড়াইল। এখনও তাহার চলার শেষ হয় নাই। কোথায় শেষ হইবে, কে জানে? বাঙ্গালার যদি মূল ধরিতে হয়, তবে সংস্কৃতকে ধরিলে কেন? সংস্কৃতের আগেকার সেই ভাষাকে ধরা উচিত নহ কি?

ভাষার উৎপত্তি ও সাহিত্যে তাহার স্থান, ইহার মধ্যে খুবই কাল চলিয়া যায়। আদিম মানবের সাহিত্যের প্রয়োজন হয় নাই; কথ্য ভাষা লইয়াই সে সন্তুষ্ট ছিল। তাহার ভাষা মুখে মুখেই পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সে পরিবর্তন ধরবার উপায় নাই। পরে মানুষ শিক্ষিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে যখন তাহার প্রথম সাহিত্য হয়, তখন সাহিত্যে ও কবিতায় ভাষার বিশেষ তরুত থাকে না; সাহিত্যেও বা, মুখেও তা। ভাষা সাহিত্যে আবদ্ধ হইলেই তাহা থাকিয়া যায়, অল্প দিনে মুখের ভাষা দিন দিনই পরিবর্তনশীল। কিন্তু এই পরিবর্তনের একটা সীমা আছে; সে সীমার মধ্যে যত দিন মুখের ভাষা থাকে, তত দিন উত্তর ভাষা এক এবং সীমা ছাড়াইলেই ছুই হইয়া পড়ে। ভারতীয় আধিপত্যের আদিম সাহিত্য বেদ। বেদের ভাষাকে রাখিয়া তাঁহাদের কথ্য ভাষা চলিয়াছে, চলিতে চলিতে অনাধা-ভাষার সহিত মিশিয়াছে, মিশিয়া যখন ভিন্ন ভিন্ন দেশের কথ্য ভাষা ভিন্ন ভিন্ন হইয়া উঠিল, তখন শোকব্যবহার নির্বাহের জন্য একটি ভারত-কোটা সাহিত্যের ভাষার প্রয়োজন হয়। এই প্রয়োজনেই সংস্কৃত ভাষার উদ্ভব। তাহাই যদি হয়, তবে বাঙ্গালার মূল সংস্কৃত—ইহা বলি কি করিয়া? সাহিত্যের ভাষা হইতে কোন কথ্য ভাষা উৎপন্ন হইতে পারে, ইহার প্রশ্ন ত কোন দেশের ভাষার পাণ্ডুরা যায় না। বিভাসাগর মহাশয়ের সময়কার সাহিত্যের বাঙ্গালা হইতে আজকালকার কথ্য বাঙ্গালা জন্মিয়াছে, কোন অসম্ভব ব্যক্তি বোধ হয়, এ কথা স্বীকার করিবেন না। সংস্কৃত যে সাহিত্যের ভাষা, ইহা কেবল আজ আমরাই বলিতেছি না, অনেক প্রাচীন পণ্ডিতও ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।†

† আজকাল আমরা বেদের ভাষাকে যে ভাষার পাইতেছি, ইহার রচনা-সময়ে যে গ্রীক ইহা এই বকসই ছিল, তাহা বলা যায় না। সহস্র ব্রহ্মবৈশ্বানর এবং তাঁহার বিদ্যা-প্রদীপায়ণ কর্তৃক ইহার কয়েক বার লক্ষ্য হইয়াছে। এই সকল সংস্কারে ইহার ভাষা অনেকটা সংস্কৃত-সুখী হইয়াছে। এই জন্মই বোধ হয়, বেদের ভাষাকে “বৈদিক সংস্কৃত” বলা হইয়া থাকে। সুখা বৈদিক ভাষার “সংস্কৃত” নাম হইবার অপর কোন কারণ দেখা যায় না। তথাপি গ্রন্থিকের সহিত ইহার বন্ধি সম্বন্ধ দেখা যায়।

‡ সংস্কৃতঃ কৃত্রিমে লক্ষণোপেতঃ।—অমরভট্ট। পালিভাষিকৃত-ব্যাকরণ-পুস্তক উপেত উপপত্তো লক্ষণোপেতঃ সাধুশব্দাঃ।—ই দ্বিতীয় করত। কোমার-পালিনেতাঃ সংস্কৃতঃ সংস্কৃতঃ বক্তা।—বড়ভাষ্যটীকা। সহস্রাবি কালিদাসও ইহাকে “সংস্কৃত-পুত্ৰ” বলিয়াছেন। অন্তত অনেক সংস্কৃত কোষে “সংস্কৃত” শব্দের উপযুক্ত অর্থই ব্রহ্ম হইয়াছে।

মহাত্মা বাঙ্গালা যে প্রাকৃত হইতে জন্মিয়াছে, আজকাল ইহা একরূপ সাধারণ সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে। কি বিশেষীয়, কি দেশীয়, সকল পণ্ডিতই এ বিষয়ে এক মত গোষণ করেন। মকমুলার, বীমল, হোর্গলি, গ্রীয়ার্সন প্রভৃতি বিদেশীয় পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু রায় মহাশয় বলেন,—“বাঙ্গালা সংস্কৃতমূলক ভাষা। কেহ প্রাকৃতমূলক বলিয়াছেন কি না, জানি না। বোধ হয় বলেন নাই।”—৬৭ পৃঃ। অথচ ইহার পূর্বেই তিনি লিখিয়াছেন,—“ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ হয় ত অধীর হইয়া বলিবেন, আবার এ প্রশ্ন কেন ? প্রাকৃত ভাষা যে বঙ্গভাষার জননী, তাহা বহু দিন সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে।”—৬৩ পৃঃ।

“প্রাকৃত ভাষা বঙ্গভাষার জননী”—এই বিষয়টা তিনি “মাহুঘের জননী”র দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। মাহুঘের জননী এক দিনে, এক সময়ে মাহুঘ এসব করেন, কিন্তু ভাষা-জননী এক দিন, এক মাস বা দু মাস বছরে কোন ভাষা এসব করেন না। এমন কি, ভাষার প্রথম সৃষ্টিও কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে হয় নাই। জননী সন্তান প্রসব করেন, প্রসূত সন্তান দিন দিন বাড়িতে থাকে, কিন্তু তাহার এই বৃদ্ধি জননী প্রতি দিন ধরিতে পারেন না; ছ মাস এক বছর পরে বুঝিতে পারেন, তাহার সন্তান কিছু বড় হইয়াছে। ভাষা মথক্ষেও এই দৃষ্টান্ত খাটিতে পারে। কোন এক ভাষা হইতে হঠাৎ অল্প একটা ভাষা জন্মে না। শোকের মুখে মুখে সুবহু কাল ধরিয়া পরিবর্তনের পর অপর ভাষার সৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রাচীন আৰ্য্যভাষা হইতে এই নিয়মেই প্রথমে পাণি, পরে প্রাকৃত, তার পর অপভ্রংশ এবং অপভ্রংশ হইতে বর্তমানে প্রচলিত বিবিধ দেশীয় ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে।

রায় মহাশয় প্রশ্ন করিয়াছেন,—“কোন সময় ছিল কি, যখন প্রাকৃত ও বাঙ্গালা দুইই ছিল ? যে দেশে প্রাকৃত ভাষা ছিল, সে দেশে বাঙ্গালা ভাষাও ছিল কি ?”—৬৩ পৃঃ। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে “বাঙ্গালা ভাষা” নামটা কত দিনের, তাহা অনুসন্ধান করিতে হয়। প্রাচীন হাতে-লেখা পুথির মধ্যে “বাঙ্গালা ভাষা” নাম পাওয়া যায় না। ১০১২ বছর পূর্বেরকার বে সকল ছাপা বই দেখা যায়, তাহার অনেকের উপরে “গৌড়ীয় ভাষার” লিখিত। দণ্ডী, অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে গৌড়ী ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষা নাম খুবই আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে এখন আমরা বাহাকে বাঙ্গালা ভাষা বলি, তাহার নাম কি বরাবরই গৌড়ীয় ভাষা ছিল ? না। প্রাচীন পুথি অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, কিছু কাল পূর্ব পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষার নামই ছিল “প্রাকৃত” ভাষা। ইহার দৃষ্টান্ত হাতে-লেখা পুথিতে যথেষ্ট পাওয়া যায়। রায় মহাশয় অশিক্ষিত নর-নারীর বাঙ্গালাকে “প্রাকৃত” বলেন যটে (৬২ পৃঃ), কিন্তু আমরা পুথিতে দেখিতেছি, যত যত কৃতবিত্ত নারিকায়। লোক মার্জিত বাঙ্গালার বই লিখিয়া তাহাকে “প্রাকৃত” বলিতেছেন। কককর্ণামৃত, গোবিন্দলীলামৃত, গীতগোবিন্দ, মহাত্মারত প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের বাঙ্গালা পদ্য অঙ্কুর “প্রাকৃত” নামে লিখিত। অতএব বলা যায়, সুবহু কাল ধর্ম

পরিবর্তিত হইয়া প্রাকৃত বাঙ্গালার পরিণত হইয়াছে; তাহার প্রমাণ—এই সে দিন পর্য্যন্তও ইহার নাম ছিল “প্রাকৃত”। অতরাং প্রাকৃত ও বাঙ্গালা দুইটা ভাষা নয়, একটা অপরিণত পরিণতি যাত্র। কাজেই কোন এক সময়ে কোন দেশে প্রাকৃত ও বাঙ্গালা নামে দুইটা ভাষা ছিল না, একটাই ছিল, বর্তমানটা তাহার পরিণতি যাত্র।

পরিণামের বিষয় সবক্ষে তিনি বলেন,—“পূর্বরূপের কিছু থাকিবে, কিছু লুপ্ত হইবে, কিছু নূতন আসিবে। কিন্তু যেটা নূতন মনে করি, সেটা পুরাতনে অগ্রকট ছিল।”—(৬৩ পৃঃ) নূতন পুরাতনে অগ্রকট থাকে, ইহা দার্শনিক সত্য বটে, কিন্তু কোন এক নির্দিষ্ট ভাষা সবক্ষে এ কথা খাটিতে পারে না। বট-বীজে বট-বৃক্ষই অগ্রকট থাকে, কিন্তু অমথ-বৃক্ষ থাকে না। সেইরূপ বাঙ্গালার যে সকল বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ করিয়াছে, তাহার বাঙ্গালার পূর্বরূপে অগ্রকট ছিল না, উহা একেবারেই নূতন আবিষ্কার। বাঙ্গালা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, এ বিষয়ে স্মৃতি দেখাইতে গিয়া তিনি বলেন,—“হাজার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শব্দ যাহা সে কালে কেবল পণ্ডিতের মুখে ও কলমে বাহির হইত, পায়রের মুখে হইত না, সে সব এ কালের পণ্ডিত ও পায়র উভয়েরই মুখে শোনা যাইতেছে।”—(৬১ পৃঃ)। এই যে “হাজার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শব্দ,” অল্পসন্ধান করিলে ইহার আট নতই বোধ হয়, তৎসম বলিয়া ধরা পড়িবে অর্থাৎ ইহার আট নতই প্রাকৃতে ও সংস্কৃতে সমান ভাবে ব্যবহৃত হইত, ইহা একা সংস্কৃতের সম্পত্তি নহে। জাহাঙ্গীর সংস্কৃত অভিধানে পাইলেই কি তাহা সংস্কৃত বলিয়া ধরিতে হইবে? সংস্কৃতের মধ্যে কি অপর কোন ভাবার শব্দ নাই? অল্পসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সংস্কৃতের মধ্যে রৈচ্ছ, বাবনিক, প্রাকৃত এবং অনার্য্য-ভাবার অনেক শব্দ প্রবেশ করিয়াছে। আবার দেখা যায়, কোন সংস্কৃত শব্দ স্বাভাবিক পরিবর্তনের নিয়মে রূপ বদলাইয়া প্রাকৃতে আসিয়াছে, কিছু পরে সেই প্রাকৃত রূপই সংস্কৃত বলিয়া আবার সংস্কৃত সাহিত্য এবং অভিধানে প্রবেশ করিয়াছে।

শব্দকোষের যে সকল শব্দের মূল আমি প্রাকৃত দেখাইয়াছি, সেই প্রাকৃত কবেকার, কোন দেশের এবং তাহার মূল কি, এ সবক্ষে রায় মহাশয় প্রায় করিয়াছেন। প্রকৃতি স্বকৃতর এবং এ সবক্ষে আবিষ্কার বেশে আলোচনাও অধিক হয় নাই। “প্রাকৃত অনিভ্য ও অপরিচিত” (৬৭ পৃঃ)—এ কথা আমাদের পক্ষে খাটিতে, তাহার প্রাকৃতের অঙ্কণীলম ও আলোচনা করেন, তাহার পক্ষে খাটে না। প্রাচীন পণ্ডিতদের মধ্যে অনেকে যেমন সংস্কৃতের চর্চা করিয়াছেন, প্রাকৃতের চর্চাও তাহা অপেক্ষা অনেক কম করেন নাই। বিরাট প্রাকৃত-সাহিত্য, ভুলনার সংস্কৃত-সাহিত্য হইতে কোন অংশে ছীন নহে। আজকাল প্রাকৃত আবিষ্কারে নিকট অপরিচিত ও উৎপত্তি, কিন্তু এমন এক দিন ছিল, যখন প্রাকৃত না শিখিলে শিক্ষার্থীর শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না এবং প্রাকৃত না জানিলে কেহ গুরুদ্বন্দ্ব্য হইতেন না। বস্তুতঃ সংস্কৃত যেমন “নিভ্য ও পরিচিত,” আবিষ্কার

অনেক পণ্ডিতের নিকট প্রাকৃতিক সেইরূপ নিত্য ও পরিচিত ছিল। তাই তাঁহারা সংস্কৃতেরও ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, প্রাকৃতেরও ব্যাকরণ লিখিয়াছেন। সংস্কৃতের যে চিহ্ন বেথিয়া তাহাকে আমরা নিত্য ও পরিচিত বলি, প্রাকৃতেরও সেইরূপ চিহ্ন বাঁহারা ভাল করিয়া দেখেন, তাঁহারা প্রাকৃতকে অনিত্য ও অপরিচিত বলেন না। কেবল সাহিত্যের ভাষার ব্যাকরণ বেত্বপ সম্পূর্ণ হইতে পারে, কথা ও সাহিত্য, উত্তর ভাষার ব্যাকরণ দেয়প সম্পূর্ণ হইতে পারে না। কেন না, এত বড় একটা দেশের এত বড় লীলাময়ী ভাষার পূর্ণ জ্ঞান এক জনের পক্ষে অসম্ভব। বাঁহার বড়টুকু জ্ঞান, তিনি ততটুকু লইয়া ব্যাকরণ করিলেন; তাই প্রাকৃত ব্যাকরণ গ্রন্থই অসম্পূর্ণ। এই অসম্পূর্ণতা ঢাকিবার জন্যই তাঁহারা সংস্কৃতের দিকে বেশী ঝুঁকিয়াছেন। “অহং” অর্থে নানা দেশের প্রাকৃতে নানান রকম প্রয়োগ হইতে, কোথাও হং, অশ্বি, কোথাও হং শ্বি, অহং, কোথাও হকে, হগে, হউ। সংস্কৃতে এই অশ্বিবিধা দূর করিবার জন্য অশ্বদ্ শব্দের একটি রূপ লওয়া হইল ‘অহং’—তাহাও প্রাকৃত হইতে। এ দিকে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন রূপ হইতে আমি, আশ্বি, দুই, বৌ, বৈ, বী, সু, হু, হীউ প্রভৃতি পদের সৃষ্টি হইল। কোষকার কি এই সকল পদকে অশ্বদ্ শব্দের ‘অহং’ রূপ হইতে জাত বলিবেন? বাঙ্গালার নানাবিধ প্রাকৃত শব্দের অস্তিত্ব থাকিলেও ইহা মূলতঃ মাগধ অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন। মাগধ অপভ্রংশের মূল—মাগধ প্রাকৃত, তাহার মূল শৌরসেন প্রাকৃত। সুতরাং উপরোক্ত সকল প্রাকৃতের শব্দ ও লক্ষণই বাঙ্গালার পাওয়া বাইবে। ইহা ছাড়া অপভ্রংশ ভাষার আর একটি লক্ষণ এই যে, নিকটবর্তী অনেক প্রাকৃতের শব্দ ইহাতে প্রবেশ করিয়া থাকে। এই হিসাবে বাঙ্গালার অন্যান্য প্রাকৃত শব্দও প্রবেশ করিয়াছে। আমাদের দেশে বাঁশের জুড়রকে “করাইল” বলে; ইহার মূল বা ইহার সহিত সমজাত শব্দ সে দিন জর্জরী প্রাকৃতে পাইয়াছি—“করিম”। কোথার বাঙ্গালা—কোথার জুড়রাট! কিন্তু উপায় কি? অপভ্রংশ ভাষার নিয়মই এই। রায় মহাশয় যে “ওক্শিঅ” লইয়া এত কল্পনা করিয়াছেন, তাহাও জর্জরী দেশী প্রাকৃতে পাওয়া যায়। কিন্তু তিনি ‘ওক’ বা ‘উকি’র মূলে বৈয়াকরণ পণ্ডিতের রচিত, সাহিত্যের সংস্কৃতের ‘হিহা’ ও “উঙ্গার”ও দেখিয়াছেন।—(৬১ পৃঃ)। বাঙ্গালা, মাগধ অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহাতে যে মাগধ প্রাকৃতের শব্দ বা নিয়মই থাকিবে, অন্য প্রাকৃতের থাকিবে না, এমন কথা বলিতে পারা যায় না। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রচিত বাঙ্গালা শব্দকোষে এইরূপে বাঙ্গালার মূল ধরিতে হইবে, যে শব্দ যত দূর রূপ বদলাইয়া আসিয়া বাঙ্গালার বাঁড়াইয়াছে, তাহার তত রূপ দেখাইতে হইবে। ইহাতে অকৃত পরিভ্রম, অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং সববেত চেতনার প্রয়োজন।

“কোন দেশের কোন সময়ের প্রাকৃত”,—(৬১ পৃঃ), ইহার কল্পনাব্যবহেদে এক প্রকার অসম্ভব। ভাষার উৎপত্তি ও সাহিত্যে তাহার স্থান লাভ, ইহার মধ্যে অনেক কাণ চলিয়া যায়, এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। প্রাচীন আৰ্য্যভাষা অসার্য্যভাষার সহিত মিশিয়া স্বাভাবিক